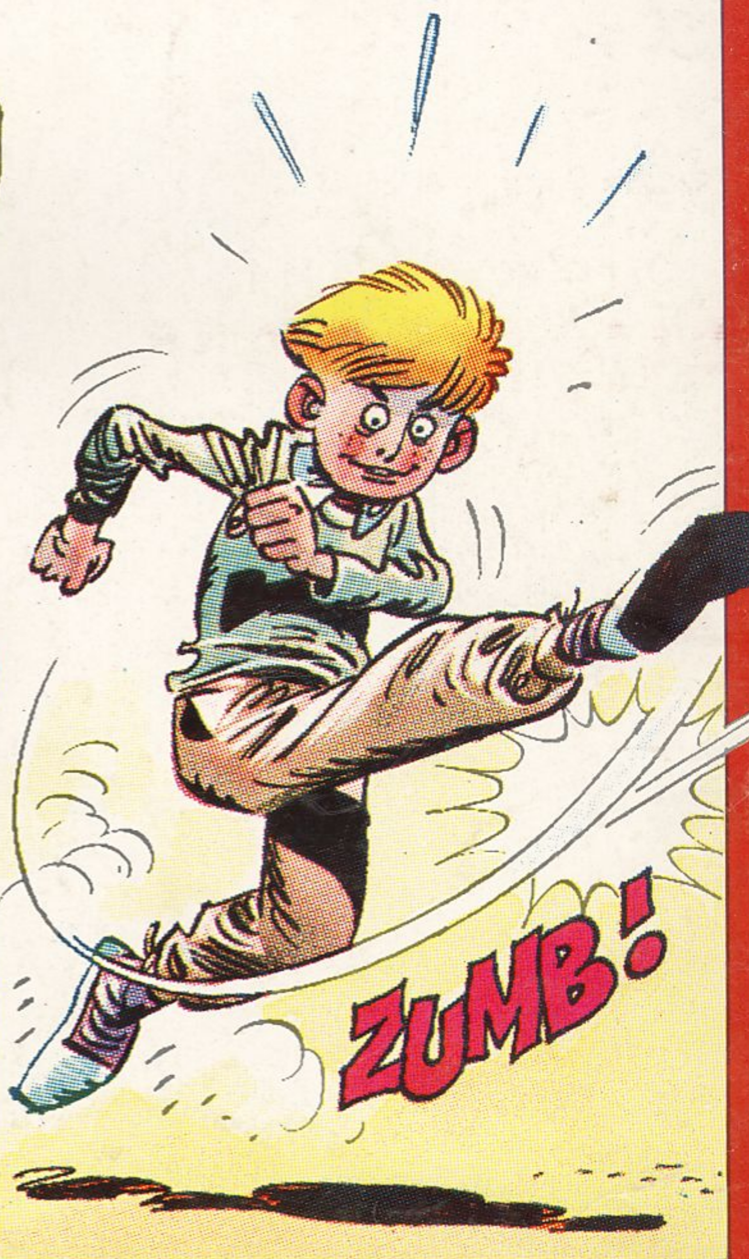
5

ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS























PABLITO GIMÉNEZ GARCÍA INGRESÓ EN LOS "HOGARES" DE AUXILIO SOCIAL UNO DE LOS PRIMEROS DÍAS DE OCTUBRE DE 1948. SU HERMANO TOÑÍN, UNOS AÑOS MAYOR QUE ÉL, LO HIZO ESE MISMO DÍA POR LA TARDE EN OTRO COLEGIO, TAMBIÉN DE AUXILIO SOCIAL.









Guión y Dibujo: CARLOS GIMENEZ



* MOCI= EMOCIONANTE


BARAJAS
OIGA, SEÑORA ¿ PARA IR AL COLEGIO DE PARACUELLOS ?
NO TENÍAN QUE HABERSE BAJADO DEL AUTOCAR, ES EL SIGUIENTE PUEBLO, AQUEL DE ALLÍ. ¿ VE AQUELLA IGLESIA? PUES ALLÍ ES.
¿NO SABE USTED A QUÉ HORA PASA OTRO AUTOCAR ?
YA NO HAY NINGUNO HASTA MAÑANA. TENDRÁN USTEDES QUE IR ANDANDO. UNOS CUATRO KILÓMETROS. SI VAN POR AQUEL ATAJO LLEGARÁN ANTES.


QUE BUEN DÍA HACE ¿ EH? PARECE COMO SI FUÉRAMOS DE CAMPO. FÍJATE CUÁNTAS FLORES...
PAPÁ...


¿ VENDRÁS A VERME AL COLEGIO ?
EH... SÍ, CLARO, HIJO, SIEMPRE QUE PUEDA... QUIZÁ ALGÚN DÍA FALLE... YA SABES QUE NO ESTOY MUY BIEN... ÉSTO DEL PECHO... PERO TE ESCRIBIRÉ ¿EH? TE ESCRIBIRÉ A MENUDO... Y CUANDO INGRESE EN EL SANATORIO, TAMBIÉN TE ESCRIBIRÉ DESDE ALLÍ.


ES MEJOR ASÍ. SI SIGUIERAS EN CASA TERMINARÍAS PONIÉNDOTE ENFERMO TÚ TAMBIÉN. ESTA TOS QUE YO TENGO ES CONTAGIOSA ¿SABES?


ADEMÁS, EN CASA, TÚ SOLO, TODO EL DÍA EN LA CALLE, TE HARÍAS UN GOLFO O TE PILLARÍA UN COCHE. AQUÍ, EN CAMBIO, ESTARÁS ATENDIDO, IRÁS A LA ESCUELA Y TE HARÁS UN HOMBRE.


SI MAMÁ VIVIERA, TODO SERÍA DIFERENTE.


ÚLTIMAMENTE HEMOS TENIDO MUY MALA SUERTE. PRIMERO LO DE MAMÁ, QUE EN PAZ DESCANSE, LUEGO PERDÍ EL TRABAJO DE LA RENFE, LUEGO LA MUERTE DE TU HERMANO JUANITO Y PARA POSTRE ME METEN EN LA CÁRCEL POR LO DEL ESTRAPERLO...


¡QUÉ IDIOTA FUI! PERO, A VER, HABÍA QUE VIVIR, ¿NO?

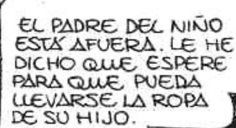

Y AHORA... ¿ QUÉ HAGO YO AHORA ? UN HOMBRE SOLO, ENFERMO, CON CINCO HIJOS... ¿LO COMPRENDES, VERDAD, FITO ?

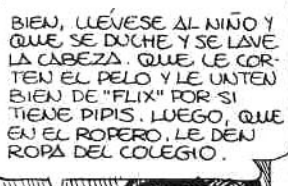

¡ FÍJATE, FITO, QUÉ BONITO ES TODO ÉSTO ! ¡ QUÉ BIEN VAS A ESTAR EN ESTE COLEGIO ! MUCHO MEJOR QUE EN CASA, YA LO CREO... TENDRÁS BICICLETAS, BALONES, JUEGOS... DE TODO. ESTARÁS MUY BIEN, MUY BIEN...


ADOLFO MARTÍNEZ CARRILLO INGRESÓ EN EL "HOGAR" DE AUXILIO SOCIAL "BATALLA DEL JARAMA" (PARACUELLOS) EN FEBRERO DE 1950


¿ ASÍ QUE TÚ ERES EL NUEVO, EH ? ¿ CÓMO TE LLAMAS ?
ADOLFO


SE DICE "ADOLFO, PARA SERVIR A DIOS Y A USTED". A VER, REPITE. ¿CÓMO TE LLAMAS ?
ADOLFO, PARA SERVIR A DIOS Y A USTED.


MUY BIEN, ASÍ ME GUSTA
EL PADRE DEL NIÑO ESTÁ AFUERA. LE HE DICHO QUE ESPERE PARA QUE PUEDA LLEVARSE LA ROPA DE SU HIJO.


BIEN, LLÉVESE AL NIÑO Y QUE SE DUCHE Y SE LAVE LA CABEZA. QUE LE CORTEN EL PELO Y LE UNTEN BIEN DE "FLIX" POR SI TIENE PIPIS. LUEGO, QUE EN EL ROPERO, LE DEN ROPA DEL COLEGIO.


3


TENGA, ESTA ES LA ROPA DE SU HIJO, ESTÁ TODO.
¿Y EL CHICO?
ESTÁ BIEN, NO SE PREOCUPE. ESTÁ JUGANDO CON LOS OTROS NIÑOS. USTED YA PUEDE IRSE. Y YA SABE: LAS VISITAS SON EL PRIMER Y EL TERCER DOMINGO DE CADA MES, POR LA TARDE, DE 4 A 6.
SÍ... GRACIAS...
PROHIBIDO EL PASO A TODA PERSONA AJENA A LA OBRA
PARACUELLOS DEL JARAMA
¡UN NUEVO!
¡HA VENIDO UN NUEVO!
¡NOVATO! ¡NOVATO! ¡NOVATO...!
!
¡NOVATO! ¡NOVATO...!
¡HIJOPUTA! ¡HIJOPUTA...!
¡AHIVÁ, LO QUE HA DICHO!
¡HA DICHO UNA PALABROTA!
¡QUÉ PECADO!
¡HA MENTADO A TU MADRE! ¡TE HA INSULTADO! ¡PÉGALE, PÁRTELE LA BOCA!
?
¿QUIÉN ES EL QUE ME VA A PEGAR A MÍ? ¿ÉSTE? ¡LE METO UN GANCHO...!
¡YO NO HE DICHO NADA!
YO, EN MI BARRIO, UN DÍA ME PELEÉ CON UN CHICO QUE ERA MÁS MAYOR QUE YO Y LE GANÉ, LE HICE UNA LLAVE Y LE PUSE DE ESPALDAS CONTRA EL SUELO Y SE RINDIÓ.
¿TÚ SABES LUCHA?
SÍ, ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE UNA LLAVE? NO TE HARÉ DAÑO, TE LO HARÉ CON CUIDADO Y DESPACITO. MIRA: SE AGARRA AL TÍO DE AQUÍ Y LUEGO, CON ESTA MANO SE LE SUJETA ASÍ Y...
NO ME HAGAS DAÑO ¿EH?
¡QUÉ NO, HOMBRE, QUÉ NO, YA VERÁS CÓMO NO! SE LE AGARRA ASÍ Y...
PARACUELLOS DEL JARAMA
Auxilio Social
GIMÉNEZ.- 80
4



 Guión y dibujos: **CARLOS GIMENEZ**


SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS. RUEGA POR NOSOTROS...
DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA...
¡REZA!
¡PERO SI NO SE...!
EL SEÑOR ES CONTIGO, BENDITA TU ERES...
HAZ COMO QUE REZAS, MUEVE LOS LABIOS, DI "SIU, SIU, SIU"
ENTRE TODAS LAS MUJERES Y BENDITO ES EL FRUTO...
SIU, SIU, SIU...
¿Y AHORA A DÓNDE VAMOS?
A CENAR
EN MI MESA HAY UN SITIO LIBRE, SI QUIERES PUEDES PONERTE A MI LADO
¡FIRMES...! ¡AR!
¡DE FRENTE, PASO ORDINARIO, EN FILA DE A UNO, POR LA IZQUIERDA, CANTANDO "SOMOS HOMBRES"...! ¡AR!
¡SOMOS HOMBRES DEL MAÑANA... LLENOS DE FE Y DE ILUSIOOOÓN... EN NUESTRO PECHO SE ARRAIGA... LA SEMILLA DEL HONOOOOR...!
¡SOMOS CAMISAS AZULES... DE LA FALANGE IMPERIAAAAAL...!
¿TÚ ERES EL QUE NO SABE REZAR?
SÍ, SEÑORITA.
¡AQUÍ APRENDERÁS!
¡BENDECID, SEÑOR LOS ALIMENTOS QUE VAMOS A RECIBIR DE VUESTRAS MISERICORDIOSAS MANOS!
¡AMÉN!
¡SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS PECADORES, AHORA Y EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE...
¡REZA!
DE PRIMER PLATO: SÉMOLA "PURÉ DE VOMITONA" Y DE SEGUNDO, SARDINAS COCIDAS, UNA ESPECIE DE PURÉ NEGRO AL QUE TAMBIÉN LLAMAMOS "PLASTA DE VACA".
A MÍ ÉSTO NO ME GUSTA...
PUES ME LO DAS A MÍ QUE SOY TU AMIGO.
¡OS DAMOS GRACIAS, SEÑOR, POR LOS ALIMENTOS QUE HEMOS RECIBIDO DE VUESTRAS GENEROSAS MANOS!
¡AMÉN!
¡DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA, EL SEÑOR ES CONTIGO, BENDITA TU ERES...!
¡REZA...!
SIU, SIU, SIU...
6

CREO EN DIOS PADRE TODOPODEROSO, CREADOR DEL CIELO Y DE LA TIERRA, CREO EN JESUCRISTO SU ÚNICO HIJO, NUESTRO SEÑOR...

...QUE FUE CONCEBIDO POR OBRA Y GRACIA DEL ESPÍRITU SANTO...

SIU, SIU, SIU...

...EN LOS SANTOS APÓSTOLES SAN PEDRO Y SAN PABLO Y EN TODOS LOS SANTOS...

SIU, SIU, SIU...

¡!

¿Y ÉSE?

ES "EL MISAS", SIEMPRE REZA ASÍ, CON LOS BRAZOS EN CRUZ Y SE QUEDA UN BUEN RATO DE PROPINA HACIENDO PENITENCIA.

LO HACE PARA HACER LA PELOTILLA A LA PROFESORA, PARA QUE SE FIJEN EN ÉL Y VEAN QUE ES BUENO Y QUE REZA MUCHO. ÉL DICE QUE LO HACE PARA IR AL CIELO Y PARA QUE SU PADRE SALGA PRONTO DE LA CÁRCEL.

ES QUE SU PADRE ES **ROJO** ¿SABES?

PARACUELLOS DEL JARAMA

Auxilio Social

¡PIIIIIÍ PIIIIÍ-PIIIIIIIIIÍ...!

¡VAMOS, ARRIBA! ¡A LEVANTARSE! ¡TODO EL MUNDO ARRIBA! ¡VAMOS! ¡DE RODILLAS A LOS PIES DE LA CAMA PARA REZAR!

¡!

¿OTRA VEZ A **REZAR**? ¡PUES SÍ QUE SE REZA AQUÍ!

¡NO LO SABES TÚ BIEN! REZAMOS AL LEVANTARNOS Y AL ACOSTARNOS, ANTES Y DESPUÉS DE DESAYUNAR, ANTES Y DESPUÉS DE COMER Y TAMBIÉN ANTES Y...

...DESPUÉS DE CENAR. REZAMOS AL ENTRAR EN CLASE Y AL SALIR. POR LA TARDE REZAMOS EL **ROSARIO**, Y SEGÚN EN QUÉ ÉPOCAS, LA **NOVENA**...

...EL **VIA CRUCIS**, EL **MES DE MARÍA**... ADEMÁS DE IR A **MISA** TODOS LOS **DOMINGOS** Y **FIESTAS DE GUARDAR**...



A LOS DOS MESES JUSTOS DE ESTAR EN EL "HOGAR" A **ADOLFO** LE SALIERON ANGINAS. UNAS ANGINAS MUY GRANDES QUE LE DOLÍAN MUCHO, LE OBSTRUÍAN LA GARGANTA Y NO LE DEJABAN TRAGAR. NO ES NECESARIO DECIR QUE, PARA ENTONCES, **ADOLFO**, YA HABÍA APRENDIDO A **REZAR**.











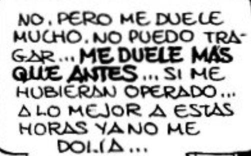








AL DÍA SIGUIENTE, TAL Y COMO ESTABA PREVISTO, UN COCHE VINO A BUSCAR A **ADOLFO** PARA LLEVARLE AL **HOGAR ENFERMERÍA**. EL MÉDICO QUE TENÍA QUE OPERARLE, UN TAL DOCTOR **CAMUÑAS**, NO APARECIÓ POR LA CLÍNICA. **ADOLFO** ESTUVO ESPERANDO TODA LA MAÑANA Y AL FINAL LE DEVOLVIERON DE NUEVO AL "HOGAR" CON SUS ANGINAS, SU PUS, SUS DOLORES Y SU FIEBRE.

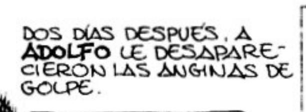






...QUE ESTÁS EN LOS CIELOS... SANTIFICADO... SEA TU NOMBRE...

DOS DÍAS DESPUÉS, A **ADOLFO** LE DESAPARECIERON LAS ANGINAS DE GOLPE.





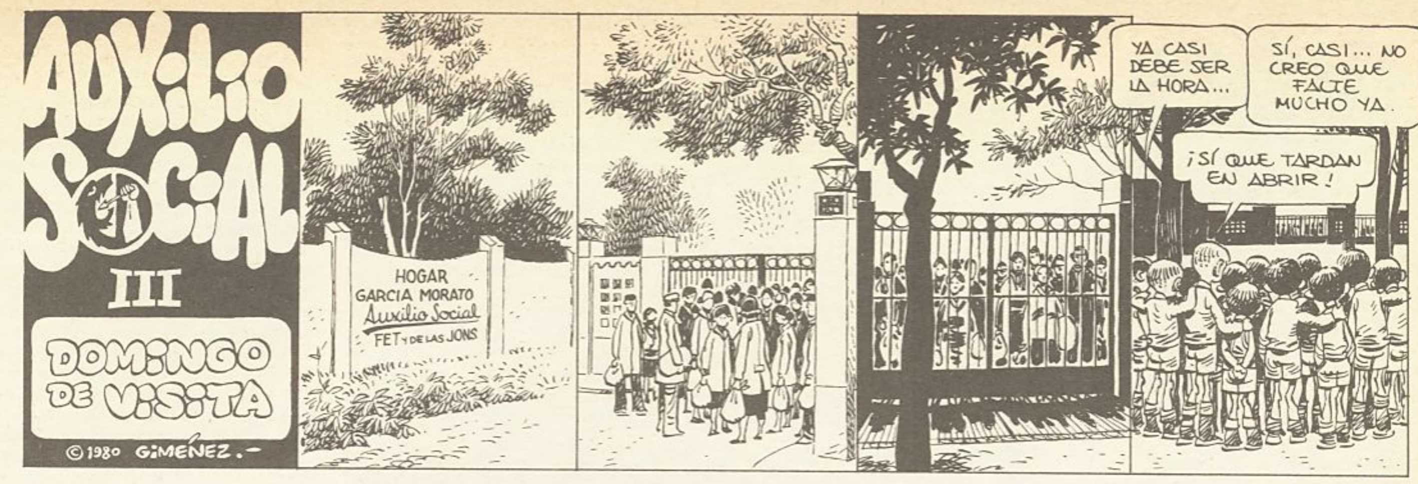


Y POR SI TODO ESTO FUERA POCO, ESE MISMO DÍA, A **ADOLFO** VINIERON A VERLE POR PRIMERA VEZ SU PADRE Y SU HERMANO. SU PADRE LE TRAJO UN "COCHE PULGA" Y LE REGALÓ DOS PESETAS. AL "COCHE PULGA" SE LE ESTROPEÓ LA CUERDA ENSEGUIDA Y LAS DOS PESETAS SE LE PERDIERON ESA MISMA TARDE.



ADOLFO REZÓ HASTA HARTARSE, PERO LAS DOS PESETAS NO APARECIERON









LOS DOMINGOS DE VISITA, A LAS CUATRO DE LA TARDE, SE ABRÍAN LAS PUERTAS DEL "HOGAR" Y ENTRABAN LAS VISITAS. LA MADRE DEL **RAFA** SIEMPRE ERA DE LAS PRIMERAS.

¡**RAFALITOOO**, HIJOOO... QUE TE TRAIGO VINILLO DE MÁLAGAAA!

ENTRABAN CASI A LA CARRERA, HOMBRES Y MUJERES, MÁS MUJERES QUE HOMBRES, CARGADOS CON LOS PAQUETES DE COMIDA, UNOS ENORMES TALEGOS BLANCOS, HECHOS CON TELA DE SÁBANA, REPLETOS DE PANES CON TORTILLA, FRUTAS, LECHE CONDENSADA, EMBUTIDOS...

ERA CLARO QUE TODA AQUELLA GENTE HUMILDE HACÍA UN GRAN SACRIFICIO ECONÓMICO A DIARIO PARA PODERLES LLEVAR A SUS HIJOS, EL DOMINGO DE VISITA, TAL CANTIDAD DE COMIDA.



ESE DÍA, LOS QUE TENÍAN VISITA COMÍAN HASTA SACIARSE.



PERO SÓLAMENTE LOS QUE TENÍAN VISITA



LA MADRE DE **DIONISIO POLO** NUNCA FALTABA. ENTRABA DE LAS PRIMERAS, CON SUS ZAPATILLAS ROTAS Y SU ASPECTO DESALIÑADO, SOFOCADA, SUDANDO, ECHANDO EL BOFE... PORTANDO SU ENORME CARGAMENTO DE COMIDA Y DE TERNURA.





NI LA MADRE DE LOS HERMANOS **YÁÑEZ**, MENUDITA ELLA, CASI MÁS PEQUEÑA QUE SUS HIJOS, CON SUS PESADOS TALEGOS CASI ARRASTRANDO.

NI EL FOTÓGRAFO.



EL FOTÓGRAFO, AL PRINCIPIO, VENÍA PARA HACER FOTOGRAFÍAS A LAS VISITAS. SE GANABA LA VIDA ASÍ. LUEGO, UN DÍA, CONOCIÓ A **ANTOLÍN, "EL ALBINO"**.

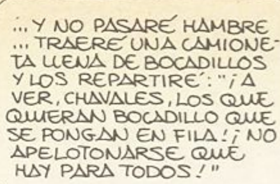


SEÑORA, ¿NO LE IMPORTARÍA HACERME UNA FOTO CON EL NIÑO? NO TIENE MÁS QUE APRETAR AQUÍ, EN LA PALANQUITA.



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


¿TE VIENES A PASEAR POR ENTRE LAS VISITAS?
¿PARA QUÉ? ¿PARA PASAR ENVIDIA VIENDO COMO COMEN LOS DEMÁS?
¡HOMBRE, ALGUNAS VECES CAE ALGO!
A MÍ NUNCA ME DAN NADA
PORQUE NO LO SABES HACER BIEN. YO ME SIENTO CERCA DE ALGUNA FAMILIA Y HAGO COMO QUE JUEGO Y PONGO CARA DE LÁSTIMA Y SI ME MIRAN, SONRIO.
BUENO, VOY CONTIGO, PERO SIN PEDIR ¿EH?
MEJOR VAMOS SEPARADOS. ES MÁS FÁCIL QUE NOS DEN ALGO A UNO SÓLO, QUE NO A LOS DOS JUNTOS
ÉSTO, HIJO, TE LO COMES AHORA Y ÉSTO DE LA BOLSA TE LO ADMINISTRAS DE FORMA QUE TE DURE VARIOS DÍAS.
MAMÁ, ¿CUÁNDO ME VAS A SACAR DE AQUÍ?
YA PRONTO, HIJO, YA PRONTO...
HE RECIBIDO CARTA DE TU PADRE, PARECE SER QUE HAY POSIBILIDADES DE QUE LO TRASLADEN DE OCAÑA A MADRID. SI HAY SUERTE Y TODO VA BIEN...
¡GIMÉNEZ! ¡MIRA, EL ÚLTIMO DE "EL CACHORRO"!
¿ME LO DEJARÁS?
SÍ, LUEGO, CUANDO LO HAYA LEÍDO YO
¿CÓMO SE TITULA?
EL "CACHORRO"
PASA AL ASALTO
1'25 PTS
CUANDO YO SEA MAYOR...
CUANDO YO SEA MAYOR... TENDRÉ TODA LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO" Y TODA LA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFÁZ"... Y YO TAMBIÉN HARÉ TEBEOS ...¡SERÉ DIBUJANTE DE TEBEOS!
... Y VENDRÉ AQUÍ Y REGALARÉ LOS TEBEOS A LOS NIÑOS QUE NO PUEDEN COMPRÁRSELOS.
10

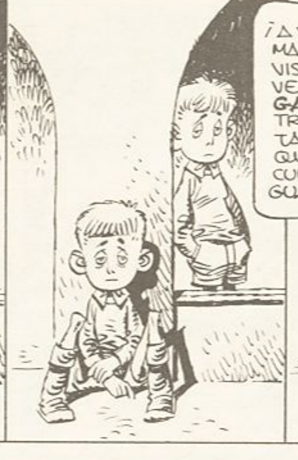










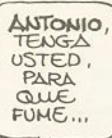


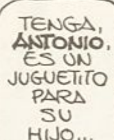


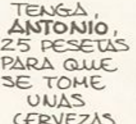
CUANDO LOS FAMILIARES SE MARCHABAN, LOS NIÑOS QUE HABÍAN TENIDO VISITA SE QUEDABAN CON "EL PAQUETE".



SEGÚN EL REGLAMENTO DEL COLEGIO, "LOS PAQUETES" ESTABAN PROHIBIDOS. PERO ANTONIO, EL INSTRUCTOR DE FALANGE, SABÍA HACER LA VISTA GORDA.



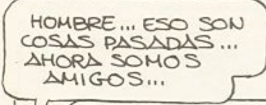




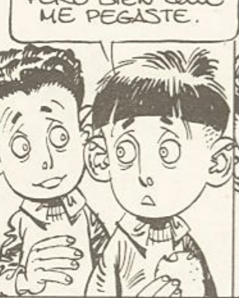


MIENTRAS "EL PAQUETE" DURABA, LOS QUE LO TENÍAN ADQUIRÍAN UNA CIERTA Y EXTRAÑA PREPONDERANCIA, POR EJEMPLO:

























Y HABÍA, CLARO, LOS QUE DABAN...

¿ME DAS UN TROCITO?

SÍ, TOMA

GRACIAS.

DE NADA

...Y LOS QUE NO DABAN: LOS "AGARRAOS".

¿ME DAS UN TROCITO?

NO.

¿UNA MIGUITA?

NO.

¿UN MICROBIO?

NO.

HABÍA, TAMBIÉN, LOS QUE SE ZAMPABAN TODO EL "PAQUETE" DE UN GOLPE.

¡NO SEA QUE ME LO QUITEN...! ¡DENTRO DE LA BARRIGA ESTÁ SEGURO!

ALGUNOS DE ÉSTOS, POR LA NOCHE, DEVOLVÍAN. ARROJABAN TODA LA COMIDA CASI ENTERA...

GLUBFSSS...

...LO QUE PERMITÍA QUE OTROS, COMO "**PIRRACAS**", PUDIERAN, A LA MAÑANA SIGUIENTE, ESCARBAR EN LOS DEVUELTOS Y RECICLAR TODO LO APROVECHABLE.

SABE UN POCO AGRIO...

(12)





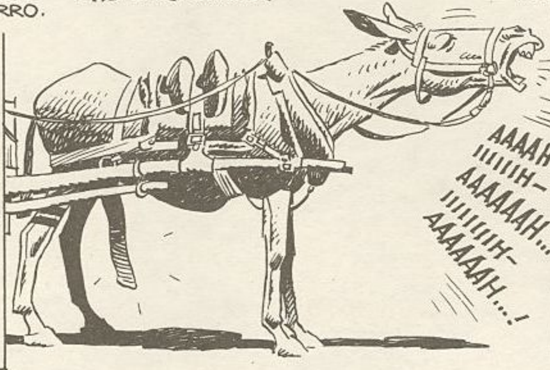
PARA LOS CHAVALES DEL "HOGAR" **GARCÍA MORATO**, EL BURRO DEL FRUTERO ERA TODA UNA ATRACCIÓN.



ALGUNOS CRÍOS -VAYA USTED A SABER POR QUÉ- SE EMPEÑABAN INCOMPRENSIBLEMENTE EN CAMBIARLE EL SEXO AL POBRE BURRO.



QUE LA BURRA DEL FRUTERO ERA **UN BURRO**, ERA ALGO QUE SALTABA A LA VISTA. ¡Y ALGUNOS DÍAS **MUCHO MÁS** QUE OTROS!



EL FRUTERO VENDÍA A LOS NIÑOS FRUTA PICADA, UNA MERCANCÍA QUE FUERA DEL COLEGIO NO TENÍA FÁCIL SALIDA. A CAMBIO DE ESTO, LA DABA MUY BARATA.



A LOS CHAVALES NO LES IMPORTABA LA CALIDAD SI NO LA CANTIDAD.



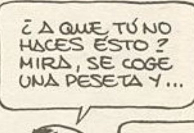
TAMBIÉN VENDÍA PAN, UNOS GRANDES CHUSCOS DE PAN BLANCO LLAMADOS "COLONES".



LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS, CUANDO VENÍAN A VISITARLES, SOLÍAN DEJARLES ALGÚN DINERO.



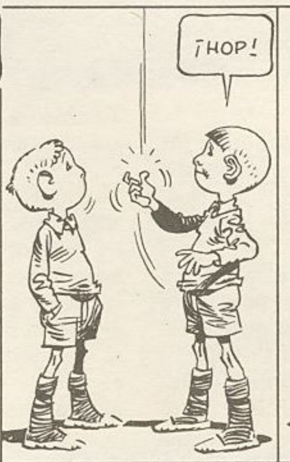
A **ADOLFO** -YA LO HEMOS CONTADO EN OTRO CAPÍTULO- SU PADRE, UN DÍA QUE VINO A VERLE, LE DIÓ DOS PESETAS RUBIAS Y **ADOLFO** LAS PERDIÓ.
POR VIRGUERO.
POR HACER VIRGUERÍAS.



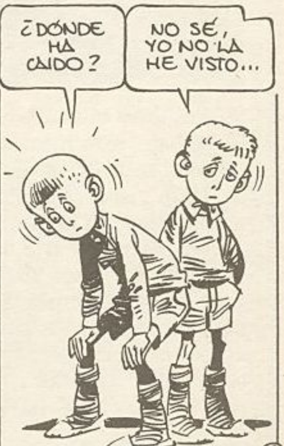
¡HOP!





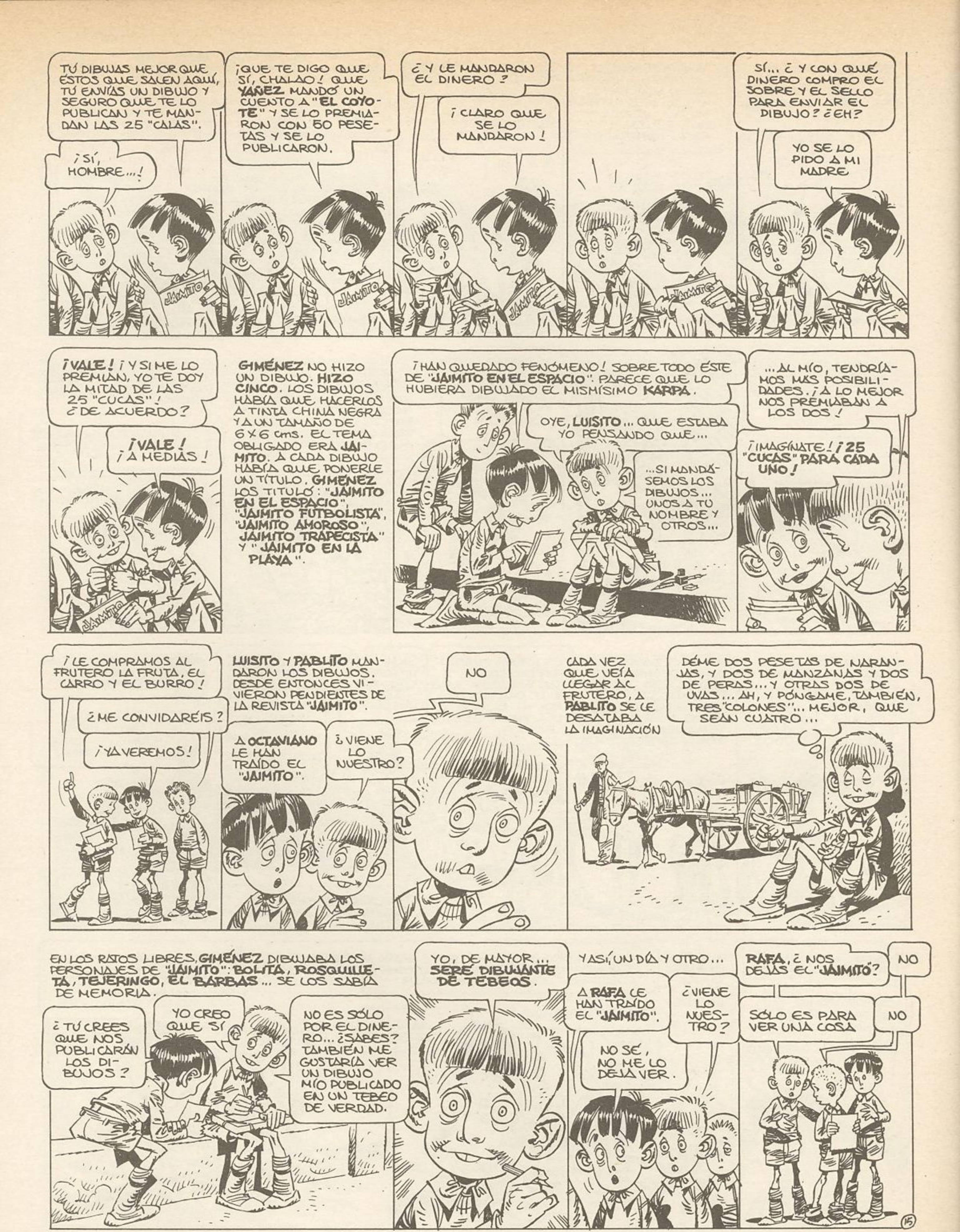






 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


ADOLFO, ADEMÁS DE VIRGUERO, ERA OPTIMISTA Y POSEEDOR DE UNA LÓGICA APLASTANTE.
YA VERÁS COMO LA ENCUENTRO ¡TENGO UN MÉTODO! ME PONDRÉ EN EL MISMO LUGAR EN QUE ESTABA Y TIRARÉ LA OTRA...
...Y ME FIJARÉ DONDE CAE Y COMO IRÁN A PARAR LAS DOS AL MISMO SITIO...
ASÍ FUE COMO ADOLFO PERDIÓ LAS DOS PESETAS.
ESO TE PASA POR HACER VIRGUERÍAS...
¡VETE AL PEDO!
EL BURRO DEL FRUTERO CASI SIEMPRE ESTABA "EMPALMAO". CUANDO ERA ASÍ, LOS CHAVALES SE MONDABAN.
¡JOLÍN, QUÉ TRANCA!
¡EL AS DE BASTOS!
¡PARECE QUE TIENE CINCO PATAS!
¡MENUDA MANGUERA!
¡COMO LE DÉ POR MEAR, NAUFRAGAMOS!
ESO ES QUE HA OLIDO A OTRO BURRO
¡TE HABRÁ OLIDO A TÍ! ¡JUA, JUA, JUA...!
ALGUNOS LE TIRABAN CHINITAS...
¡A QUE LE DOY EN TÓ EL CAPULLO...!
¡A QUE NO!
IIIIHHH... AAAAAHH...
¡CHICOS, DEJAD QUIETO AL BURRO! ¡QUE ME LO VAIS A ESPANTAR!
A VECES, EN LAS CARTAS QUE RECIBÍAN LOS NIÑOS DE SUS FAMILIARES, ÉSTOS LES MANDABAN ALGÚN DINERILLO: "TE MANDO UN BILLETE DE CINCO PESETAS PARA QUE TE COMPRES ALGO DE COMER..."
¿ME CONVIDARÁS?
YA VEREMOS...
EL FRUTERO ERA UNA AUTÉNTICA BENDICIÓN PARA LOS QUE TENÍAN ALGÚN DINERO...
ME COMPRARÉ ALGARROBAS, QUE SON BARATAS PERO "HINCHAN" MUCHO.
¿ME CONVIDARÁS?
YA VEREMOS...
...Y UN CASTIGO PARA LOS QUE NO LO TENÍAN.
¿CUÁNTOS "COLONES" DE ESOS TE COMERÍAS? CALCULA...
YO... CALCULO QUE TODOS.
LOS DÍAS SIGUIENTES A LOS DOMINGOS DE VISITA ERA CUANDO LOS NIÑOS SOLÍAN TENER MÁS DINERO. ESOS DÍAS EL FRUTERO VENDÍA CASI TODA SU MERCANCÍA.
ES FRUTA PICADA, POR ESO OS LA DOY TAN BARATA... PERO SI LE QUITÁIS LO POCHO, EL RESTO DEL FRUTO ESTÁ BUENO.
A MÍ LO POCHO TAMBIÉN ME GUSTA.
"LO QUE NO MATA ENGORDA"
"AL BUEN HAMBRE, NO HAY PAN DURO"
"CUANTO MÁS GUARRERÍA, MÁS ENGORDA LA CABALLERÍA"
OTROS DÍAS LOS CHAVALES NO TENÍAN DINERO Y EL FRUTERO NO VENDÍA NADA.
¿QUÉ HARÁ CON LA FRUTA QUE NO VENDE? ¿LA TIRARÁ?
A LO MEJOR SE LA DA A LA BURRA
LOS BURROS NO COMEN FRUTA.
¿NO? ¿PUES, QUÉ COMEN ENTONCES? ¿FILETE?
PABLITO GIMÉNEZ NUNCA TENÍA DINERO.
SI YO TUVIERA DINERO LE IBA A DECIR AL FRUTERO: LE COMPRO TODA LA FRUTA Y LE COMPRO TODOS LOS "COLONES". Y ME IBA A "HINCHAR".
¿ME CONVIDARÍAS?
YA VERÍAMOS...
JAIMITO
FÍJATE, PABLITO, A LOS LECTORES QUE MANDAN UN DIBUJO DE JAIMITO, LES PUBLICAN EL DIBUJO Y ADEMÁS LES MANDAN 25 PESETAS.
JAIMITO
14

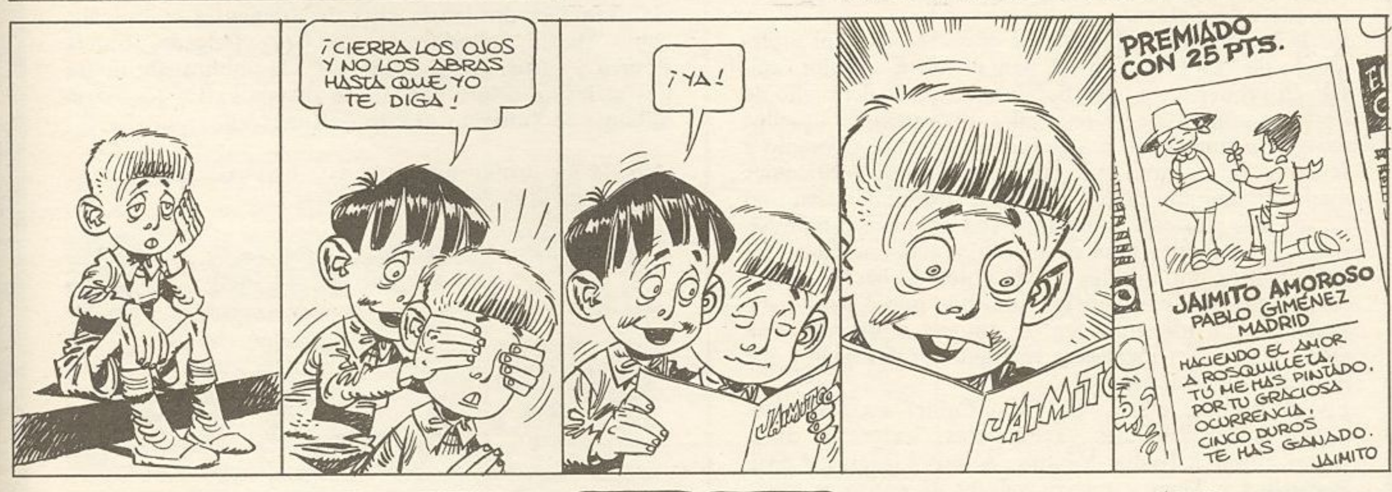

TÚ DIBUJAS MEJOR QUE ÉSTOS QUE SALEN AQUÍ, TÚ ENVÍAS UN DIBUJO Y SEGURO QUE TE LO PUBLICAN Y TE MANDAN LAS 25 "CALAS".
¡SÍ, HOMBRE...!
¡QUE TE DIGO QUE SÍ, CHALAO! QUE YAÑEZ MANDÓ UN CUENTO A "EL COYOTE" Y SE LO PREMIARON CON 50 PESETAS Y SE LO PUBLICARON.
¿Y LE MANDARON EL DINERO?
¡CLARO QUE SE LO MANDARON!
JAIMITO
SÍ... ¿Y CON QUÉ DINERO COMPRO EL SOBRE Y EL SELLO PARA ENVIAR EL DIBUJO? ¿EH?
YO SE LO PIDO A MI MADRE
¡VALE! ¡Y SI ME LO PREMIAN, YO TE DOY LA MITAD DE LAS 25 "CUCAS"! ¿DE ACUERDO?
¡VALE! ¡A MEDIAS!
GIMÉNEZ NO HIZO UN DIBUJO. HIZO CINCO. LOS DIBUJOS HABÍA QUE HACERLOS A TINTA CHINA NEGRA Y A UN TAMAÑO DE 6×6 cms. EL TEMA OBLIGADO ERA JAIMITO. A CADA DIBUJO HABÍA QUE PONERLE UN TÍTULO. GIMÉNEZ LOS TITULÓ: "JAIMITO EN EL ESPACIO", "JAIMITO FUTBOLISTA", "JAIMITO AMOROSO", JAIMITO TRAPECISTA" Y "JAIMITO EN LA PLAYA".
¡HAN QUEDADO FENÓMENO! SOBRE TODO ÉSTE DE "JAIMITO EN EL ESPACIO". PARECE QUE LO HUBIERA DIBUJADO EL MISMÍSIMO KARPA.
OYE, LUISITO... QUE ESTABA YO PENSANDO QUE...
...SI MANDÁSEMOS LOS DIBUJOS... UNOS A TU NOMBRE Y OTROS...
...AL MÍO, TENDRÍAMOS MÁS POSIBILIDADES. ¡A LO MEJOR NOS PREMIABAN A LOS DOS!
¡IMAGÍNATE! ¡25 "CUCAS" PARA CADA UNO!
¡LE COMPRAMOS AL FRUTERO LA FRUTA, EL CARRO Y EL BURRO!
¿ME CONVIDARÉIS?
¡YA VEREMOS!
LUISITO Y PABLITO MANDARON LOS DIBUJOS. DESDE ENTONCES VIVIERON PENDIENTES DE LA REVISTA "JAIMITO".
A OCTAVIANO LE HAN TRAÍDO EL "JAIMITO".
¿VIENE LO NUESTRO?
NO
CADA VEZ QUE VEÍA LLEGAR AL FRUTERO, A PABLITO SE LE DESATABA LA IMAGINACIÓN
DÉME DOS PESETAS DE NARANJAS, Y DOS DE MANZANAS Y DOS DE PERAS... Y OTRAS DOS DE UVAS... AH, Y PÓNGAME, TAMBIÉN, TRES "COLONES"... MEJOR, QUE SEAN CUATRO...
EN LOS RATOS LIBRES, GIMÉNEZ DIBUJABA LOS PERSONAJES DE "JAIMITO": BOLITA, ROSQUILLETA, TEJERINGO, EL BARBAS... SE LOS SABÍA DE MEMORIA.
¿TÚ CREES QUE NOS PUBLICARÁN LOS DIBUJOS?
YO CREO QUE SÍ
NO ES SÓLO POR EL DINERO... ¿SABES? TAMBIÉN ME GUSTARÍA VER UN DIBUJO MÍO PUBLICADO EN UN TEBEO DE VERDAD.
YO, DE MAYOR... SERÉ DIBUJANTE DE TEBEOS.
Y ASÍ, UN DÍA Y OTRO...
A RAFA LE HAN TRAÍDO EL "JAIMITO".
¿VIENE LO NUESTRO?
NO SÉ, NO ME LO DEJA VER.
RAFA, ¿NOS DEJAS EL "JAIMITO"?
NO
SÓLO ES PARA VER UNA COSA
NO
15





EFECTIVAMENTE, EL FRUTERO NO VOLVIÓ A ENTRAR NUNCA MÁS EN EL "HOGAR". ANTONIO, EL INSTRUCTOR DE FALANGE, LE HABÍA PROHIBIDO LA ENTRADA. ¿POR QUÉ? PORQUE ANTONIO, EL INSTRUCTOR, DECIDIÓ QUEDARSE CON EL NEGOCIO DEL FRUTERO. MONTÓ UN PUESTO DE PIPAS, CARAMELOS Y OTRAS CHUCHERÍAS. AL NO HABER OTRO SITIO DONDE IR A GASTAR SUS ESCASOS DINEROS, LOS NIÑOS COMPRABAN EN EL PUESTO DE ANTONIO.

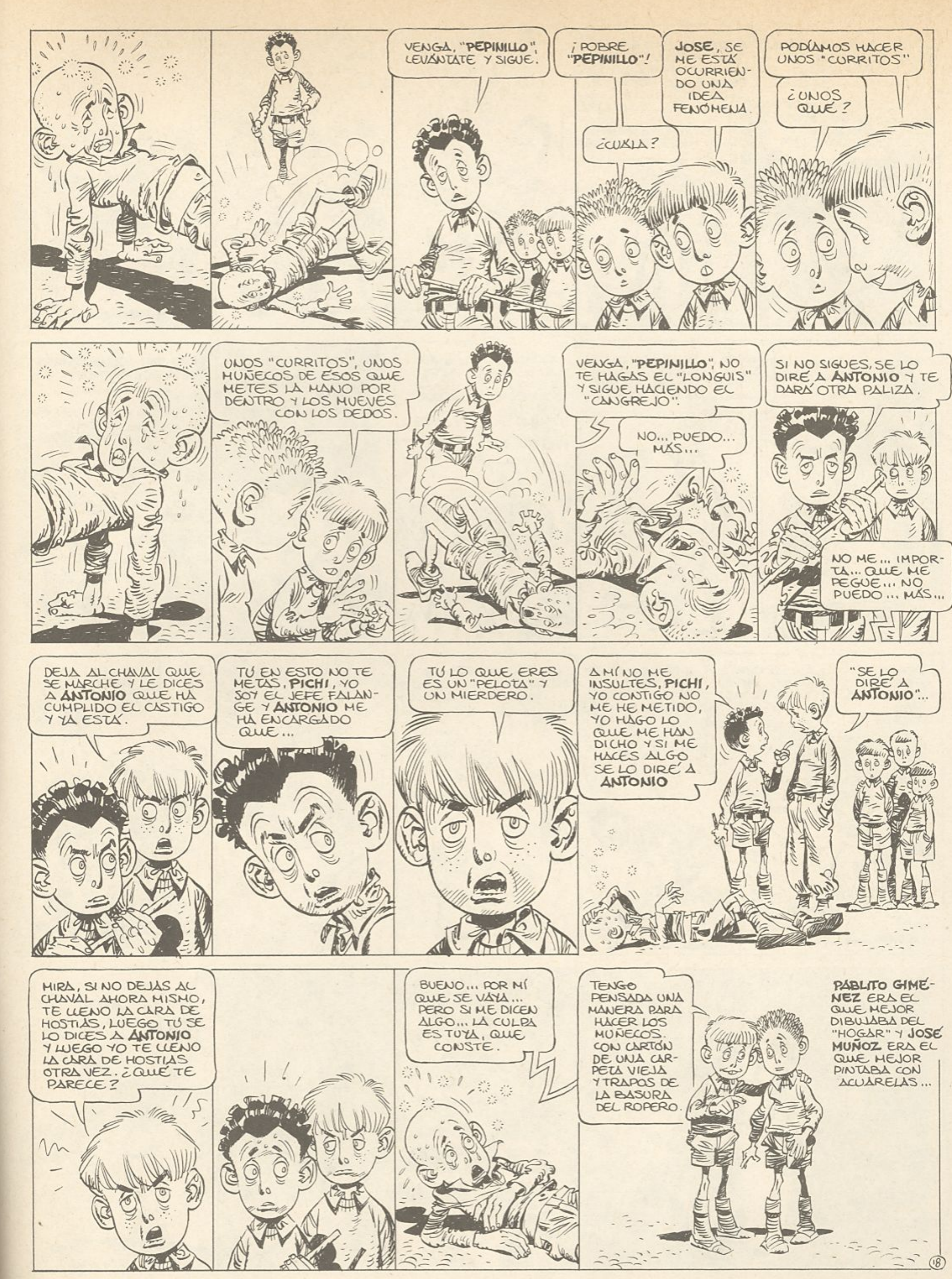




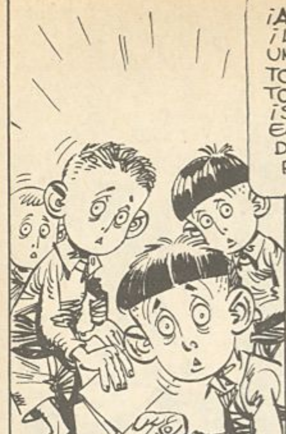




 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


VENGA, "PEPINILLO", LEVÁNTATE Y SIGUE.
¡POBRE "PEPINILLO"!
JOSE, SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA FENÓMENA.
¿CUÁLA?
PODÍAMOS HACER UNOS "CURRITOS"
¿UNOS QUÉ?
UNOS "CURRITOS", UNOS MUÑECOS DE ÉSOS QUE METES LA MANO POR DENTRO Y LOS MUEVES CON LOS DEDOS.
VENGA, "PEPINILLO", NO TE HAGAS EL "LONGUIS" Y SIGUE HACIENDO EL "CANGREJO".
NO... PUEDO... MÁS...
SI NO SIGUES, SE LO DIRÉ A ANTONIO Y TE DARÁ OTRA PALIZA.
NO ME... IMPORTA... QUE ME PEGUE... NO PUEDO... MÁS...
DEJA AL CHAVAL QUE SE MARCHE Y LE DICES A ANTONIO QUE HA CUMPLIDO EL CASTIGO Y YA ESTÁ.
TÚ EN ESTO NO TE METAS, PICHI, YO SOY EL JEFE FALANGE Y ANTONIO ME HA ENCARGADO QUE...
TÚ LO QUE ERES ES UN "PELOTA" Y UN MIERDERO.
A MÍ NO ME INSULTES, PICHI, YO CONTIGO NO ME HE METIDO, YO HAGO LO QUE ME HAN DICHO Y SI ME HACES ALGO SE LO DIRÉ A ANTONIO
"SE LO DIRÉ A ANTONIO"...
MIRA, SI NO DEJAS AL CHAVAL AHORA MISMO, TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS, LUEGO TÚ SE LO DICES A ANTONIO Y LUEGO YO TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS OTRA VEZ. ¿QUÉ TE PARECE?
BUENO... POR MÍ QUE SE VAYA... PERO SI ME DICEN ALGO... LA CULPA ES TUYA, QUE CONSTE.
TENGO PENSADA UNA MANERA PARA HACER LOS MUÑECOS. CON CARTÓN DE UNA CARPETA VIEJA Y TRAPOS DE LA BASURA DEL ROPERO.
PABLITO GIMÉNEZ ERA EL QUE MEJOR DIBUJABA DEL "HOGAR" Y JOSÉ MUÑOZ ERA EL QUE MEJOR PINTABA CON ACUARELAS...
18


...BUENO, ERA EL ÚNICO DEL COLEGIO QUE TE-NÍA ACUARELAS.
...Y CON MIS ACUARE-LAS LES PINTAMOS LOS OJOS Y LA BOCA... ¡QUEDARÁN "CHUPI"!
ANTONIO SÁNCHEZ TIENE HILO Y AGUJA Y NOS LO DEJARÁ. EL PELO SE LO PONEMOS DE ESTROPAJO Y...
...¡Y PODREMOS HACER FUNCIONES!
...16...
17...
18...
¡MÍA, MÍA!
?!
ZUMB!
¡ARREA, SE HA "ENCOLAO" EN EL TEJADO! ¡MALA SUERTE, CHAVAL, TE HAS QUEDADO SIN PELOTA!
PICHI, ¿SABES LO QUE TÚ ERES? ¡UN CHULO DE MIERDA!
¡A VER SI TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS...!
¿QUIÉN? ¿TÚ A MÍ? ¡JA! ¡NO ME CANTES LA GALLINA! PRIMERO TENDRÍAS QUE COGER-ME. ¡ANDA, CÓGEME!
PICHI ERA EL QUE MÁS PODÍA DEL "HOGAR".
¡TE VOY A LLENAR LA CARA DE...
¡PERO ORMAZABAL ERA EL QUE MÁS CORRÍA!
¡CUANDO ME COJAS, PICHI, CUANDO ME COJAS!
¿POR QUÉ NO ME COGES, PICHI? ¡ANDA, CÓGEME! ¡ÁNIMO, SI ME COGES TE DEJO QUE ME PEGUES!
¡YA TE COGERÉ, OR-MAZABAL! ¡YA TE PILLARÉ!
¡SÍ, CUANDO LAS RANAS CRÍEN PELO DEBAJO DEL SOBACO!
¡VENGA, RUDY, TOCA!
JOSE Y RUDY ERAN HERMANOS. RUDY ERA EL CORNETA.
¡QUE NO TOCO, JOLÍN, QUE ME LA CARGO, QUE LA CORNETA SE OYE DESDE MUY LEJOS!
¡PERO SI NO ESTÁ ANTO-NIO, NI NIN-GUNA PROFESORA...!
¡QUE NO!
¡TÚ ERES MI HERMA-NO PEQUEÑO Y TIENES QUE OBEDECERME!
¡VETE AL PEDO!
¡VENGA, HOMBRE, RUDY, UN TOQUE CORTITO! ASÍ: "PI" Y YA ESTÁ. ¡Y TE DEJAREMOS VER LA FUNCIÓN GRATIS!
BUEEEENO...
TATÍ-TÍ!
19


¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡LOS QUE QUIERAN VER UNA FUNCIÓN DE "CURRITOS" QUE VAYAN AL CUARTO DE LOS PAQUETES! ¡SE AVISA QUE PARA ENTRAR HAY QUE PAGAR DIEZ CÉNTIMOS O UN PEDAZO DE PAN O UN HIGO O ALGO...!


EL CUARTO DE LOS PAQUETES ERA UN VIEJO RETRETE QUE SE USABA PARA GUARDAR LOS TALEGOS DE COMIDA QUE TRAÍAN LOS FAMILIARES A LOS NIÑOS.


JOSÉ MUÑOZ ERA EL JEFE DEL CUARTO DE LOS PAQUETES, EL ENCARGADO DE GUARDAR LA LLAVE. LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, EL CUARTO DE LOS PAQUETES ESTABA VACÍO.

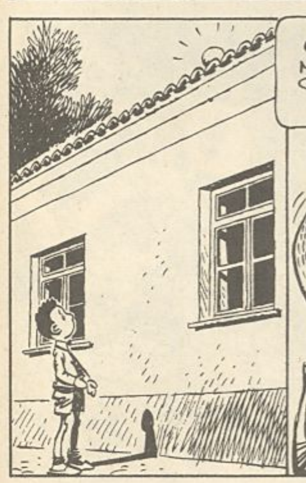

¡AY, QUÉ HAMBRE TENGO! ¡AY, QUÉ HAMBRE TENGO! ¡EL HAMBRE ME DA CALAMBRE!
¡YO TE QUITARÉ EL HAMBRE DE GOLPE!

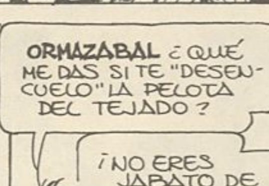

¡TOMA GEROMA, PASTILLAS DE GOMA...!
¡AY, AY, AY...!
TOC! TOC! TOC!


JA, JA, JA...!
JE, JE, JE...!
JUA, JUA, JUA...!
JI, JI...


¿CUÁNTO HEMOS SACADO, JOSE?
CINCUENTA CÉNTIMOS Y DOS HIGOS
¡QUÉ POCO!
CLARO, PERO SI NADIE TIENE NADA.


DESDE AHORA LO HACEMOS DE BALDE
¡VALE! ESTA NOCHE, DESPUÉS DEL TOQUE DE SILENCIO, IREMOS POR LOS DORMITORIOS HACIENDO FUNCIONES.




ORMAZABAL ¿QUÉ ME DAS SI TE "DESENCUELO" LA PELOTA DEL TEJADO?
¡NO ERES JABATO DE HACERLO!



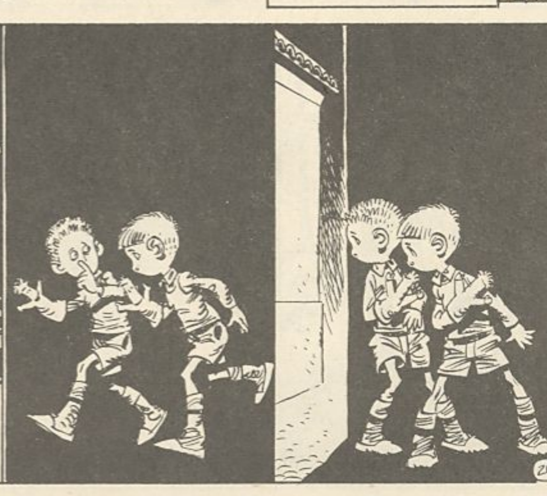

EUGENIO MERCADO ERA EL MÁS JABATO DEL "HOGAR", ES DECIR, HACÍA LO QUE NO SE ATREVÍAN A HACER LOS DEMÁS.
CLARO QUE SÍ, ¿TÚ QUÉ ME DAS?
LA "CUARTA" * DE LA MERIENDA DE TODA LA SEMANA.
* "CUARTA": RACIÓN DE PAN.


¡FÚA!
¡FÚA! *
* FÚA: TRATO HECHO

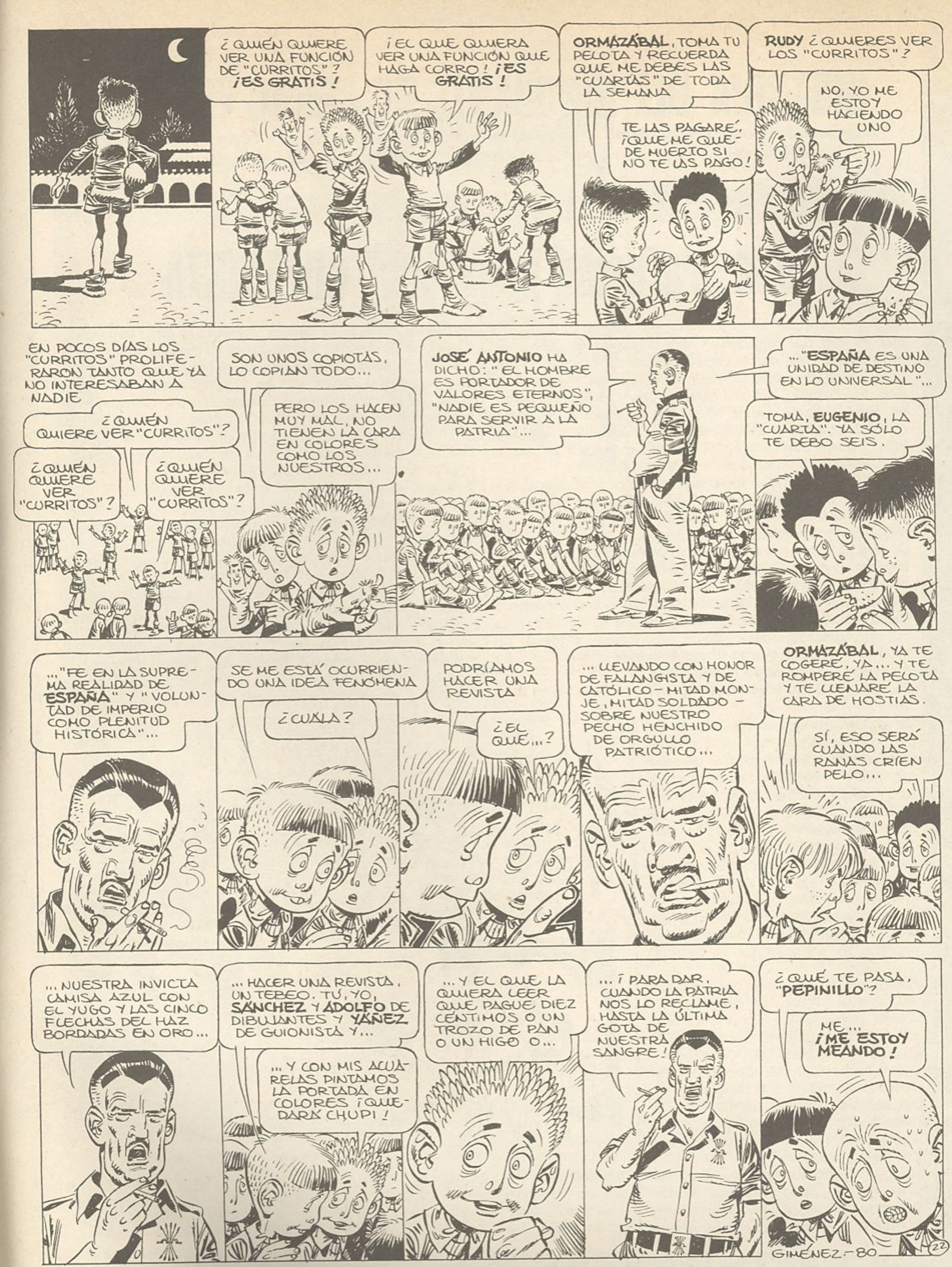

¿CÓMO PIENSAS HACER PARA COGERLA?
MIRA, ESTA NOCHE, DESPUÉS DEL TOQUE DE SILENCIO...


TA TA TIiiií
TATIiiiiií...!
TA TA TA TIiiiií...


TA-TA-
TA-TA-TIiiií...
TA-TA-TA-TIiiii...!




¡EL GUARDA!
!
¡FIUUÚ...! ¡CASI NOS PESCAN!
¿ERA EL GUARDA, VERDAD?
NO LO SÉ, NO LO HE VISTO BIEN, ME PARECE QUE SÍ...
¿SABES LO QUE TE DIGO? QUE MEJOR SERÁ QUE NOS ACOSTEMOS. YA HAREMOS LAS FUNCIONES MAÑANA.
ESO.
¡OSTRAS! ¡ME HE CARGADO UNA TEJA!
CRAK!
!
GUAU! GUAU! GUAU!
GUAU! ¡GUAU! GUAU! GUAU! GUAU!
GUAU! GUAU! GUAU! GUAU!
¡CALLAR, COÑO! ¡MIERDA DE PERROS! ¡CUÁNTO ESCÁNDALO...!
KAIIII! KAIIII! KAIIII!
21


¿QUIÉN QUIERE VER UNA FUNCIÓN DE "CURRITOS"? ¡ES GRATIS!
¡EL QUE QUIERA VER UNA FUNCIÓN QUE HAGA CORRO! ¡ES GRATIS!
ORMAZÁBAL, TOMA TU PELOTA Y RECUERDA QUE ME DEBES LAS "CUARTAS" DE TODA LA SEMANA
TE LAS PAGARÉ. ¡QUE ME QUEDE MUERTO SI NO TE LAS PAGO!
RUDY ¿QUIERES VER LOS "CURRITOS"?
NO, YO ME ESTOY HACIENDO UNO
EN POCOS DÍAS LOS "CURRITOS" PROLIFERARON TANTO QUE YA NO INTERESABAN A NADIE
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
SON UNOS COPIOTAS, LO COPIAN TODO...
PERO LOS HACEN MUY MAL, NO TIENEN LA CARA EN COLORES COMO LOS NUESTROS...
JOSÉ ANTONIO HA DICHO: "EL HOMBRE ES PORTADOR DE VALORES ETERNOS", "NADIE ES PEQUEÑO PARA SERVIR A LA PATRIA"...
..."ESPAÑA ES UNA UNIDAD DE DESTINO EN LO UNIVERSAL"...
TOMA, EUGENIO, LA "CUARTA". YA SÓLO TE DEBO SEIS.
..."FE EN LA SUPREMA REALIDAD DE ESPAÑA" Y "VOLUNTAD DE IMPERIO COMO PLENITUD HISTÓRICA"...
SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA FENÓMENA
¿CUÁLA?
PODRÍAMOS HACER UNA REVISTA
¿EL QUE...?
... LLEVANDO CON HONOR DE FALANGISTA Y DE CATÓLICO — MITAD MONJE, MITAD SOLDADO — SOBRE NUESTRO PECHO HENCHIDO DE ORGULLO PATRIÓTICO...
ORMAZÁBAL, YA TE COGERÉ, YA... Y TE ROMPERÉ LA PELOTA Y TE LLENARÉ LA CARA DE HOSTIAS.
SÍ, ESO SERÁ CUANDO LAS RANAS CRÍEN PELO...
... NUESTRA INVICTA CAMISA AZUL CON EL YUGO Y LAS CINCO FLECHAS DEL HAZ BORDADAS EN ORO...
... HACER UNA REVISTA, UN TEBEO. TÚ, YO, SÁNCHEZ Y ADOLFO DE DIBUJANTES Y YÁÑEZ DE GUIONISTA Y...
... Y CON MIS ACUARELAS PINTAMOS LA PORTADA EN COLORES ¡QUEDARÁ CHUPI!
... Y EL QUE LA QUIERA LEER QUE PAGUE DIEZ CÉNTIMOS O UN TROZO DE PAN O UN HIGO O...
... ¡ PARA DAR, CUANDO LA PATRIA NOS LO RECLAME, HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE NUESTRA SANGRE!
¿QUÉ TE PASA, "PEPINILLO"?
ME... ¡ME ESTOY MEANDO!
GIMÉNEZ-80
22

AUXILIO SOCIAL

VI

¡ADIÓS, SANCHA!

AL MIGUEL DÍAZ LE TENÍA "DOMADO" EL SANCHA

MIGUEL, DATE UN PUÑETAZO FUERTE EN LA CARA.

PLAF!

¡NO TE LO HAS DADO FUERTE! DATE OTRO, PERO MÁS FUERTE.

PLAF!

ASÍ ESTÁ BIEN. PUEDES IRTE A JUGAR UN RATO

EL MIGUEL DÍAZ LE "DEBÍA LA VIDA" AL SANCHA. SE LA HABÍA CAMBIADO POR MEDIA BARRA DE PAN. LA COSA HABÍA SIDO SIMPLEMENTE ASÍ:

SI ME DAS MEDIA BARRA, TE DEBO LA VIDA

DE ACUERDO, TOMA... PERO PRIMERO JÚRALO.

JURO POR DIOS, PALABRA DE HONOR, QUE ME QUEDE MUERTO, QUE TE DEBO LA VIDA.

MUY BIEN, TOMA, CÓMETE EL PAN Y LUEGO TE PRESENTAS A MÍ PARA QUE TE MANDE ALGO.

¡RECUERDA QUE LO HAS JURADO Y QUE YA NO PUEDES VOLVERTE ATRÁS!

SÍ, SÍ...

...¡Y QUE COMO NO TE PRESENTES A MÍ, IRÉ A BUSCARTE YO Y SERÁ PEOR!

MMMH, MMH...

EL SANCHA TENÍA UNA CAJA CON PARCHES Y "DISOLUCIÓN" PARA ARREGLAR LOS PINCHAZOS DE LAS PELOTAS DE GOMA. TODOS LOS QUE TENÍAN PELOTA DEPENDÍAN DE ÉL. ESTO LE HACÍA SENTIRSE IMPORTANTE Y LE DABA UN CIERTO PODER.

SANCHA, SE ME HA PINCHADO LA PELOTA ¿ME PODRÁS PONER UN PARCHE?

¡YA VEREMOS...!

EL SANCHA PONÍA PARCHES A CAMBIO DE DINERO, DE RACIONES DE PAN, DE OTRAS COSAS.

SI TE ARREGLO EL PINCHAZO ¿QUÉ ME DAS?

NO SÉ... SOLO TENGO UN TEBEO DE "FLORITA"...

¡BAH, "FLORITA"...! ESOS SON TEBEOS DE NIÑAS... ¿ME DAS EL PAN DE LA SEMANA?

A VECES TAMBIÉN PONÍA PARCHES A CAMBIO DE PUÑETAZOS.

TE PONGO EL PARCHE Y TE DOY 20 PUÑETAZOS DONDE YO QUIERA

BUENO... VALE...

EL SANCHA GUARDABA LOS APICHUQUES EN UNA CAJA DE LAXEN BUSTO. UNOS CUANTOS PARCHES DE GOMA, UN TUBO DE "DISOLUCIÓN" PARA PEGARLOS, UN TROZO DE LIJA Y UNA AGUJA DE INYECCIÓN CONECTADA A UN TUBITO DE GOMA PARA, SOPLANDO, INFLAR LA PELOTA DESPUÉS.
CON ESTO REMENDABA LAS PELOTAS Y CON ESTO MEDRABA.



EL SANCHA TENÍA EL PECHO DESFIGURADO, PLANO, SIN FORMAS, CON LA PIEL ESTIRADA, BRILLANTE, RESBALADIZA, COMO DE CRISTAL, RESTO DE UNA FUERTE QUEMADURA QUE PADECIÓ DE PEQUEÑO.
DE AHÍ QUE LE LLAMARAN SANCHA, "EL PLANCHA", APELATIVO QUE A ÉL LE MOLESTABA ENORMEMENTE.

(23)

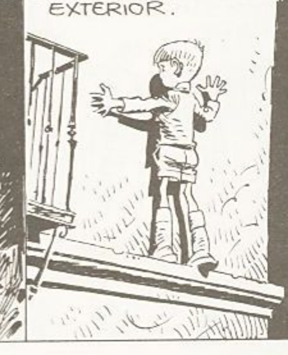

EL SANCHA SIEMPRE IBA ACOMPAÑADO DE DOS O TRES "DOMADOS", ES DECIR, CHAVALES QUE LE "DEBÍAN LA VIDA".


LOS TRATABA COMO A ESCLAVOS, SOBRE TODO AL MIGUEL DÍAZ QUE, ADEMÁS DE SER EL MÁS PAVISOSO Y APOCADO DE TODOS, REALIZABA ESTE PAPEL CON AUTÉNTICA DEDICACIÓN.
MIGUEL, HAZME LA CAMA.
SÍ, SANCHA.
DE VEZ EN CUANDO, PARA PROBAR SU FIDELIDAD, LO SOMETÍA A PRUEBAS.


TE MANDO QUE MASTIQUES UN PUÑADO DE TIERRA.
SÍ, SANCHA.

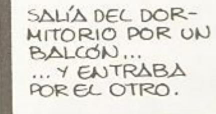

EL SANCHA ERA, DIGÁMOSLO DE UNA VEZ, UN CABRONCETE.
¿ESTÁ BUENA, EH? ¡JUA, JUA, JUA...!
¡CRUNCH! ¡CRUNCHS! ¡AAAAGS...!

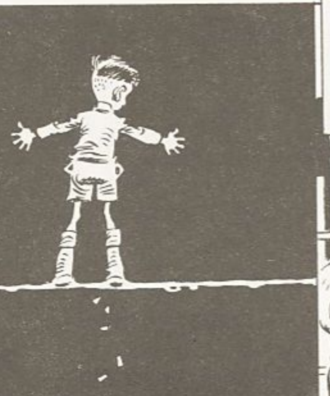

TANTO EL SANCHA COMO EL MIGUEL DÍAZ, DORMÍAN EN 4º. ESTE DORMITORIO ESTABA EN EL PRIMER PISO Y TENÍA TRES BALCONES QUE DABAN A LA CALLE, DOS DE ELLOS UNIDOS POR UNA ESTRECHA CORNISA.

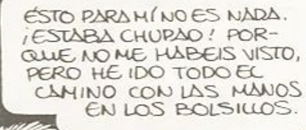

POR LAS NOCHES, LOS MÁS "JABATOS" DEMOSTRABAN SU VALENTÍA TRATANDO DE PASAR DE UN BALCÓN A OTRO, SOBRE LA CORNISA, POR EL EXTERIOR.


LO MALO DE LA CORNISA NO ERA EL QUE FUESE SUMAMENTE ESTRECHA E INSUFICIENTE PARA APOYAR BIEN LOS PIES EN ELLA...


...SI NO EL HECHO DE QUE EL ENCALADO, DESCOMPUESTO POR LA HUMEDAD, SE DESPRENDÍA BAJO EL PESO DE LOS PIES.
LA DIFICULTAD PRINCIPAL DE ESTA HAZAÑA CONSISTÍA EN DOBLAR LA ESQUINA. LA MAYORÍA DE LOS QUE LA INTENTABAN, AL LLEGAR A ESTE PUNTO, SE VOLVÍAN PARA ATRÁS.
ALGUNAS NOCHES, EL ENRIQUE MERCADER (EL MÁS "JABATO" DEL "HOGAR") A MODO DE EXHIBICIÓN Y A CAMBIO DE UNA GALLETA O UN HIGO, HACÍA EL RECORRIDO COMPLETO.


SALÍA DEL DORMITORIO POR UN BALCÓN...
...Y ENTRABA POR EL OTRO.




Y LUEGO, MIENTRAS SE COMÍA LA GALLETA O EL HIGO, FAROLEABA.


ÉSTO PARA MÍ NO ES NADA. ¡ESTABA CHUPAO! PORQUE NO ME HABÉIS VISTO, PERO HE IDO TODO EL CAMINO CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS.


UNA DE ESTAS VECES, AL SANCHA SE LE OCURRIÓ LO QUE ÉL, EN AQUEL MOMENTO, DENOMINÓ UNA IDEA GENIAL
¡TENGO UNA IDEA GENIAL!
24

¡MIGUEL, TE VOY A SOMETER A LA PRUEBA DECISIVA!

EL MIGUEL DÍAZ SE PUSO A TEMBLAR.

TE ORDENO QUE VAYAS DE UN BALCON AL OTRO POR LA CORNISA, COMO HACE EL ENRIQUE MERCADER.

¡NO!

¡TE LO MANDO Y TIENES QUE OBEDECERME! ¡PARA ESO ME DEBES LA VIDA!

¡NO, SANCHA, POR FAVOR...! ¡NO ME MANDES QUE HAGA ESO...!

¡HAZLO! ¡TE LO ORDENO!

¡SANCHA, POR FAVOR, HARÉ LO QUE TÚ QUIERAS, PERO ESO NO...! ¡ESO NO! ¡QUE ME PUEDO CAER Y ME PUEDO MATAR!

¡TIENES QUE HACERLO PORQUE YO TE LO MANDO, Y TIENES QUE OBEDECERME PORQUE LO JURASTE POR DIOS Y DISTE TU PALABRA DE HONOR! ¡Y LOS JURAMENTOS SON SAGRADOS! ASÍ QUE ¡HAZLO!

ESTÁ BIEN, SANCHA, LO HARÉ... PERO SI ME MATO TÚ TENDRÁS LA CULPA.

SIN DECIR NADA MÁS, EL MIGUEL DÍAZ SE ENCARAMÓ AL BALCÓN.

APENAS HABÍA DADO TRES O CUATRO PASOS POR LA CORNISA CUANDO...

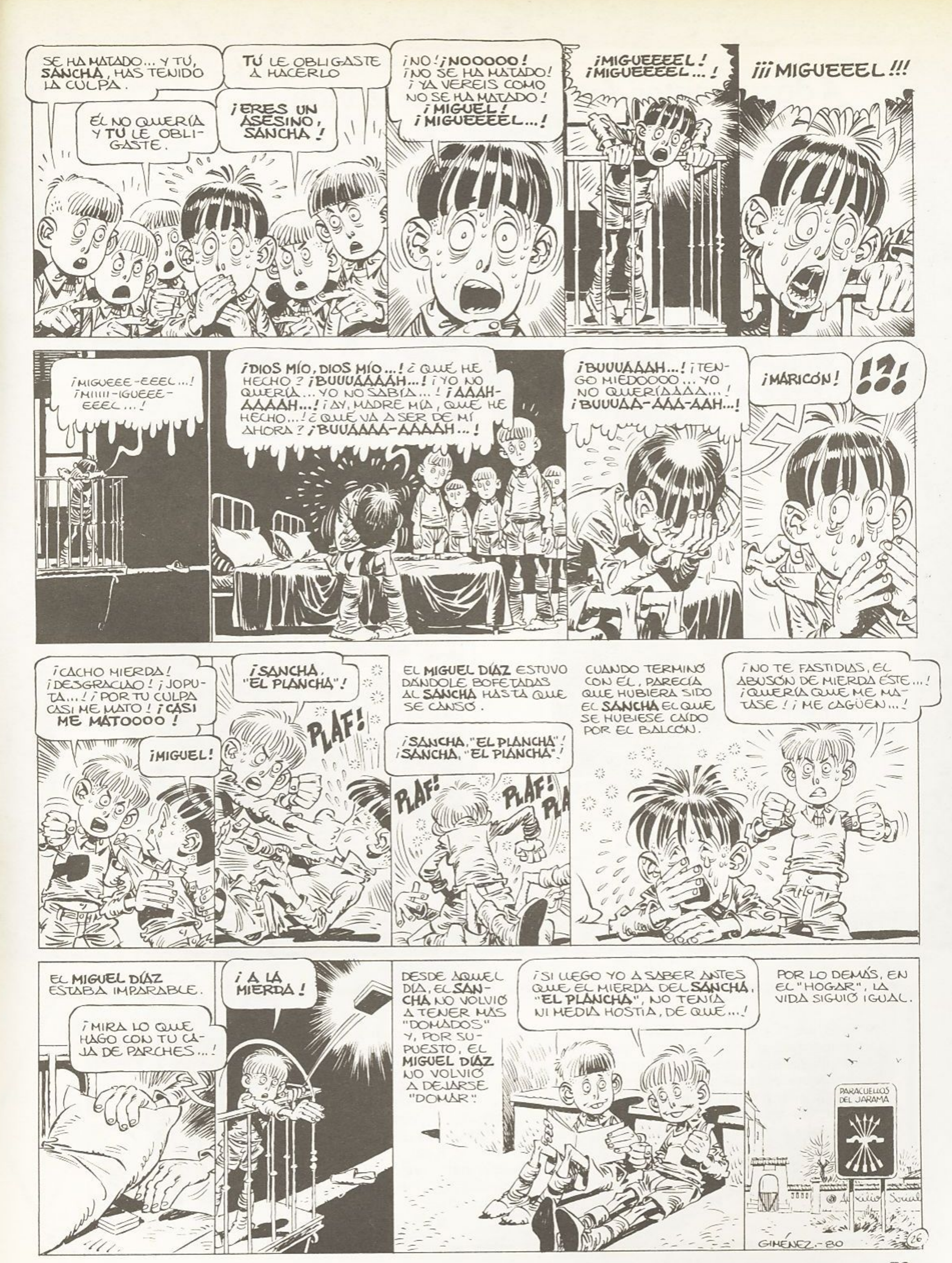
¡¡MIGUEL!!

REPRESENTANDO HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO SU PAPEL DE "DOMADO" EL MIGUEL DÍAZ DIJO SUS ÚLTIMAS PALABRAS...

¡ADIÓS, SANCHA!

...ANTES DE DESAPARECER DE LA CORNISA, ENGULLIDO POR LA OSCURIDAD DE LA NOCHE.



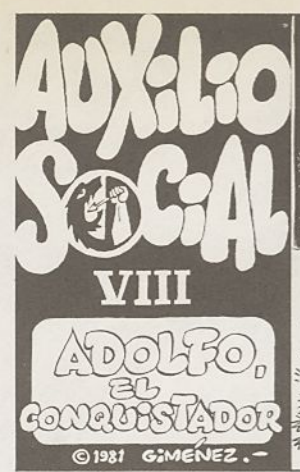

SE HA MATADO... Y TÚ, SANCHA, HAS TENIDO LA CULPA.
TÚ LE OBLIGASTE A HACERLO
ÉL NO QUERÍA Y TÚ LE OBLIGASTE.
¡ERES UN ASESINO, SANCHA!
¡NO! ¡NOOOOO! ¡NO SE HA MATADO! ¡YA VEREIS COMO NO SE HA MATADO! ¡MIGUEL! ¡MIGUEEEEL...!
¡MIGUEEEEL! ¡MIGUEEEEL...!
¡¡¡MIGUEEEL!!!
¡MIGUEEE-EEEL...! ¡MIIIII-IGUEEE-EEEL...!
¡DIOS MÍO, DIOS MÍO...! ¿QUÉ HE HECHO? ¡BUUUÁÁÁÁH...! ¡YO NO QUERÍA... YO NO SABÍA...! ¡AAAH-AAAAH...! ¡AY, MADRE MÍA, QUÉ HE HECHO...! ¿QUÉ VA A SER DE MÍ AHORA? ¡BUUÁÁÁA-AAAAH...!
¡BUUUAAAH...! ¡TENGO MIEDOOOO... YO NO QUERÍAAAA...! ¡BUUUAA-ÁÁA-AAH...!
¡MARICÓN!
¡?¡
¡CACHO MIERDA! ¡DESGRACIAO! ¡JOPUTA...! ¡POR TU CULPA CASI ME MATO! ¡CASI ME MATOOOO!
¡MIGUEL!
¡SANCHA, "EL PLANCHA"!
PLAF!
EL MIGUEL DÍAZ ESTUVO DÁNDOLE BOFETADAS AL SANCHA HASTA QUE SE CANSÓ.
¡SANCHA, "EL PLANCHA"! ¡SANCHA, "EL PLANCHA"!
PLAF!
PLAF!
PLA
CUANDO TERMINÓ CON ÉL, PARECÍA QUE HUBIERA SIDO EL SANCHA EL QUE SE HUBIESE CAÍDO POR EL BALCÓN.
¡NO TE FASTIDIAS, EL ABUSÓN DE MIERDA ESTE...! ¡QUERÍA QUE ME MATASE! ¡ME CAGÜEN...!
EL MIGUEL DÍAZ ESTABA IMPARABLE.
¡MIRA LO QUE HAGO CON TU CAJA DE PARCHES...!
¡A LA MIERDA!
DESDE AQUEL DÍA, EL SANCHA NO VOLVIÓ A TENER MÁS "DOMADOS" Y, POR SUPUESTO, EL MIGUEL DÍAZ NO VOLVIÓ A DEJARSE "DOMAR".
¡SI LLEGO YO A SABER ANTES QUE EL MIERDA DEL SANCHA "EL PLANCHA", NO TENÍA NI MEDIA HOSTIA, DE QUE...!
POR LO DEMÁS, EN EL "HOGAR", LA VIDA SIGUIÓ IGUAL.
PARACUELLOS DEL JARAMA
Auxilio Social
GIMÉNEZ.-80
26



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


¡RÁPIDO!
¡RÁPIDO!
¡RÁPIDO...!
¡RÁPI...!
...ZIIIIPS...
AAAAAYYY
¡MI PIE! ¡MI PIE! ¡MI PIEEEE...! ¡AY-AY-AYYYY...!
¡AY, AY, AYYYYY...! ¡MI PIE, MI PIEEEE...!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ESCÁNDALO ES ESE?
¡SE HA HECHO UN CORTE EN EL PIE!
¡ESTÁ SANGRANDO MUCHO, SEÑORITA!
¡AY, AY AYYY...! ¡MI PIE! ¡MI PIE!
¡SE HA CORTADO CON LOS AZULEJOS!
¡SE HA CORTADO EL PIE!
¡SILENCIO! ¡SILENCIO HE DICHO! ¡A CALLAR!
¡ESTO NO ES NADA!
¡AY, AY, AYYY...! ¡ME DUELE MUCHOOO...!
¡HE DICHO A CALLAR!
PLAF!
¡CUENTO! ¡MUCHO CUENTO ES LO QUE TÚ TIENES!
PLAF!
¡ESTÁS FINGIENDO PARA NO DUCHARTE! ¡ES UNA ESTRATAGEMA PARA LIBRARTE DE LA DUCHA!
¿TE QUERÍAS BURLAR DE MÍ, EH? ¿QUERÍAS ENGAÑARME? ¡YA TE ENSEÑARÉ YO...!
PLAF
PLAF!
¡SEÑORITA! ¡SEÑORITA...!
¡FELIXÍN SE HA HECHO UN CORTE EN EL PIE... LE SALE LA SANGRE A BORBOTONES... MUCHA SANGRE... LA SEÑORITA CARMEN NO SE LO QUIERE CREER...! ¡VAYA USTED A VERLO!
AY-AY-AY...!
¿QUERÍAS ENGAÑARME, EH?
PLAF!
PLAF!
¡¿QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ?!
?!
28


¡BASTA, CARMEN! ¿PERO ES QUE NO LO VE USTED?...
...¡ESTE NIÑO SE ESTÁ DESANGRANDO!
YO CREÍA QUE ERA UNA ESTRATAGEMA PARA...
¡DIOS DEL CIELO! ¿NO VE USTED LA SANGRE? ¡SEÑOR, SEÑOR...! ¡ESTÁ USTED CIEGA!
¡VAMOS, MUÉVASE, LLAME INMEDIATAMENTE POR TELÉFONO AL HOGAR ENFERMERÍA, QUE MANDEN RÁPIDAMENTE UN COCHE...! ¡DIGA QUE ES MUY URGENTE!
¡DARME UNA TOALLA! ¡HAY QUE HACER RÁPIDAMENTE UN TORNIQUETE! ¡DIOS QUIERA QUE...!
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
ESTA MUJER NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ DE ENFERMERA, NO ESTÁ EN CONDICIONES DE EJERCER, ESTÁ COMPLETAMENTE CIEGA.
NO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS DECIDIR ESO, ADELA, EL SEÑOR DIRECTOR LA PUSO AQUÍ, AÚN SABIENDO SUS DEFICIENCIAS. PARECE SER QUE VINO RECOMENDADA POR ALGUIEN "GORDO" DE LA DELEGACIÓN NACIONAL. NOSOTRAS NO PODEMOS HACER NADA.
PERO, DEJAR A LOS NIÑOS EN MANOS DE ESA MUJER ES UN CARGO DE CONCIENCIA.
NO INSISTAS, ADELA, NO ES ASUNTO NUESTRO...
RRRROOOOM...!
...CARMEN ES LA ENFERMERA Y LO SEGUIRÁ SIENDO.
...SI TE QUIERES DIVERTIR... Y PASARLO BIEN...
...VENTE AL HOGAR Y TE ALEGRARÁS... AQUÍ REIRÁS Y DISFRUTARÁÁÁÁÁS...
...Y AL HOGAR INGRESÓ... Y SU RISA SE OYÓ: JA, JA, JA, JÁÁÁÁ...
29















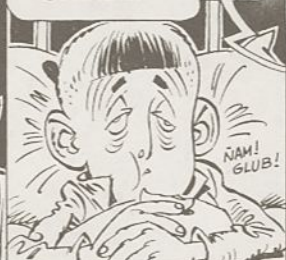








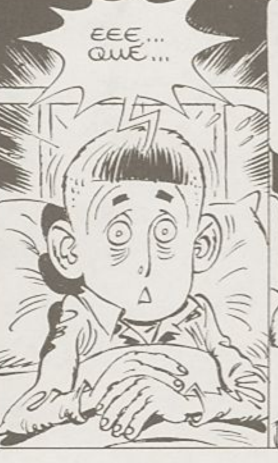


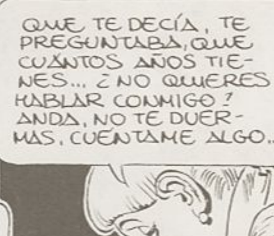
















Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


HOGAR
GARCIA MORATO
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
...Y SE SIENTA EN MI CAMA Y NO ME DEJA DORMIR, Y QUIERE QUE LE CUENTE COSAS Y YO NO SÉ QUÉ CONTARLE... ¿TÚ CREES QUE YO TENGO LOS OJOS MUY BONITOS?
PSSS, NORMALES...
PUES DEBO TENERLOS MUY BONITOS, ELLA ME LO DICE... Y ME CUENTA HISTORIAS DE UN PRIMO SUYO QUE TAMBIÉN TENÍA LOS OJOS MUY BONITOS... DICE QUE SOY UN CONQUISTADOR...
ESO ES QUE TE TIENE "JAMAO"*
*"JAMAO" = PREFERIDO.
PUES ESO, QUE NO ME DEJA DORMIR. ¡VENGA A TOCARME LA CABEZA! ¡VENGA A TOCARME LA CARA TODO EL RATO! ¡QUÉ PESADA!
SÍ, PERO TE DA NARANJAS, MACHO, NO TE QUEJES
NO, SI NO ME QUEJO...
ADOLFO, QUE TE LLAMA LA SEÑORITA MARISA, QUE VAYAS A SU CUARTO.
¿NO SABES PARA QUÉ ES?
VES, CORRE, A LO MEJOR ES PARA DARTE ALGO...
TOC! TOC!
¿QUIÉN ES?
SEÑORITA... SOY YO, ADOLFO...
PASA. PASA...
PASA, ENTRA... CIERRA LA PUERTA Y ECHA LA LLAVE...
SIÉNTATE AQUÍ, EN LA CAMA, A MI LADO...
AQUÍ, ASÍ, ESO ES... ¿ESTÁS BIEN? TE HE LLAMADO PARA QUE ME AYUDES A DOBLAR UNAS SÁBANAS ... PERO NO HAY PRISAS... LUEGO LO HAREMOS.
¡OH! PERO... ¿QUÉ ES ESO? ¡TIENES LA BRAGUETA ABIERTA!... "Y EL PAJARILLO EN LA PUERTA"... JI, JI, JI...
ES QUE... ES QUE ME FALTA UN BOTÓN ... SE ME PERDIÓ JUGANDO...
BUENO, BUENO... NO TE PREOCUPES, YO TE PONDRÉ UN BOTÓN, YA VERÁS, AHORA MISMO TE LO COSO... NO SE PUEDE IR POR AHÍ... JI, JI, JI... ENSEÑANDO EL... ESO... ¡EN FIN! JI, JI, JI...
31


¿CERRASTE BIEN LA PUERTA? ¿CON LLAVE?
SÍ, SEÑORITA...
LE AYUDÉ A DOBLAR UNAS SÁBANAS... Y ME COSIÓ UN BOTÓN QUE ME FALTABA EN LA BRAGUETA, ME METIÓ LA MANO POR DENTRO ...ME HACÍA COSQUILLAS... YO PENSABA QUE A LO MEJOR ME DARÍA UNA NARANJA O ALGO... PERO NADA.
¿TE METIÓ LA MANO EN LA BRAGUETA?
CLARO, PARA COSERME EL BOTÓN.
¿Y TE TOCÓ LA PICHA?
¡TÚ ESTÁS CHALAO!
¿SABES? LA SEÑORITA MARISA, AL ADOLFO, LE METIÓ LA MANO EN LA BRAGUETA Y LE TOCÓ LA PICHA
¿Y LE HIZO UNA PAJA?
...Y LE HIZO UNA PAJA!
ESO DICEN...
¿UNA PAJA?
...LA SEÑORITA MARISA LE COGIÓ LA PICHA AL ADOLFO Y LE HIZO UNA PAJA!
¿DE VERDAD?
¡DE VERDAD, QUE ME QUEDE MUERTO!
¡ADOLFO MARTÍNEZ CARRILLO! ¡QUE SALGA DE LA FORMACIÓN Y SE PRESENTE A LA SEÑORITA ARACELI!
PLAF!
PERO... ¿POR QUÉ? ¿QUÉ HE HECHO?
¡DAME TU ZAPATILLA!
¡PONTE FIRMES!
¡YO NO HE HECHO NADA!
¡PONTE FIRMES! ¡PONTE FIRMES, TE HE DICHO!
PLAF PLAF PLAF
¡YO NO HE HECHO NADA, SEÑORITA! ¡YO NO HE HECHO NADAAAAA...! ¡SE LO JUROOOOO...!
¡TÚ ERES UN ASQUEROSO CON LA LENGUA MUY LARGA! ¡ASQUEROSO! ¡PONTE FIRMES! ¡YA TE ENSEÑARÉ YO A NO DECIR FALSEDADES!
PLAF PLAF PLAF
¡¿PERO QUÉ HE DICHO?! ¡YO NO HE DICHO NADA! ¡AY, AY, AY...!
¡PONTE FIRMES!
PLAF PLAF
DEJA, ARACELI, DÉJAME A MÍ...
32


¿ NO SABES PONERTE FIRMES ?
¡ FIRMES, AR !
PLAF!
¡ FIRMES !
PLAF!
¡ FIRMES !
PLAF!
¡ FIRMES !
PLAF!
¡ FIRMES !
PLAF!
¡ FIRMES !
PLAF !
UNA
GRAN
DE
LIBRE
HOGAR JOAQUÍN GARCÍA MORATO. AÑO 1953
33



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


PABLITO HABLABA DE "EL CACHORRO" CON LA MISMA FAMILIARIDAD QUE SI SE TRATASE DE UNA PERSONA DE LA VIDA REAL.
SI MIGUEL QUISIERA PODRÍA QUEDARSE CON EL TESORO, PERO A ÉL NO LE INTERESA EL DINERO, A ÉL LO QUE LE GUSTA ES HACER EL BIEN A LOS DEMÁS DEJANDO MUY ALTO EL PABELLÓN DE ESPAÑA.
PUES YO PREFERIRÍA EL TESORO
PARA PABLITO, G. IRANZO, EL DIBUJANTE DE "EL CACHORRO", ERA ALGUIEN MARAVILLOSO Y MÁGICO
G. IRANZO... ¡CON LO QUE YO PIENSO EN ÉL Y ÉL NI SIQUIERA SABE QUE EXISTO...!
LA G DELANTE DEL APELLIDO IRANZO, A PABLITO LE INTRIGABA ENORMEMENTE.
G. IRANZO... ¿QUÉ QUERRÁ DECIR LA G.? ¿GUILLERMO? ¿GUSTAVO? ¿GONZALO? ¿GABRIEL?
¿GUMERSINDO?
NO. GUMERSINDO, NO.
JUGAR A "EL CACHORRO" ERA, TAMBIÉN, SU JUEGO PREFERIDO.
¡ADELANTE MIS LEONES! ¡AL ABORDAJEEEE...! ¡QUE NO ESCAPE NINGUNO DE ESOS MALDITOS FILIBUSTEROOOOOOS! ¡AL ATAQUEEEE...!
¡MARICA EL ÚLTIMOOOO...!
CUANDO JUGABAN A CONTAR PELÍCULAS, PABLITO CONTABA HISTORIAS DE "EL CACHORRO"
PERO ESO NO ES UNA PELÍCULA, ESO ES UN TEBEO.
SÍ, PERO DE "EL CACHORRO".
INCLUSO CUANDO ALGUNAS VECES SE PELEABA...
¿TÚ VISTE ESA LLAVE QUE LE HICE CON LOS PIES? PUES ESA LA HE APRENDIDO DE "EL CACHORRO"
¿Y LO DEL OJO?
ESO... ES QUE ME PILLÓ A TRAICIÓN.
PABLITO HABÍA VENDIDO SUS ESCASAS PERTENENCIAS...
TE VENDO ESTE "CURRITO", TIENE LA CARA EN COLORES *
* VER "MUÑECOS".
...HASTA LA ROPA QUE LLEVABA PUESTA...
MIS ZAPATILLAS ESTÁN MÁS NUEVAS QUE LAS TUYAS ¿TE LAS VENDO?
Y ASÍ HABÍA LOGRADO REUNIR EL DINERO SUFICIENTE PARA COMPRARSE LA COLECCIÓN. LOS PRIMEROS 25 NÚMEROS DE "EL CACHORRO".
¿CÓMO ES QUE TIENES TANTO DINERO?
LO... LO HE AHORRADO...
¿LO HAS AHORRADO? MUCHO DINERO TENÉIS VOSOTROS, ME PARECE A MÍ...
AHORA SOLO LE QUEDABA ESPERAR. ESPERAR A QUE LLEGASE EL PAQUETE DE LA EDITORIAL.
¿TÚ CREES QUE ME LOS MANDARÁN?
¡HOMBRE, CLARO!
TE LOS DEJARÉ LEER, EH, PERUCHA, A TI TE LOS DEJARÉ LEER SIEMPRE QUE QUIERAS
PARACUELLOS DEL JARAMA
Auxilio Social
¡OS LO ADVERTÍ!
¡NO DIRÉIS QUE NO OS LO ADVERTÍ!
35

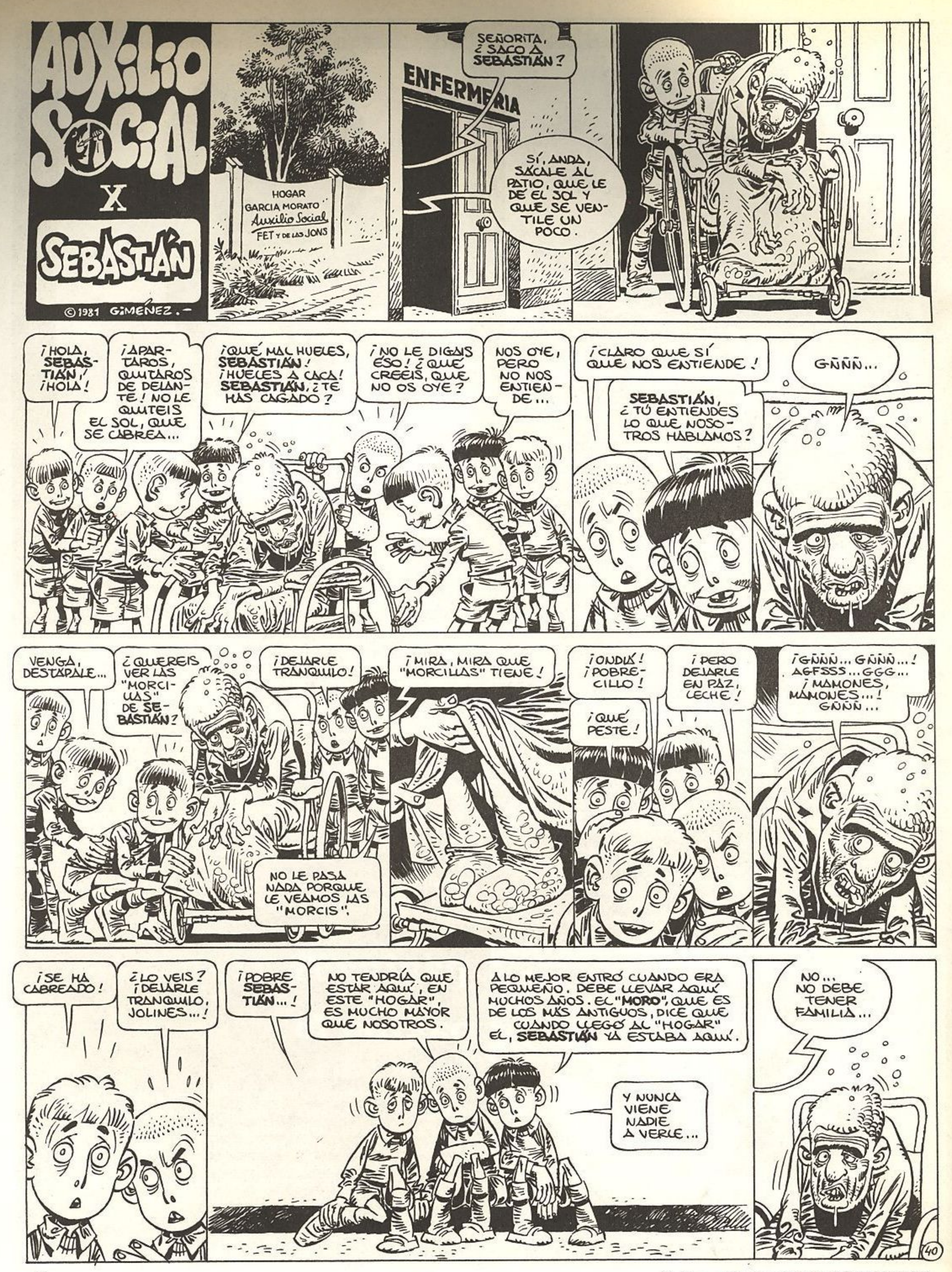

... OS DIJE QUE SI OÍA UN SOLO MURMULLO EN LA FORMACIÓN, DIEZMARÍA LAS FILAS ! NO HABÉIS QUERIDO HACERME CASO ... ¡ PEOR PARA VOSOTROS ! ¡NUMERARSE !
UNO...
DOS...
TRES...
LA SEÑORITA SAGRARIO DISFRUTABA "DIEZMANDO LAS FILAS". ERA SU CASTIGO FAVORITO. MANDABA NUMERARSE A LOS NIÑOS Y A UNO DE CADA DIEZ LE DABA DE BOFETADAS.
LA SEÑORITA SAGRARIO ES UNA PEGONA...
SÍ, TIENE LA MANO MUY LARGA.
ESE INVENTO SUYO DE "DIEZMAR LAS FILAS"... ¡ SIEMPRE TERMINAMOS COBRANDO LOS QUE MENOS CULPA TENEMOS !
LA SEÑORITA SAGRARIO ERA LA PROFESORA DE 3º. SU OBSESIÓN ERA QUE TODOS LOS NIÑOS SE APRENDIERAN EL CATECISMO Y SU LEMA "LA LETRA CON SANGRE ENTRA".
HOY REPASAREMOS OTRA VEZ EL CATECISMO, NO QUIERO QUE EN MI CLASE HAYA UN SOLO NIÑO QUE NO SE LO SEPA.
LA SEÑORITA SAGRARIO ERA HOMBRUNA, TENÍA LA VOZ RONCA Y LOS ADEMANES MARCIALES. USABA ZAPATOS ORTOPÉDICOS Y AL CAMINAR SE BALANCEABA COMO UN PINGÜINO.
A VER, PERUCHA, "¿ HAY POR VENTURA TRES DIOSES ?"
"NO, SEÑORITA, SINO UNO EN ESENCIA Y TRINO EN PERSONA".
CATECISMO RIPALDA
LOS NIÑOS LA LLAMABAN "EL TANQUE HUMANO".
A VER, PABLITO, "¿ QUIÉN ES DIOS ?".
CATECISMO RIPALDA
EE... DIOS ES... ESTO... DIOS ES BUENO Y... ESTO... DIOS ES...
¿ NO LO SABES ? VEN AQUÍ.
"¿ QUIÉN ES DIOS?"
ESTO... NO... NO LO SÉ, SEÑORITA...
SPLAF !
"DIOS ES UN SER INFINITAMENTE BUENO, SABIO, JUSTO, PODEROSO, PRINCIPIO Y FIN DE TODAS LAS COSAS."
A LOS QUE MEJOR SE SABÍAN EL CATECISMO LA SEÑORITA SAGRARIO LES PREMIABA CON UNA PUNTA DE LÁPIZ ROJO O AZUL.
ESTOS LAPICEROS ME LOS HA MANDADO PARA VOSOTROS LA SEÑORITA DE CASTELLÓN.
SIEMPRE HABLABA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN...
ME HA DICHO: "PARA LOS NIÑOS QUE MEJOR SE SEPAN EL CATECISMO." LA SEÑORITA DE CASTELLÓN ES MUY BUENA Y OS QUIERE MUCHO. Y PIENSA MUCHO EN VOSOTROS.
... CONSTANTEMENTE.
QUIERO QUE CUANDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN VENGA A VISITARNOS, TODOS LOS NIÑOS DE MI CLASE OS SEPÁIS PERFECTAMENTE EL CATECISMO.
LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR AQUÍ, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR ALLÁ ... ¿ QUIÉN SERÁ ESA SEÑORITA ?
PUES ESO, ALGUNA TÍA VIEJA QUE VIVE EN CASTELLÓN Y QUE DEBE TENER MUCHAS COLILLAS DE LÁPIZ Y SE DEDICA A MANDÁRSELAS A LOS NIÑOS QUE SE APRENDEN EL CATECISMO.
YA PODÍA DARLE POR MANDARNOS BOCADILLOS...
HE RECIBIDO CARTA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN. NOS ANUNCIA SU VISITA PARA EL 21 DE MARZO.
36



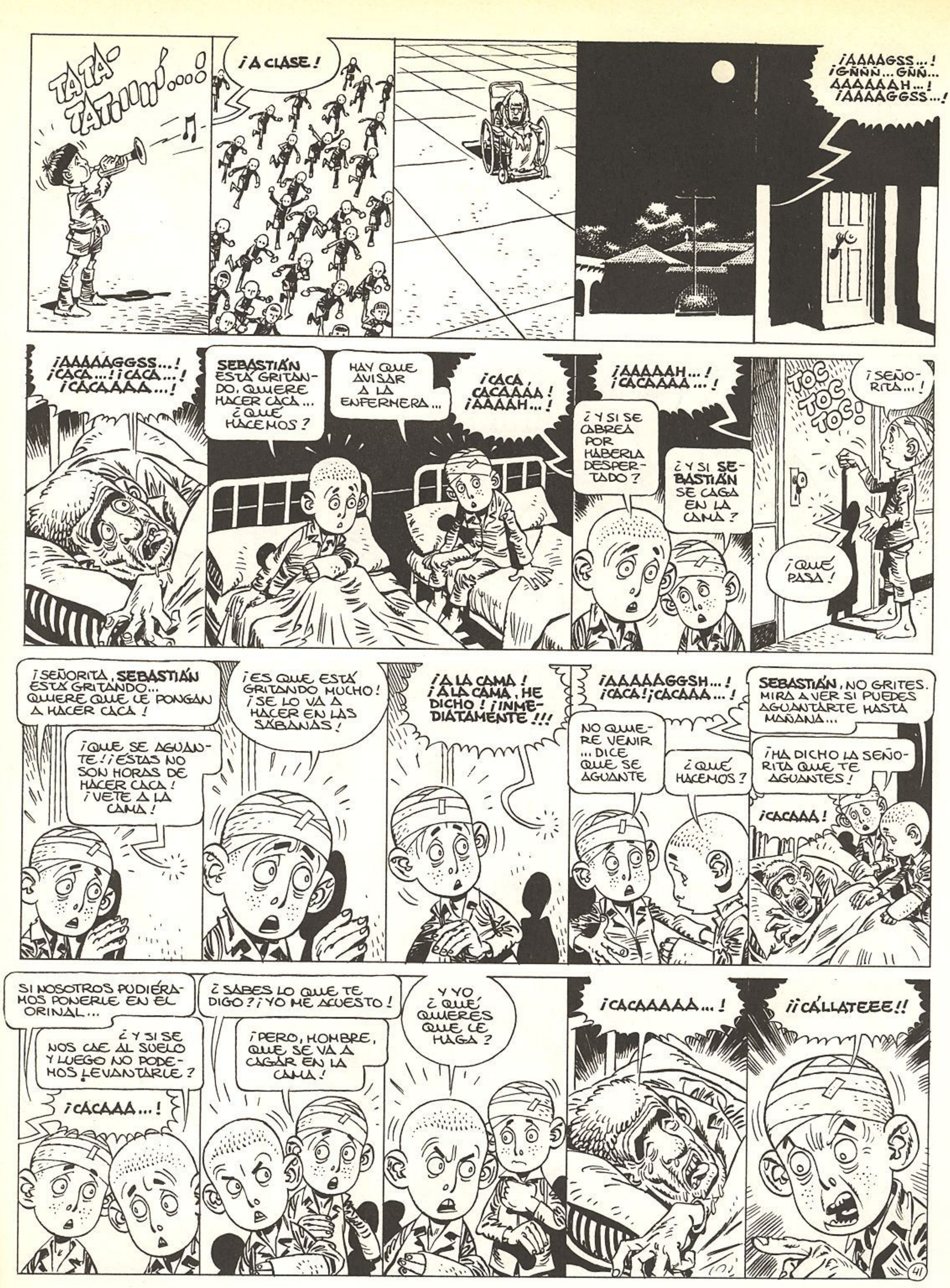
... PARA ESTE DÍA HAREMOS UN CAMPEONATO DE CATECISMO. FORMAREMOS DOS EQUIPOS. LOS DE UN EQUIPO PREGUNTARÁN A LOS DEL OTRO, Y EL EQUIPO GANADOR TENDRÁ ...
... LÁPICES DE COLORES ...
... ROJOS Y AZULES.
EFECTIVAMENTE, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN LLEGÓ EL DÍA PROMETIDO, PERO UNOS DÍAS ANTES QUE ELLA, LLEGÓ ...
¡PABLO GIMÉNEZ! ¡UN PAQUETE!
¡¡LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO"!!
EDITORIAL BRUGUERA
IMPRESOS
Pablo Giménez
Hogar del Jarama
Madrid
"EL CACHORRO" Y LOS BUITRES DEL MAR CARIB
EL "CACHORRO" Y LOS BUITRES DEL CARIBE
G. IRANZO
CORRÍA EL SIGLO XVIII. UN GALEÓN ESPAÑOL, TRAS UNAS SEMANAS DE NAVEGACIÓN POR EL ATLÁNTICO, SE DISPONÍA A PENETRAR EN EL PELIGROSO MAR CARIBE CON DESTINO A MARACAIBO...
COMO PASAJERA A LA SEÑ... LA CUAL IBA A REUNIRSE CON SU PADRE, EL GOBERNADOR DE MARACAIBO...
DURANTE LA TRAVESÍA, ISABEL SIMPATIZÓ MUCHO CON UN JOVEN GRUMETE LLAMADO MIGUEL, CON QUIEN PASABA LARGOS RATOS DE ANIMADA CHARLA...
MAÑANA A ESTAS HORAS CRUZAREMOS EL ARCHIPIÉLAGO DE LAS PEQUEÑAS ANTILLAS. EL CARIBE ESTÁ INFESTADO DE PIRATAS, PERO YO NO LES TEMO...
¡CUANDO SEA MAYOR Y HAYA LLEGADO A CAPITÁN, LES BARRERÉ A TODOS!...
¡NO DUDO DE QUE SERÁS UN VALIENTE MARINO!...
A LA NOCHE SIGUIENTE, UNOS NEGROS Y AMENAZADORES NUBARRONES SE CERNIERON EN EL HORIZONTE...
¡QUÉ EXTRAÑO!... ¡JURARÍA QUE ESTAMOS YA EN EL PASO Y SIN EMBARGO, NO SE DIVISA NINGUNA LUZ!...
¡VE CON CUIDADO!... ¡ESTO NO ME GUSTA NADA!...
¡LA TENGO! ¡LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO"! ¡LA TENGO, PERUCHA! ¡POR FIN LA TENGO! ¡MÍRALA! ¡LA TENGO!
PABLITO TENÍA SU COLECCIÓN. 25 CUADERNOS DE "EL CACHORRO": DEL 1 AL 25. TODOS SEGUIDOS. NUEVOS, FLAMANTES, IMPECABLES, OLIENDO TODAVÍA A... A ESE OLOR... A ESE MÁGICO OLOR DE LOS TEBEOS NUEVOS.
PABLITO, ¿QUÉ SE SIENTE?
TUM! TUM!
NO SÉ ... ESTOY ... TIRITANDO... SUPONGO ... QUE ESTO ES LA FELICIDAD ...
Z
¡HA VENIDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN! ¡HA VENIDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN!
LA SEÑORITA DE CASTELLÓN LLEGÓ AL "HOGAR" EL PRIMER DÍA DE LA PRIMAVERA, UNA RADIANTE MAÑANA DE SOL, DESPUÉS DE LA CLASE, MIENTRAS LOS NIÑOS JUGABAN EN EL PATIO.
¡QUÉ GUAPA ES!
¡Y QUÉ JOVEN!
¡YO NO ME LA IMAGINABA ASÍ!
¡TOMA, NI YO!
37


MIRA "EL TANQUE HUMANO" COMO LA ABRAZA, PARECE QUE SE LA VA A COMER.
YO NUNCA HABÍA VISTO A LA **SAGRARIO** TAN CONTENTA, MIRA COMO SE RÍE, "JA-JA-JA, JA"...
AHORA ESTÁN HABLANDO, "CUCHICHÍ, CUCHICHÁ", QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN."
LE ESTARÁ CONTANDO LO DEL CAMPEONATO DE CATECISMO "¿QUIÉN HIZO EL CREDO?" -"LOS APÓSTOLES."
LA SEÑORITA **SAGRARIO** LE ESTÁ DANDO DINERO, "TOMA, TOMA"...
SERÁ PARA QUE COMPRE MÁS LÁPICES DE COLORES.
¡ESTÁN DISCUTIENDO! "¡FIRMES! ¡DIEZMARE LAS FILAS!"
"¡CHÚPAME EL CULO, TANQUE HUMANO!"
¡HA TIRADO EL DINERO AL SUELO!
¡OSTRAS, LA QUE ESTÁN ARMANDO! ¡QUÉ BRONCAZO!
¡LE HA PEGADO! ¡HA PEGADO A LA SEÑORITA DE **CASTELLÓN**!
¡ANDA MI MADRE! ¡MENUDA "GALLA" LE HA ENDIÑADO! ¡CÓMO HA SONADO!
¡VIENE HACIA ACÁ! ¡QUÉ CABREO TRAE!
¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡QUE NO NOS VEA!
¡¡TODOS A FORMAR!!
ZAP
¡¡HE DICHO A FORMAR!!
38


PLAF!
¡A FORMAR!
¡A FORMAAAAR...!
¡TEBEOS! ¡PORQUERÍAS! ¡MAMARRACHADAS!
RAAASH!
¡NO QUIERO VER TEBEOS! ¡¡NO QUIERO VER NINGÚN TEBEO!! ¡¡¡VOY A QUEMAR TODOS LOS TEBEOS!!!
¡EN ESTO PERDEIS EL TIEMPO! ¡LEYENDO ESTAS PORQUERÍAS EN LUGAR DE APRENDEROS EL CATECISMO! ¡ESTO ES LO QUE OS TRAEN VUESTRAS MADRES!
¡¡¡PORQUERÍAS!!! ¡¡¡PORQUERÍAS!!!
¡ENTREGADME AHORA MISMO TODOS LOS TEBEOS! ¡QUIERO TODOS LOS TEBEOS!
¡NO!
¡VAMOS, EN FILA DE A UNO! ¡TODOS CON LOS TEBEOS EN LA MANO IR DEJÁNDOLOS AQUÍ! ¡VAMOS, RÁPIDOS O DIEZMARÉ LAS FILAS!
¡VAMOS, SUÉLTALOS!
¡SUÉLTALOS!
¡NOOOOO...!
ZAP!
¡DEMONIO!
NOOOOO...!
PLAF!
¡VAMOS A VER COMO ARDEN!
¡AQUÍ, EN ESTAS PORQUERÍAS, ES DONDE APRENDEIS LAS COSAS MALAS! ¡EN ESTO PERDEIS EL TIEMPO! ¡DE AQUÍ SACAIS LA VIOLENCIA!
¡ARDE, DIABLO! ¡ARDE, ARDE, ARDEEEE...!
EL
EN LA ISLA
PARACUELLOS DEL JARAMA
Auxilio Social
39



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

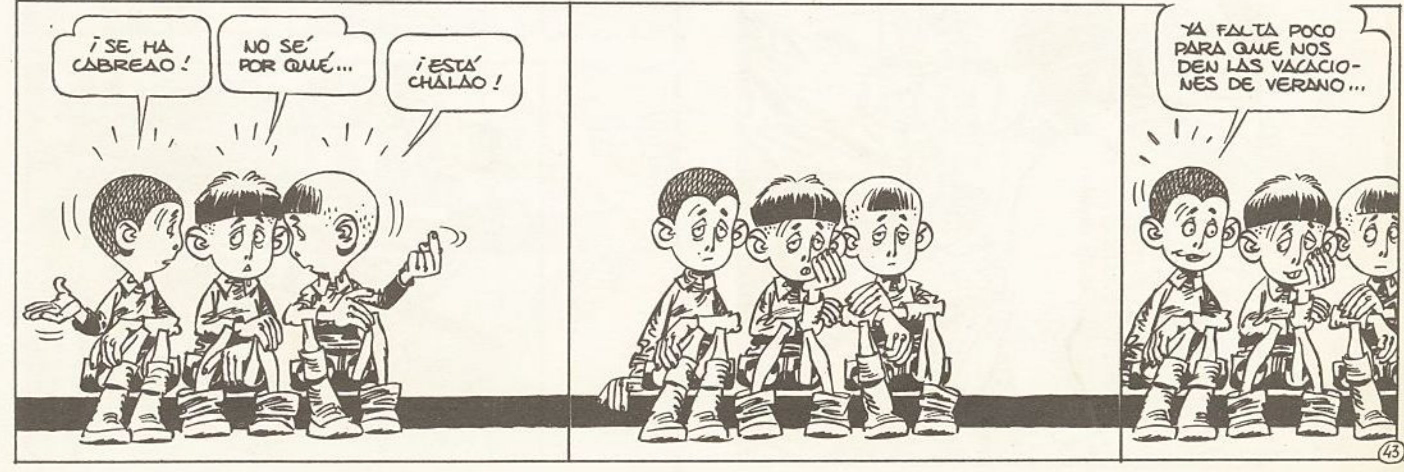

TA TA-TATIIIII!...!
¡A CLASE!
¡AAAAGSS...! ¡GÑÑÑ... GÑÑ... AAAAAAH...! ¡AAAAGGSS...!
¡AAAAAGGSS...! ¡CACA...! ¡CACA...! ¡CACAAAA...!
SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO, QUIERE HACER CACA... ¿QUÉ HACEMOS?
HAY QUE AVISAR A LA ENFERMERA...
¡CACA, CACAAAA! ¡AAAAH...!
¡AAAAAH...! ¡CACAAAA...!
¿Y SI SE CABREA POR HABERLA DESPERTADO?
¿Y SI SEBASTIÁN SE CAGA EN LA CAMA?
TOC TOC TOC!
¡SEÑORITA...!
¡QUÉ PASA!
¡SEÑORITA, SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO... QUIERE QUE LE PONGAN A HACER CACA!
¡QUE SE AGUANTE! ¡ESTAS NO SON HORAS DE HACER CACA! ¡VETE A LA CAMA!
¡ES QUE ESTÁ GRITANDO MUCHO! ¡SE LO VA A HACER EN LAS SÁBANAS!
¡A LA CAMA! ¡A LA CAMA, HE DICHO! ¡INMEDIATAMENTE!!!
¡AAAAAGGSH...! ¡CACA! ¡CACAAA...!
NO QUIERE VENIR ...DICE QUE SE AGUANTE
¿QUÉ HACEMOS?
SEBASTIÁN, NO GRITES. MIRA A VER SI PUEDES AGUANTARTE HASTA MAÑANA...
¡HA DICHO LA SEÑORITA QUE TE AGUANTES!
¡CACAAA!
SI NOSOTROS PUDIÉRAMOS PONERLE EN EL ORINAL...
¿Y SI SE NOS CAE AL SUELO Y LUEGO NO PODEMOS LEVANTARLE?
¡CACAAA...!
¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡YO ME ACUESTO!
¡PERO, HOMBRE, QUE SE VA A CAGAR EN LA CAMA!
Y YO, ¿QUÉ QUIERES QUE LE HAGA?
¡CACAAAAA...!
¡¡CÁLLATEEE!!
41


¡AAGGGSHF...! ¡CACAAA...! ¡CACAAAAA!
TI-TI-TI-RI-TI-TI-TI-TI...!
ENFERMERÍA
¡VAMOS, ARRIBA! ¡A LEVANTARSE TODOS! ¡EN PIE!
¡A VESTIRSE! ¡TODOS BIEN VESTIDOS! ¡LAS CAMISAS POR DENTRO DEL PANTALÓN, BIEN REMETIDAS, LAS ZAPATILLAS BIEN ATADAS, LAS MEDIAS SUBIDAS...!
TÚ, DAME TU CORREA
EE... SÍ, SEÑORITA.
¡QUIERO LAS CAMAS BIEN HECHAS! ¡BIEN CUADRADAS! ¡RECTAS Y LISAS COMO UNA TABLA! ¡AL QUE NO LA HAGA BIEN, SE LA DESHAGO!
GÑÑÑ...
¡GÑÑÑ...! ¡GÑÑÑ...!
¡GÑÑÑÑ! ¡IIIIIIIIH! ¡GÑÑÑÑ...! ¡AAAAAH...!
¡AAAAAH...! ¡NO, PUPA NOOOO! ¡PUPA NOOOOOO! ¡AAAAAAH...! ¡AAAAAAH...! ¡AAAAAH!
TLACK! TLACK! TLACK! TLACK...!
HOGAR
GARCIA MORATO
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
42

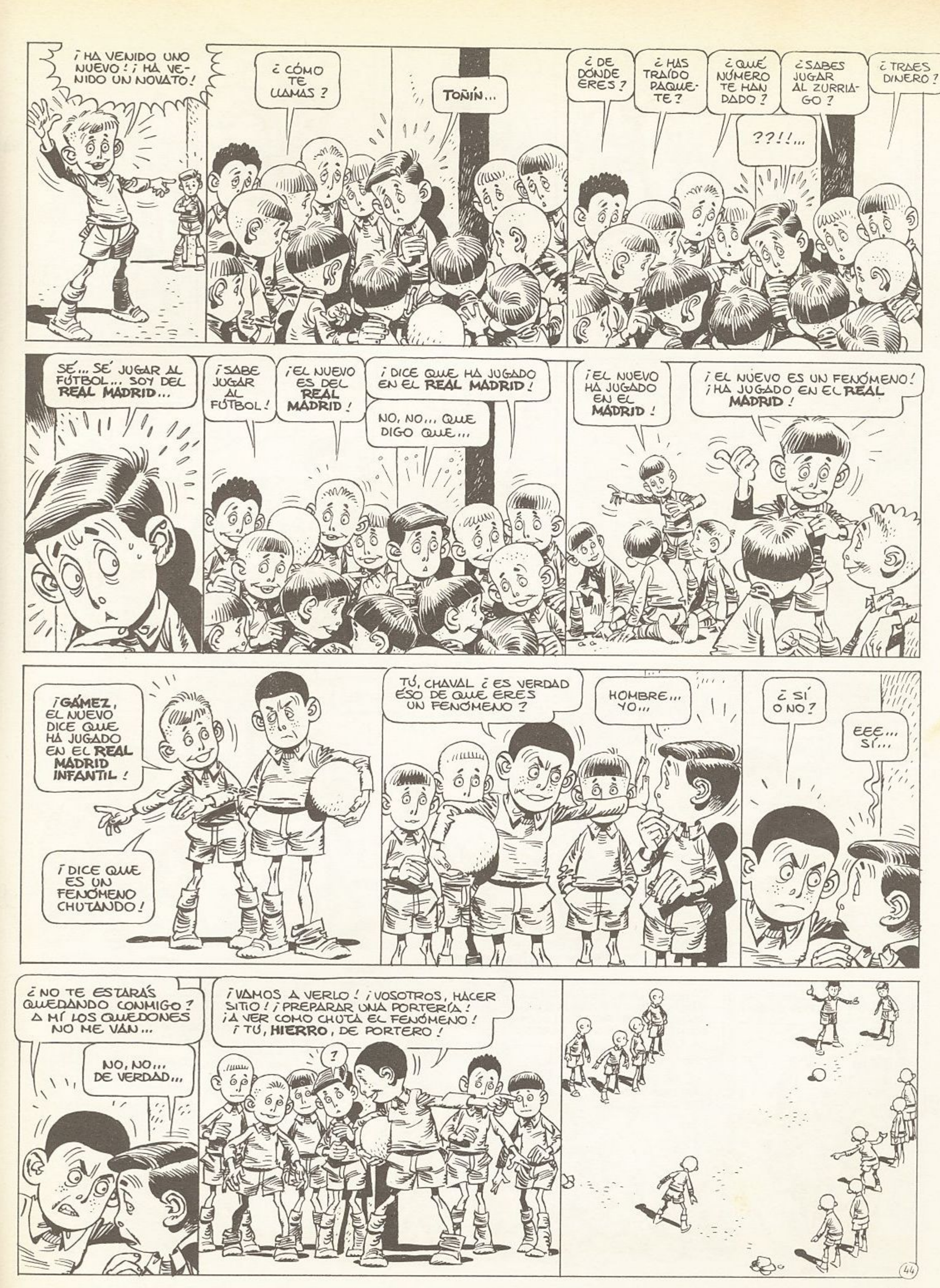








Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


¡HA VENIDO UNO NUEVO! ¡HA VENIDO UN NOVATO!
¿CÓMO TE LLAMAS?
TOÑÍN...
¿DE DÓNDE ERES?
¿HAS TRAÍDO PAQUETE?
¿QUÉ NÚMERO TE HAN DADO?
¿SABES JUGAR AL ZURRIAGO?
¿TRAES DINERO?
??!!...
SÉ... SÉ JUGAR AL FÚTBOL... SOY DEL REAL MADRID...
¡SABE JUGAR AL FÚTBOL!
¡EL NUEVO ES DEL REAL MADRID!
¡DICE QUE HA JUGADO EN EL REAL MADRID!
NO, NO... QUE DIGO QUE...
¡EL NUEVO HA JUGADO EN EL MADRID!
¡EL NUEVO ES UN FENÓMENO! ¡HA JUGADO EN EL REAL MADRID!
¡GÁMEZ, EL NUEVO DICE QUE HA JUGADO EN EL REAL MADRID INFANTIL!
¡DICE QUE ES UN FENÓMENO CHUTANDO!
TÚ, CHAVAL ¿ES VERDAD ESO DE QUE ERES UN FENÓMENO?
HOMBRE... YO...
¿SÍ O NO?
EEE... SÍ...
¿NO TE ESTARÁS QUEDANDO CONMIGO? A MÍ LOS QUEDONES NO ME VAN...
NO, NO... DE VERDAD...
¡VAMOS A VERLO! ¡VOSOTROS, HACER SITIO! ¡PREPARAR UNA PORTERÍA! ¡A VER COMO CHUTA EL FENÓMENO! ¡TÚ, HIERRO, DE PORTERO!
?
44

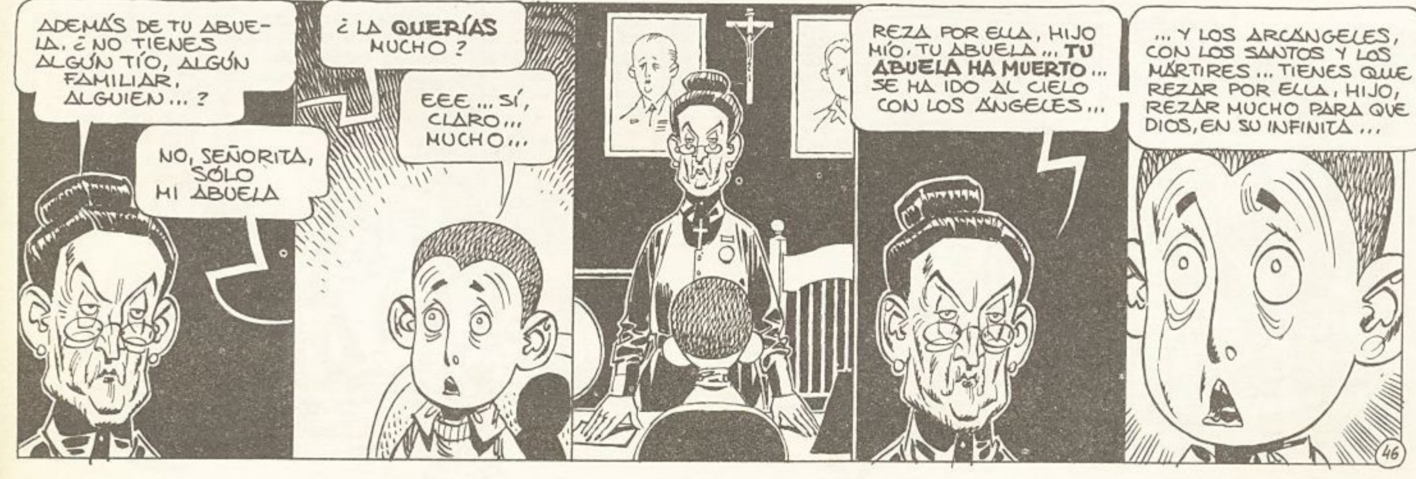


¡YA!
TUMB!
¡LA HA ENCOLAO!
¡VAYA CHUT!
¡¡HA ENCOLAO MI PELOTA!!
¡AY!
¡ONDIÁ!
¡DESGRACIAO! ¿QUÉ HAS HECHO? ¡ME HAS TIRADO LA PELOTA FUERA DEL COLEGIO! ¡TE VOY A PARTIR LA CARA!
¡HA... HA SIDO SIN QUERER...!
¿SIN QUERER? ¡DESGRACIADO! ¡MIERDERO! ¡CHUPACULOS! ¿CON QUE DEL REAL MADRID, EH?
¡PEGOTE!
¡UN FENÓMENO...!
¿TÚ ERES UN FENÓMENO...?
¡TÚ ERES UN MIERDA SECA!
¡TIENES QUE PAGÁRMELA! ¿ME OYES? ¡TIENES QUE PAGARME LA PELOTA! ¡COMO NO ME LA PAGUES TE PARTO LA CARA!
¡¡TE PARTO LA CARA!!
¡BUUUU... BUUUU... UUU...!
¡MAMÁ, MAMAÍTA... YO NO QUIERO... ESTAR AQUÍÍÍÍ...! ¡YO ME QUIERO IR... A MI CASAAA...! ¡MAMAAA... MAMAAAA-AAA...!
¡YO ME QUIERO IR... A MI CASA! ¡YO ME QUIERO IR A... MI CASAAAAA...!
45


HOGAR
GARCIA MORATO
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
TA-RARIOOOO!
¡FELIPE ALSINA! ¡FELIPE ALSINAAAA...!
¡FELIPE, TE ESTÁN LLAMANDO!
¡A LO MEJOR TE HAN VENIDO A VER!
¡VES, CORRE!

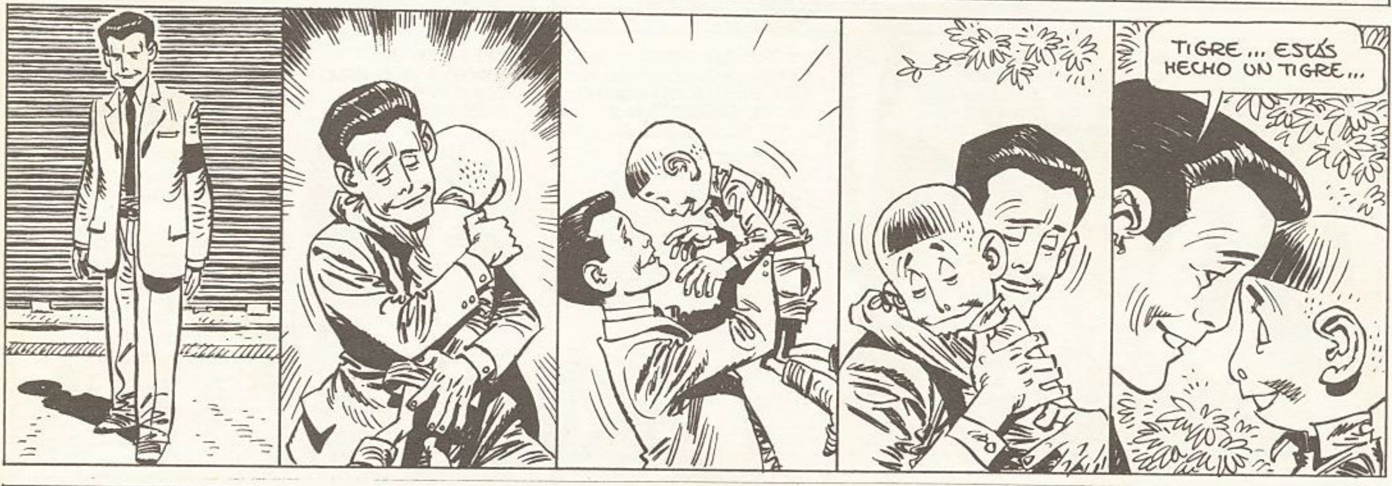

¿ME HAN VENIDO A VER?
NO, TE LLAMA LA DIRECTORA, QUE VAYAS A DIRECCIÓN. ME PARECE QUE ES ALGO DE UNA CARTA.
UNA CARTA DE TU ABUELA, CREO...
¿HA VENIDO MI ABUELA?
NOOOO... UNA CARTA. SOLO SÉ QUE ES UNA CARTA DE ALGO DE TU ABUELA. LA TIENE LA DIRECTORA, QUE VAYAS.
VOY, VOY...


POM! POM!
¿SE PUEDE?
ADELANTE
Sra. Directora
Hogar Garcia Morato
Km. 14 Carretera Aragon
Madrid
SOY FELIPE ALSINA, SEÑORITA, QUE ME HA DICHO EL CORNETA QUE...
SÍ, SIÉNTATE.
¿TIENES PADRE, MADRE, HERMANOS...?
NO, SEÑORITA, SÓLO MI ABUELA


ADEMÁS DE TU ABUELA, ¿NO TIENES ALGÚN TÍO, ALGÚN FAMILIAR, ALGUIEN...?
NO, SEÑORITA, SÓLO MI ABUELA
¿LA QUERÍAS MUCHO?
EEE... SÍ, CLARO... MUCHO...
REZA POR ELLA, HIJO MÍO. TU ABUELA... TU ABUELA HA MUERTO... SE HA IDO AL CIELO CON LOS ÁNGELES...
... Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS SANTOS Y LOS MÁRTIRES... TIENES QUE REZAR POR ELLA, HIJO, REZAR MUCHO PARA QUE DIOS, EN SU INFINITA...
46


A MÍ, ESTE VERANO, ME SACAN PARA SIEMPRE. DESPUÉS DE VACACIONES YA NO VOLVERÉ AL "HOGAR", ME QUEDARÉ EN EL PUEBLO, A VIVIR CON MI ABUELA.
TU ABUELA HA MUERTO
ME SACAN PARA SIEMPRE, MI ABUELA...
NO. TU ABUELA HA MUERTO
¡"TRIPAS"!
¡ME SALVO!
TIRA TÚ, ADOLFO.
SÍ...
"TABA, TABITA, DAME SUERTECITA"... ¡QUE ME SALGA UN "REY"!
¡"HOYOS"!
¡MIERDA!
"SOY REY Y MANDO": VERDUGO, DALE A ESTE VEINTE CORREAZOS FUERTES, EN CADA MANO.
¡DELSO, ERES UN MIERDA!
LO SIENTO, "SOY REY Y MANDO" JE, JE, JE...
YA ME TOCARÁ A MÍ SER REY, YA... "HAY MÁS DÍAS QUE LONGANIZA"... ¡YA TE ENTERARÁS...!
QUE CONSTE, ADOLFO, QUE SI POR MÍ FUERA, YO NO...
VENGA, EMPIEZA... Y DALOS FUERTE, PERO DALOS DEPRISA.
¡ADOLFO! ¡ADOLFO!
47


¡TIENES VISITA! ¡TU HERMANO TE ESTÁ ESPERANDO EN LA PUERTA DEL GARAJE! ¡QUE VAYAS!
¡TIENES PERMISO DE ANTONIO!
¡EH, ADOLFO, ESPERA! ¡ESPERA UN POCO, TE FALTAN LOS CORREAZOS!
DELSO, ¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡CHÚPAME EL CULO!


TIGRE... ESTÁS HECHO UN TIGRE...


MI HERMANO EL PEQUEÑO... ¡PERO SI ESTÁS HECHO UN HOMBRETÓN! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO...! ¡CAGÜEN DIEZ, YA CASI NI TE CONOZCO! ... TENEMOS MUCHO QUE HABLAR, FITO, MUCHO QUE HABLAR...
ME HA DICHO EL INSTRUCTOR QUE PUEDO ESTAR CONTIGO UNA HORA, ASÍ QUE VAMOS A DAR UN PASEO ¿VALE? VENGA, ENSÉÑAME EL COLEGIO

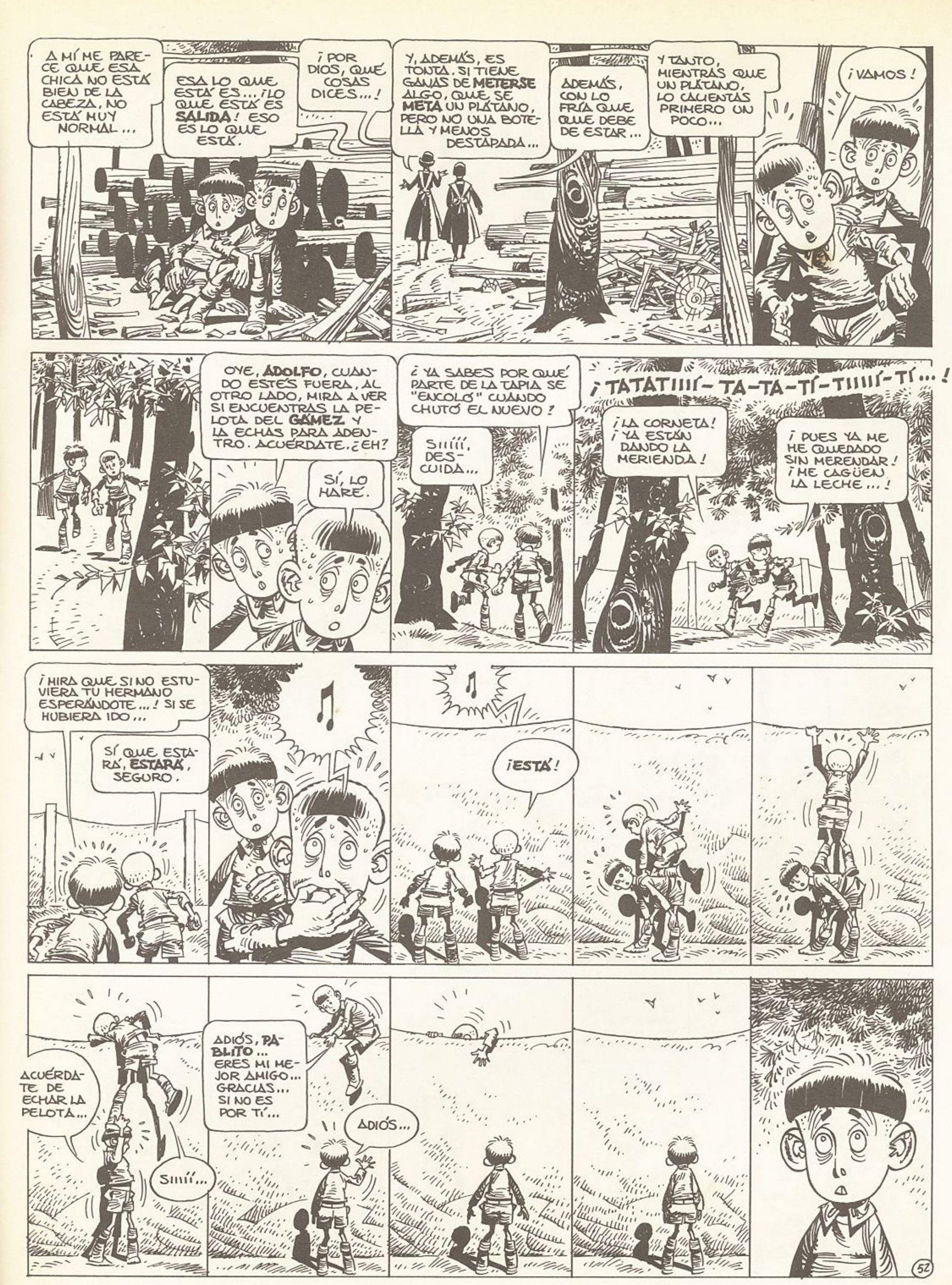

... PUES ESO... HE VENIDO A MADRID A SOLUCIONAR UNOS ASUNTOS Y A RECOGER LAS COSAS DE PAPÁ, QUE EN PAZ DESCANSE... ¿TE DIJERON LO DE PAPÁ, NO?
SÍ...


... Y PARA HABLAR CON LOLA Y CON TOMÁS Y PARA DECIDIR, ENTRE TODOS LOS HERMANOS, QUÉ HACEMOS CONTIGO. AHORA QUE PAPÁ YA NO ESTÁ, TENEMOS QUE SER NOSOTROS LOS QUE TOMEMOS LAS DECISIONES.
48


YO TENGO QUE REGRESAR PARA CÓRDOBA MAÑANA SIN FALTA... ¿TE ACUERDAS DE CÓRDOBA?
EEE... SÍ... NO MUCHO... UN POCO... SÍ...
NO TE ACUERDAS... ¡A VER SI TE ACUERDAS DE ESTA COPLA QUE CANTABA PAPÁ!
¡"CÓRDOBA TIENE UN CORTIJOOOO, EN LO ALTO DE LA SIERRAAAA, CÓRDOBA TIENE UN CORTIJOOO...
...DONDE LE DIÓ LAGARTIJOOOO SU PRIMER LECCIÓN AL GUERRAAAA"!
MIRA, FITO, YO NO SÉ SI TÚ QUERRÁS PASARTE TODA LA VIDA EN ESTE COLEGIO... YO ESTOY DISPUESTO A LLEVARTE CONMIGO A CÓRDOBA, PERO NO PUEDO PERDER MÁS DÍAS EN MADRID ARREGLANDO LOS PAPELES PARA SACARTE DE AQUÍ
¿TÚ QUIERES QUEDARTE AQUÍ O QUIERES VENIRTE CONMIGO A CÓRDOBA?
¡¡CONTIGO A CÓRDOBA, MANOLO, CONTIGO A CÓRDOBA!!
PUES NI UNA PALABRA MÁS ¡DECIDIDO! TE VIENES CONMIGO ¡NOS VAMOS PARA CASA HOY MISMO!
VAMOS A PREPARAR UN PLAN: ¿CUÁL ES LA PARTE DEL COLEGIO POR DONDE LA TAPIA ES MÁS FÁCIL DE ESCALAR SIN QUE TE VEAN?
POR DETRÁS DE LA COCINA, JUNTO AL LAVADERO...
¡BUUUU... UUUU... BUUUU...!
BUENO, HOMBRE, FELIPE, TAMPOCO ES PARA LLORAR TANTO...
SI A TÍ SE TE HUBIERA MUERTO TU ABUELA, TAMBIÉN LLORARÍAS ¿NO?
PUES NO, COMO NO SÉ QUIEN ES MI ABUELA, ME DA IGUAL...
SÍ, PERO A MÍ, ME IBA A SACAR PARA SIEMPRE ESTE VERANOOOOO... Y AHORA YA NO ME SACARAAAAAA... Y SE HA MUERTO Y YA NO ME SACARAAAÁ... ¡BUUUUUU-UUU...!
A MÍ TAMPOCO ME VAN A SACAR Y MIRA, TAN PICHI. EN VERANO ES CUANDO MEJOR SE PASA AQUÍ...
...COMO HAY MUCHOS QUE SE VAN DE VACACIONES, LOS QUE NOS QUEDAMOS EN EL "HOGAR" LO PASAMOS FENÓMENO.
TODOS LOS DÍAS A LA PISCINA...
¡YO NO QUIERO PASARLO FENÓMENO AQUIIII...! ¡¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEN!!
49


"¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEEN! ¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEEEN! ¡BUUUUU-UUU...!"
¡¡"ALPISTE", NO ME HAGAS BURLAAAA!!
"¡NO ME HAGAS BURLAAAAA!"
¡¡A QUE TE PARTO LA BOCA!!
"¡A QUE TE PARTO LA BOCA!"
¡¡QUE NO ME HAGAS BURLA!!
"¡¡QUE NO ME HAGAS BURLA!!"
¡YA VERÁS, "ALPISTE", COMO TE COJA!
¡A QUE NO ME COGES!
¡A QUE SÍ!
¡A QUE NO!
¡ESPERA, FELIPE! ¡NO ME VALE, QUE SE ME HA SALIDO LA ZAPATILLA!
OYE, "ALPISTE", ¿LOS QUE OS QUEDÁIS AQUÍ EN VERANO, OS BAÑÁIS TODOS LOS DÍAS EN LA PISCINA?
SÍ, POR LA MAÑANA Y, A VECES, POR LA TARDE. SE PASA FENÓMENO, DE VERDAD. NO HAY CLASE, LA MITAD DE LAS PROFESORAS ESTÁN DE VACACIONES, NO HACEMOS CASI INSTRUCCIÓN... Y COMO SOMOS MENOS, COMEMOS MEJOR.
NO ESTÁ MAL... NO ESTÁ MAL... ¿Y TE DEJAN ESTAR EN LA PISCINA TODO EL RATO QUE QUIERES?
HOMBRE... DEPENDE. ALGUNAS VECES MÁS Y OTRAS...
HOGAR
GARCIA MORATO
Auxilio Social
FET y DE LAS JONS
PABLITO, ME VOY A ESCAPAR, ME VOY A SALTAR LA TAPIA... MI HERMANO ME ESTÁ ESPERANDO AL OTRO LADO... ME VOY CON ÉL A CÓRDOBA. ESTA NOCHE COGEMOS EL TREN...
¿DE VERDAD? ¡QUÉ SUERTE!
ME VOY PARA SIEMPRE, MI HERMANO ME BUSCARÁ TRABAJO EN UNA TIENDA, PARA HACER RECADOS, YA LO TIENE HABLADO Y VIVIRÉ CON ÉL, ME LO HA DICHO.
¡JO, QUÉ SUERTE, MACHO!
ME ESTÁ ESPERANDO DETRÁS DE LOS LAVADEROS, PABLITO, ME TIENES QUE AYUDAR A SALTAR LA TAPIA, YO SÓLO NO PODRÉ... ¿ME AYUDARÁS?
SÍ.
¡VAMOS!
¡VAMOS!
50

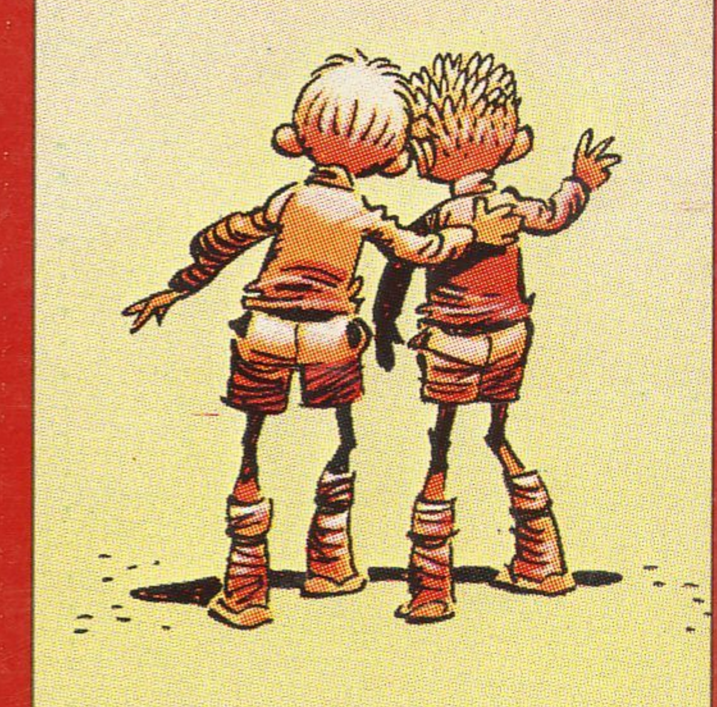

¡EH, VOSOTROS! ¿ADÓNDE VAIS?
¡A UN RECADO, NOS HA MANDADO ANTONIO!
¿Y TENEIS QUE IR LOS DOS?
¡CLARO, UNO SOLO NO LO PUEDE HACER!
POR AHORA TODO VA BIEN... ¡TENGO UNOS NERVIOS...!
¡MIRA, LA MERIENDA!
¡EH, VOSOTROS ¿DÓNDE VAIS?!
¡VAMOS A UN RECADO, SEÑORITA, NOS HA MANDADO ANTONIO!
¡DAOS PRISA SI NO QUEREIS QUEDAROS SIN MERENDAR!
SÍ, SEÑORITA
SÍ, SEÑORITA.
PABLITO, POR MI CULPA TE VAS A QUEDAR SIN MERIENDA
SÍ, ESO SÍ...
LO SIENTO...
¡MÁS LO SIENTO YO!
¡VIENE ALGUIEN!
¡ESCÓNDETE AQUÍ, CORRE...!
...ESA CHICA ESTÁ MAJARETA O ES IDIOTA PERDIDA. ¡VAMOS QUE...! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE METERSE UNA BOTELLA POR AHÍ? ¡Y ADEMÁS, DESTAPADA!
...LA BOTELLA HA HECHO SUCCIÓN Y, CLARO, NO HABÍA FORMA DE SACÁRSELA ¡A QUIÉN SE LE OCURRE...!
¿Y CÓMO SE LA HAN SACADO?
¡PUES ROMPIENDO LA BOTELLA! AL ROMPERSE EL CRISTAL Y ENTRAR AIRE DENTRO, LA BOTELLA HA SALIDO SOLA. PERO SE HA ENTERADO HASTA EL ÚLTIMO MONO. ¡NO VEAS CÓMO ESTÁ LA DIRECTORA, CON LO BEATA QUE ES!
¡ADEMÁS DE QUE PODÍA HABERSE CORTADO CON LOS CRISTALES!
51


A MÍ ME PARECE QUE ESA CHICA NO ESTÁ BIEN DE LA CABEZA, NO ESTÁ MUY NORMAL...
ESA LO QUE ESTÁ ES... ¡LO QUE ESTÁ ES SALIDA! ESO ES LO QUE ESTÁ.
¡POR DIOS, QUÉ COSAS DICES...!
Y, ADEMÁS, ES TONTA. SI TIENE GANAS DE METERSE ALGO, QUE SE META UN PLÁTANO, PERO NO UNA BOTELLA Y MENOS DESTAPADA...
ADEMÁS, CON LO FRÍA QUE QUE DEBE DE ESTAR...
Y TANTO, MIENTRAS QUE UN PLÁTANO, LO CALIENTAS PRIMERO UN POCO...
¡VAMOS!
OYE, ADOLFO, CUANDO ESTÉS FUERA, AL OTRO LADO, MIRA A VER SI ENCUENTRAS LA PELOTA DEL GÁMEZ Y LA ECHAS PARA ADENTRO. ACUÉRDATE, ¿EH?
SÍ, LO HARÉ.
¿YA SABES POR QUÉ PARTE DE LA TAPIA SE "ENCOLÓ" CUANDO CHUTÓ EL NUEVO?
SIIÍÍÍ, DESCUIDA...
¡TATATIIIÍ-TA-TA-TÍ-TIIIIÍ-TÍ...!
¡LA CORNETA! ¡YA ESTÁN DANDO LA MERIENDA!
¡PUES YA ME HE QUEDADO SIN MERENDAR! ¡ME CAGÜEN LA LECHE...!
¡MIRA QUE SI NO ESTUVIERA TU HERMANO ESPERÁNDOTE...! SI SE HUBIERA IDO...
SÍ QUE ESTARÁ, ESTARÁ, SEGURO.
¡ESTÁ!
ACUÉRDATE DE ECHAR LA PELOTA...
SIIIÍ...
ADIÓS, PABLITO... ERES MI MEJOR AMIGO... GRACIAS... SI NO ES POR TI...
ADIÓS...
52

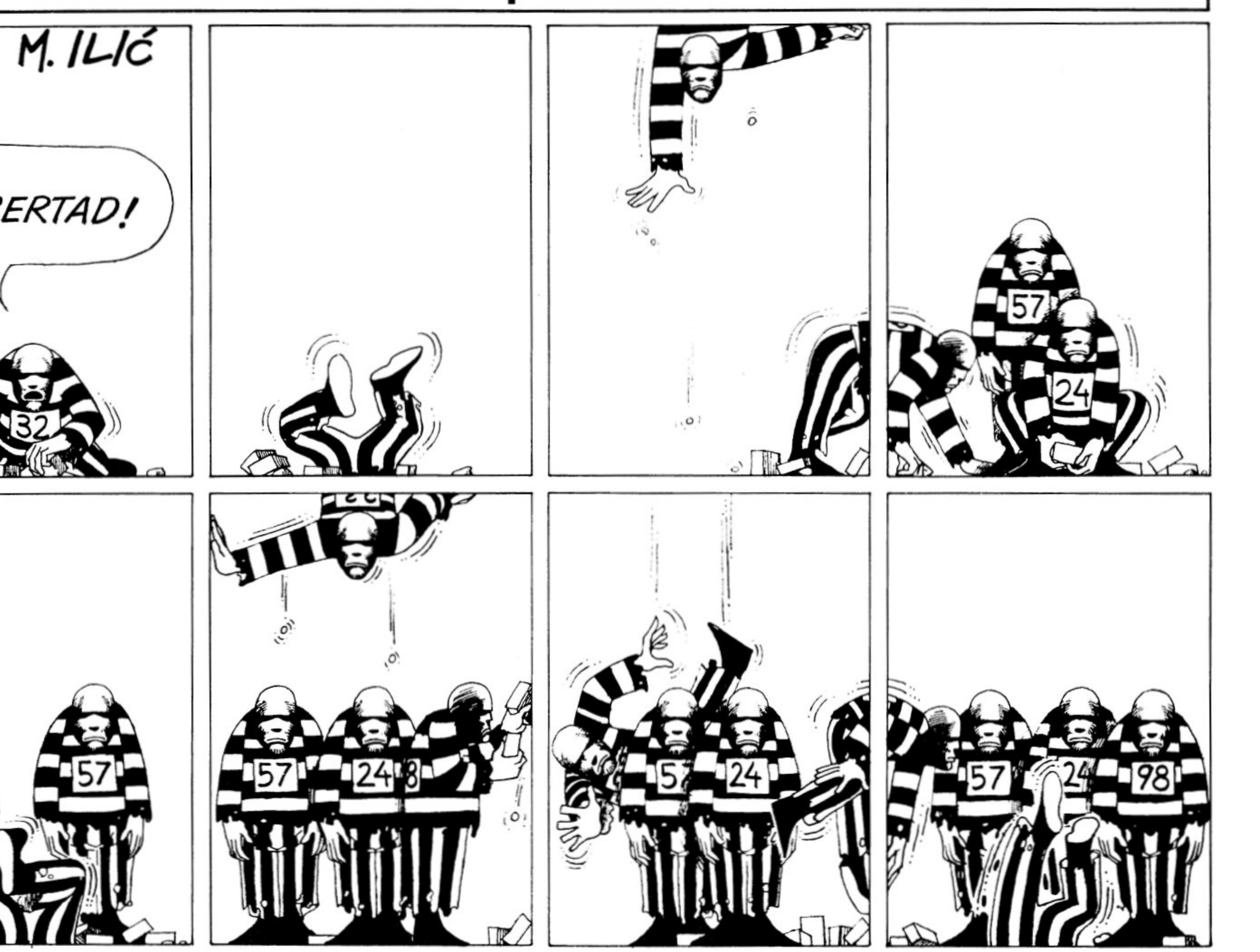

ADIÓS, ADOLFO...
¡TE HAS QUEDADO SIN MERIENDA, PABLITO!
¡POR NO HABER ESTADO!
¡ME IMPORTA UN PEPINO, NO TENGO HAMBRE...!
¡YA HAN DADO LA MERIENDA, MACHO, TE HAS QUEDADO SIN ELLA!
¡QUE PENA, PENSABA DÁRTELA A TI...!
¡SÍ, HOMBRE...!
¡DE VERDAD, TE LO JURO, QUE ME QUEDE MUERTO...!
NUEVO, VEN CONMIGO...
!
¿ADÓNDE?
TÚ VEN CONMIGO Y TE ALEGRARÁS, YA VERÁS CÓMO TE ALEGRARÁS...
¡QUE NO TE VOY A HACER NADA, JOLINES! ¡VEN!
AHORA TIENES QUE DECIR: "GARABIRULÍ, GARABIRULAO, QUE APAREZCA LA PELOTA QUE HE ENCOLAO".
¿Y APARECERÁ?
TÚ, DILO.
"GARABÍ, GARALÓ... QUE APAREZCA LA PELOTA QUE HE ENCOLAO"
?!
¡ANDÁ!
53


¿CÓMO LO HAS HECHO?
¡MAGIA POTAGIA!
AHORA, CUANDO YO DIGA "YA", TIENES QUE GRITAR MUY FUERTE "BUENA SUERTE, ADOLFO".
¡YA!
¡BUENA SUERTE, ADOLFO!
¡MÁS FUERTE!
¡¡BUENA SUERTE, ADOLFOOOO...!!
¿CÓMO TE LLAMAS?
TOÑÍN
¡AHIVÁ! TE LLAMAS IGUAL QUE MI HERMANO... YO TENGO UN HERMANO QUE TAMBIÉN SE LLAMA TOÑÍN.
¿Y TÚ, CÓMO TE LLAMAS?
PABLITO.
...¡LA PATRIA, LA PATRIA... NADIE ES PEQUEÑO PARA SERVIR A LA PATRIA...! ¡PLENITUD HISTÓRICA...! ¡POR EL IMPERIO HACIA DIOS...!
...TENER FE Y REZAR MUCHO... REZAR MUCHO PARA QUE DIOS, EN SU INFINITA MISERICORDIA...
...¡EL DEMONIO! ¡EL DEMONIO A LA OREJA TE ESTÁ DICIENDO: "NO RECES EL ROSARIO..."! ¡VIVA MARÍA! ¡VIVA EL ROSARIO! ¡VIVA SANTO DOMINGO!
¡AVE MARÍA PURÍSIMA! ¡EL CATECISMO! ¡"DIOS ES UN SER INFINITAMENTE BUENO, SABIO, JUSTO, PODEROSO..."! ¡AMÉN! ¡AMÉN! ¡AMÉN!
¡HE DICHO A FORMAR! ¡FIRMES! ¡LOS HOMBRES NO LLORAN! ¡"MITAD MONJE Y MITAD SOLDADO"! ¡UNA, GRANDE Y LIBRE! ¡DISCIPLINA! ¡DISCIPLINA! ¡DISCIPLINA...! ¡DIEZMARÉ LAS FILAS!
YO ME LLAMO PABLITO. PABLITO GIMENEZ GARCÍA.
54
FIN
© CARLOS GIMÉNEZ.-81.

Queremos ofrecer
los mejores nombres
del cómic y la ilustración,
nacionales y extranjeros.
No están todos
los que quisiéramos,
pero confiamos
en que poco a poco
irán cayendo.

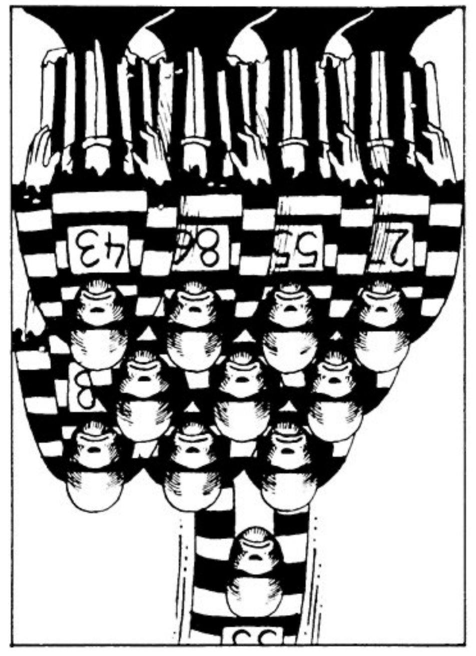


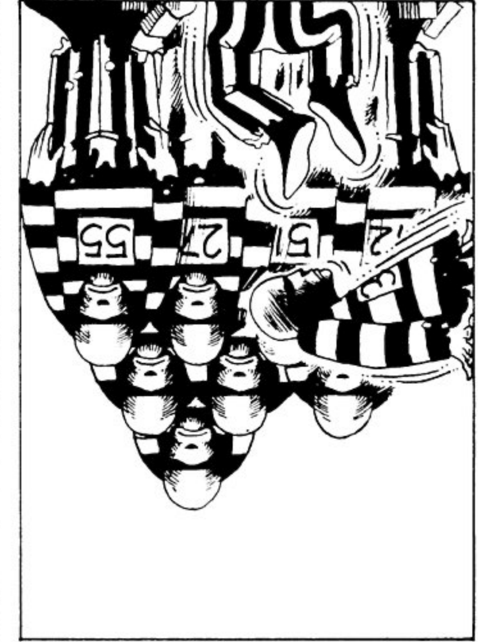
historias de la estupidez humana por mirco ilić

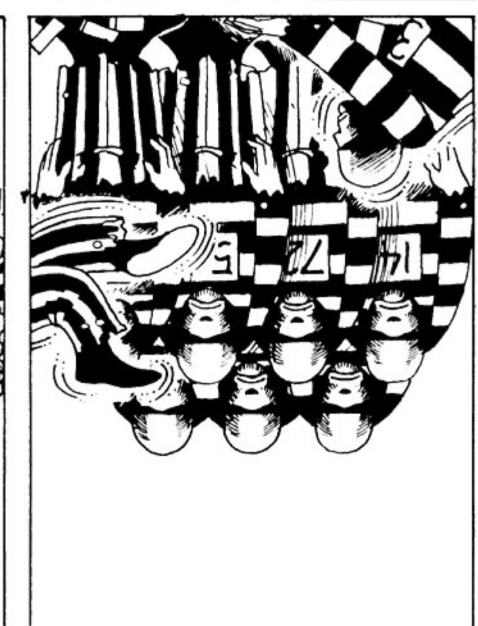


Guión y dibujos: MIRCO ILIC

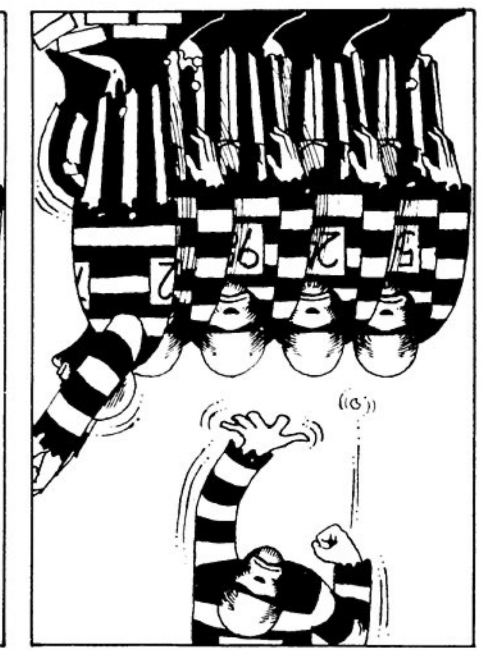
historias de la estupidez humana por mirco ilić



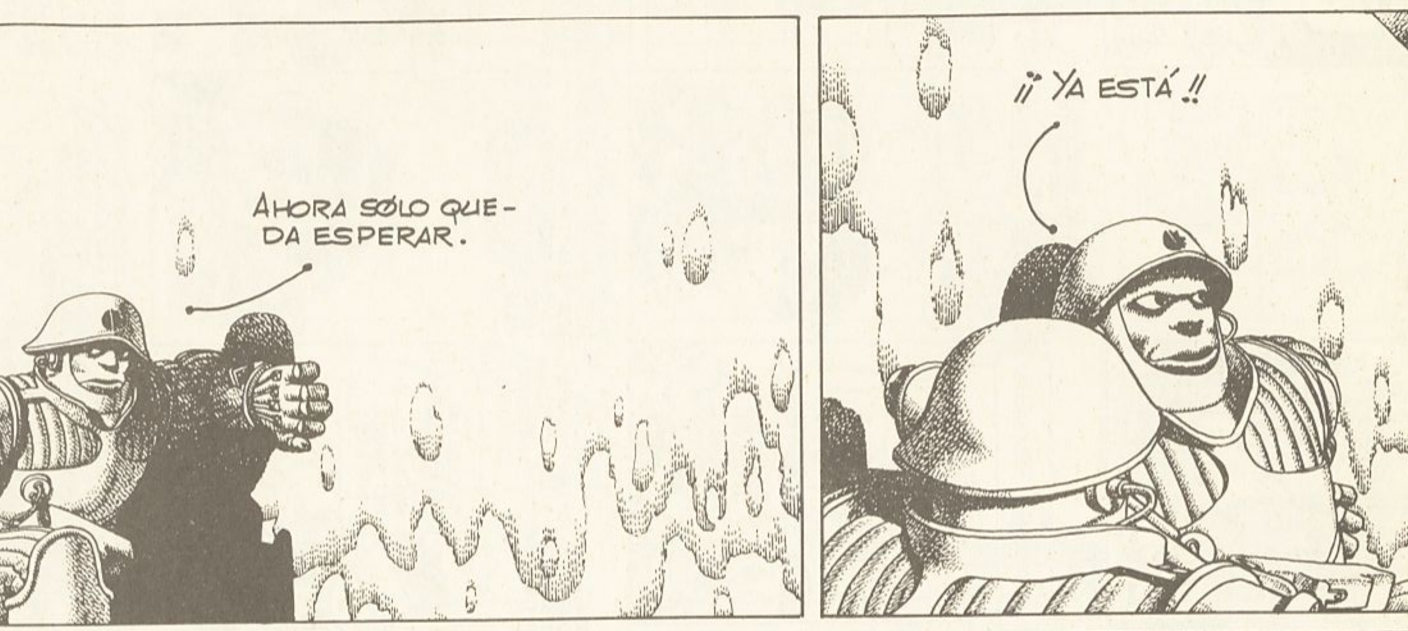








historias de la estupidez humana por mirco ilić

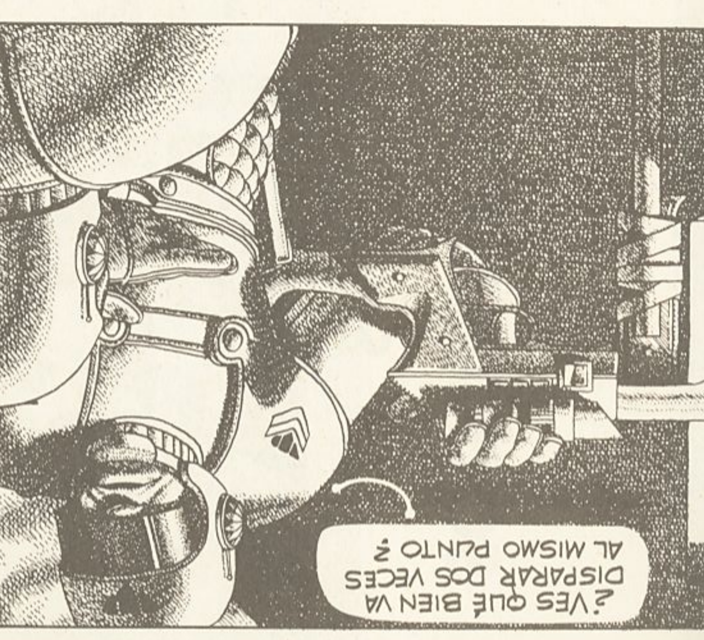


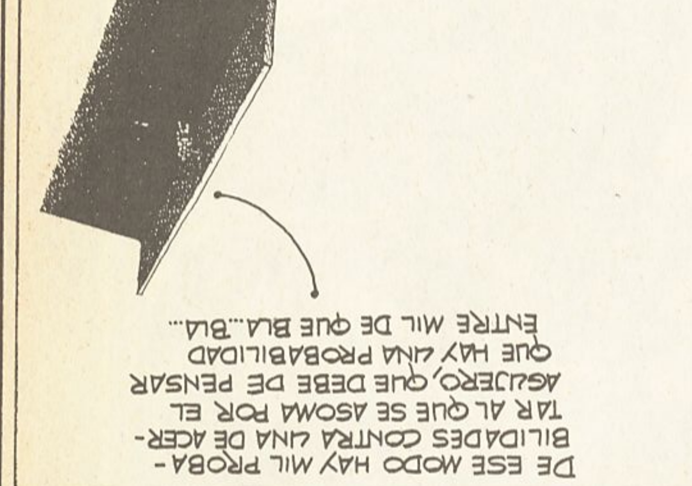


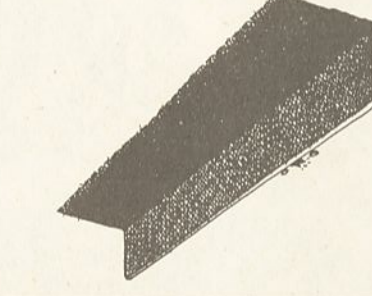


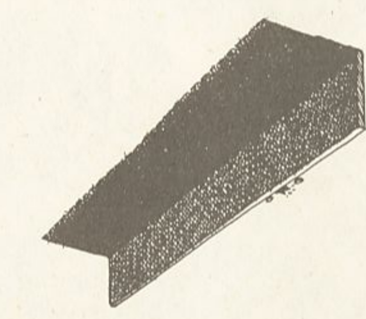
 Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

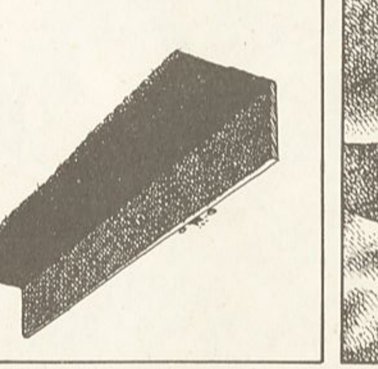
historias de la estupidez humana por mirco ilić



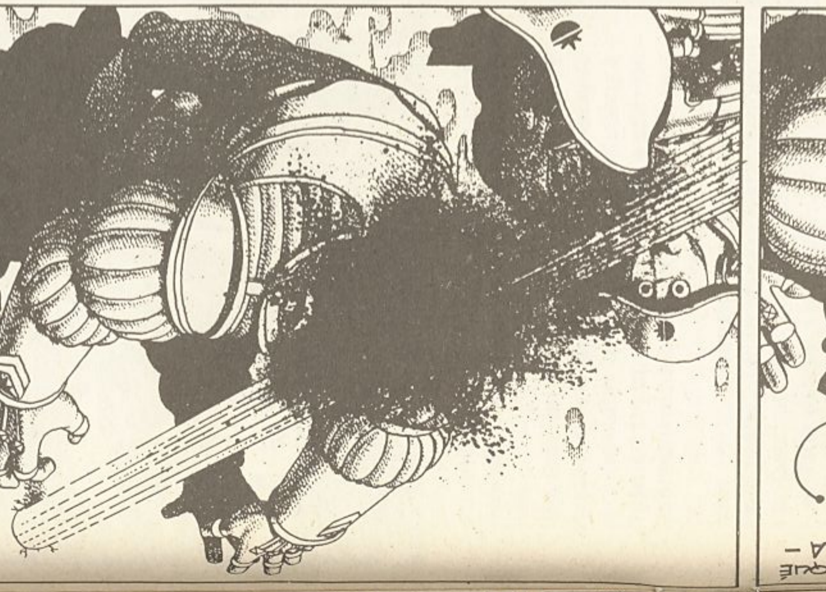


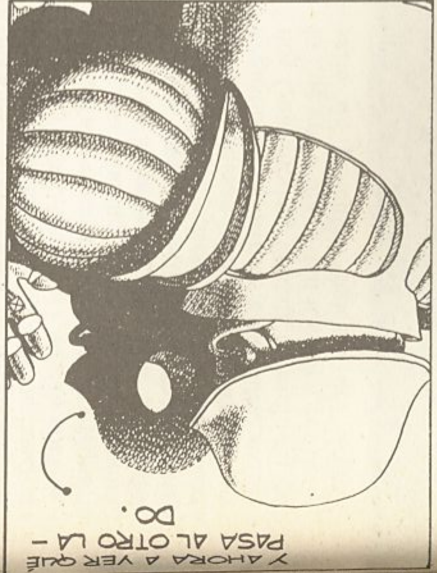






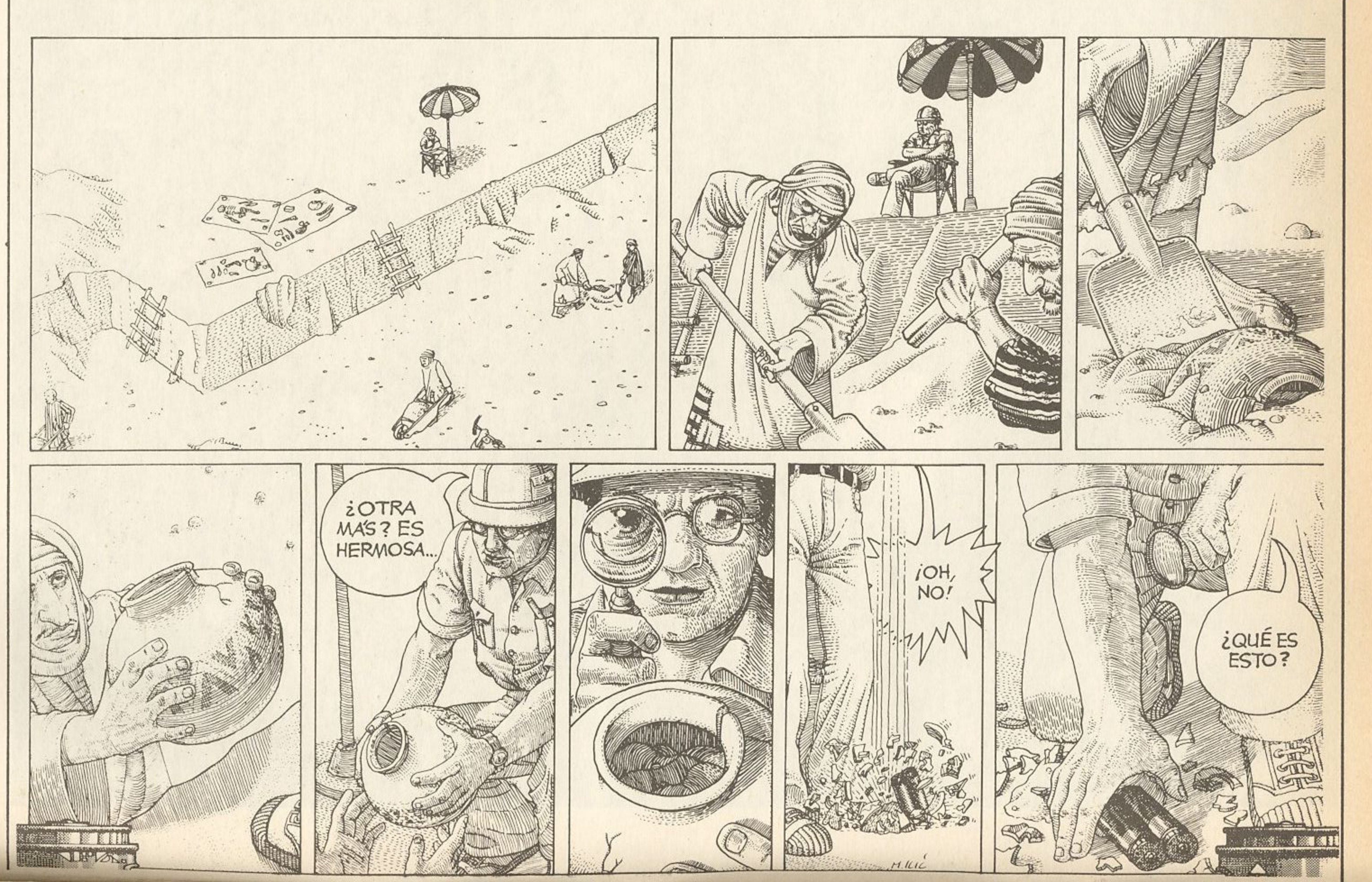
© Copyright by STRIP ART FEATURES





historias de la estupidez humana

por mirco ilić



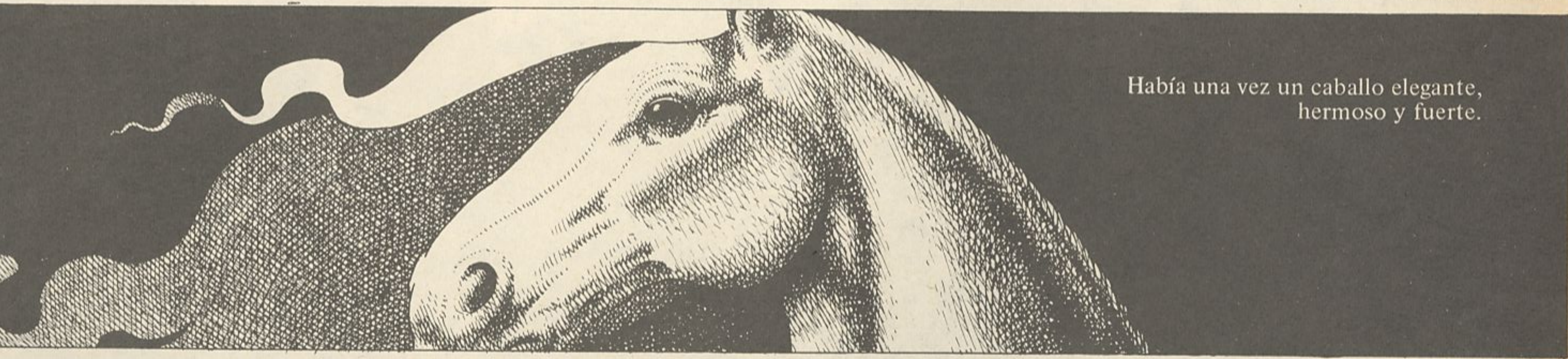
historias de la estupidez humana por mirco ilić

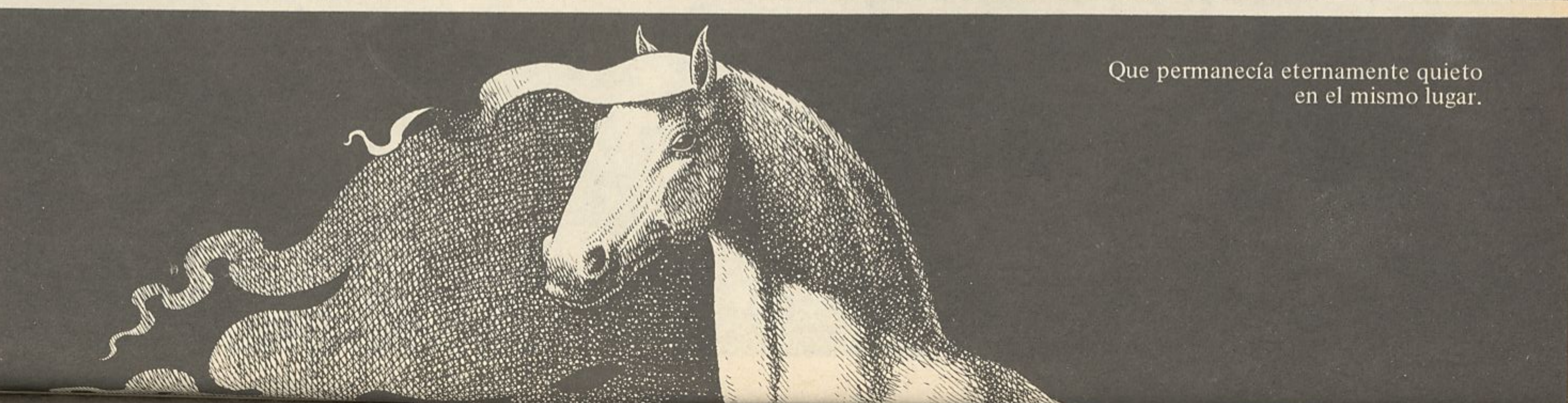
¡ESTO ES...ES INCREI-BLE!

¡POR FIN TENEMOS LAS PRUEBAS!

¡YUPIII! ¡HURRA!

SHAKTI


Había una vez un caballo elegante,
hermoso y fuerte.


Que permanecía eternamente quieto
en el mismo lugar.



Sólo el jinete podía
conocer el verdadero sendero
y sólo
el caballo podía llevarle allí.
Era un caballo fuerte y hermoso.

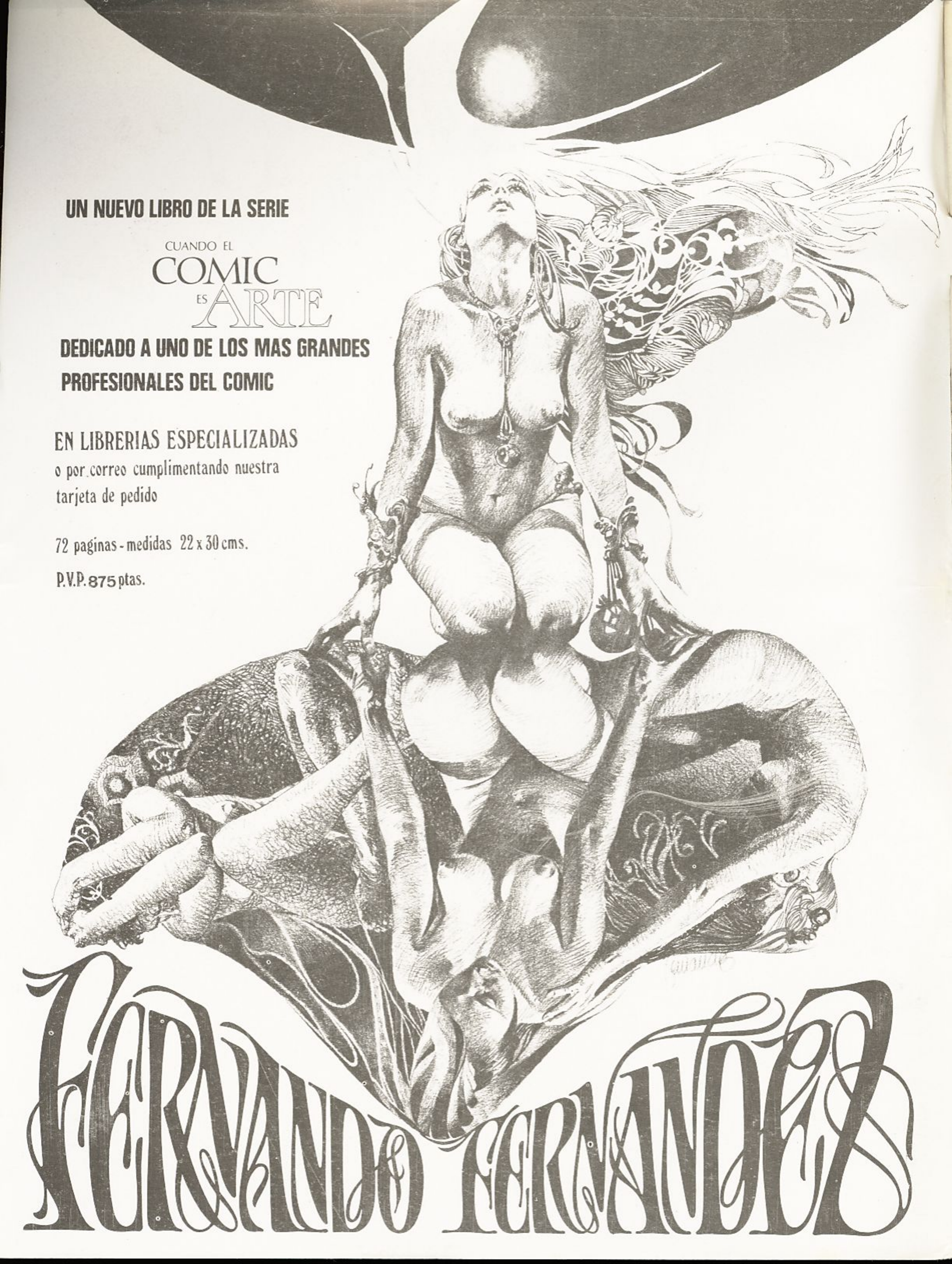
M. ILIĆ

Cuento de Hadas



Guión y dibujos: MIRCO ILIC


POR CONSIGUIENTE...
CADA VEZ TOCABA MENOS.
Y PELEABA MÁS...
Y MÁS.
PASARON LOS AÑOS...
HASTA QUE UN DÍA LE ROMPIERON...
...EL LAÚD.
LLEGÓ A SER DEMASIADO VIEJO PARA PELEAR...
Y, SIN EL LAÚD, NO PODÍA TOCAR.


UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ



Guión y Dibujos: ESTEBAN MAROTO

(CONTINUARÁ JOSÉ ORTIZ)



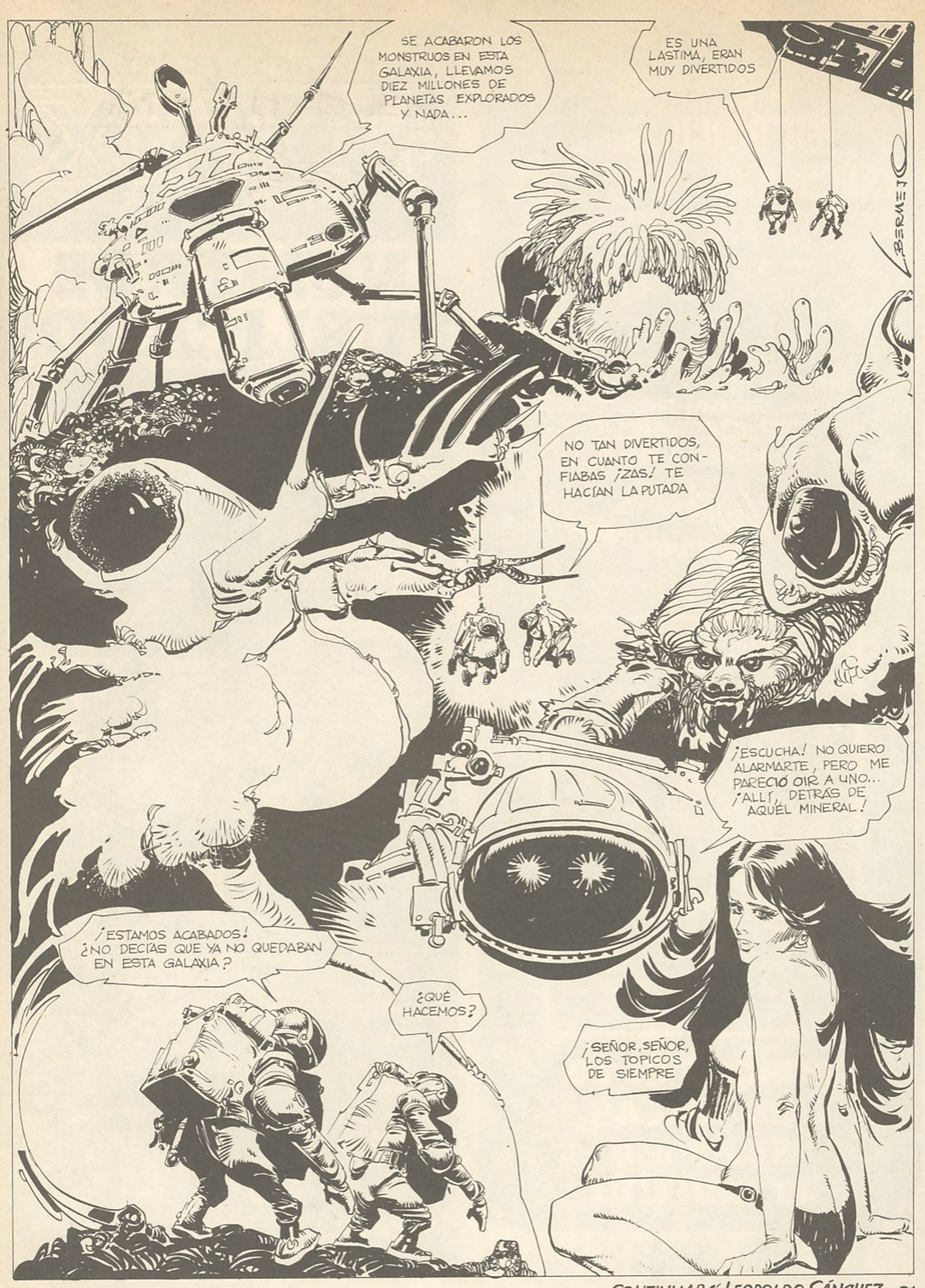
Guión y dibujos: JOSE ORTIZ

(CONTINUARA FERNANDO FERNANDEZ)



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

CONTINUARA LUIS BERMEJO



Guión y dibujos: LUIS BERMEJO

CONTINUARÁ LEOPOLDO SÁNCHEZ



Guión y dibujos: LEOPOLDO SANCHEZ

CONTINUARÁ MANFRED SOMMER



CONTINUARÁ ALFONSO FONT

Guión y dibujos: MANFRED SOMMER



Guión y dibujos: ALFONSO FONT

CONTINUARÁ A. USERO



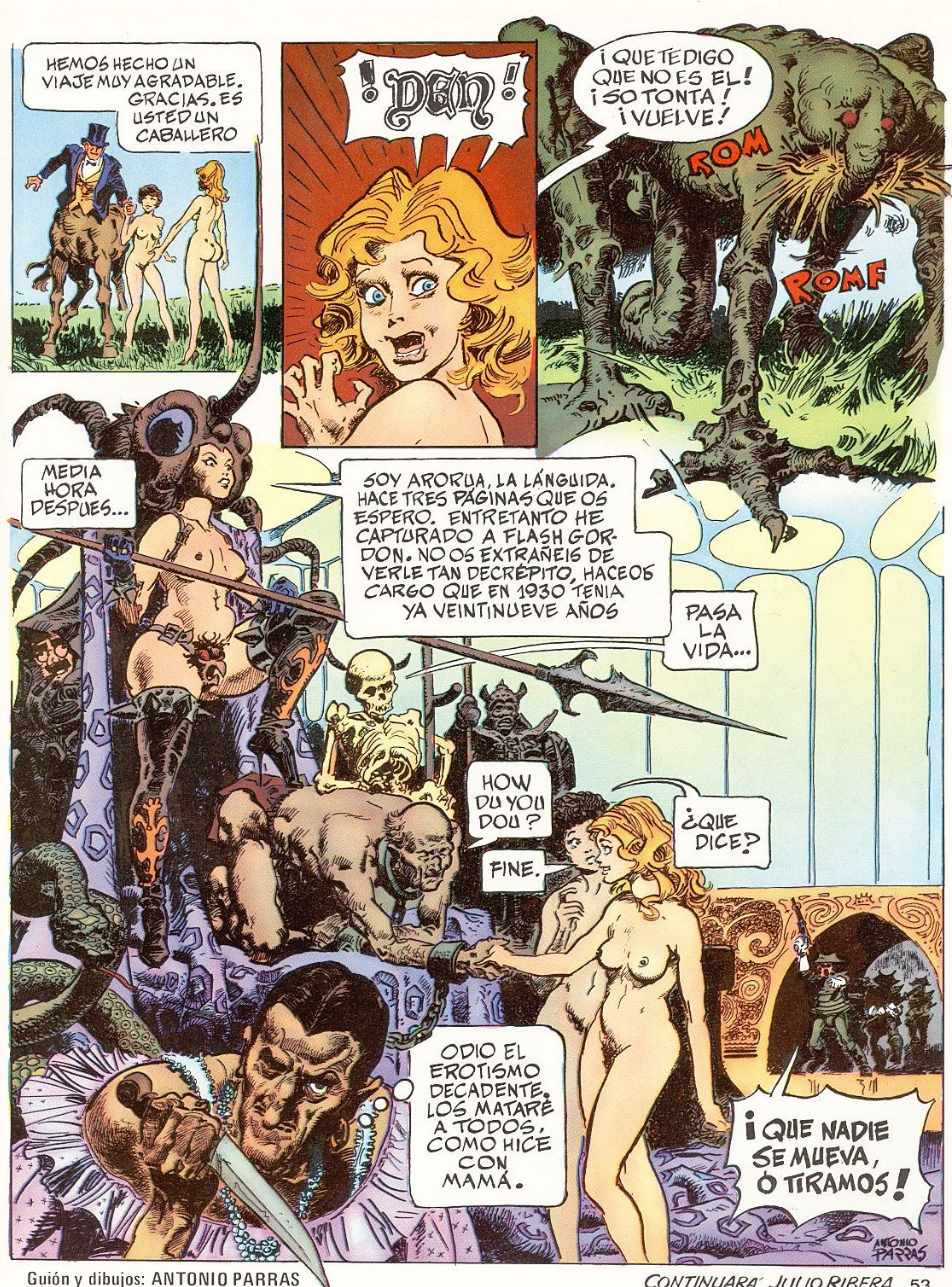
Guión y dibujos: ADOLFO USERO

CONTINUARÁ CARLOS GIMÉNEZ



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

CONTINUARÁ ANTONIO PARRAS



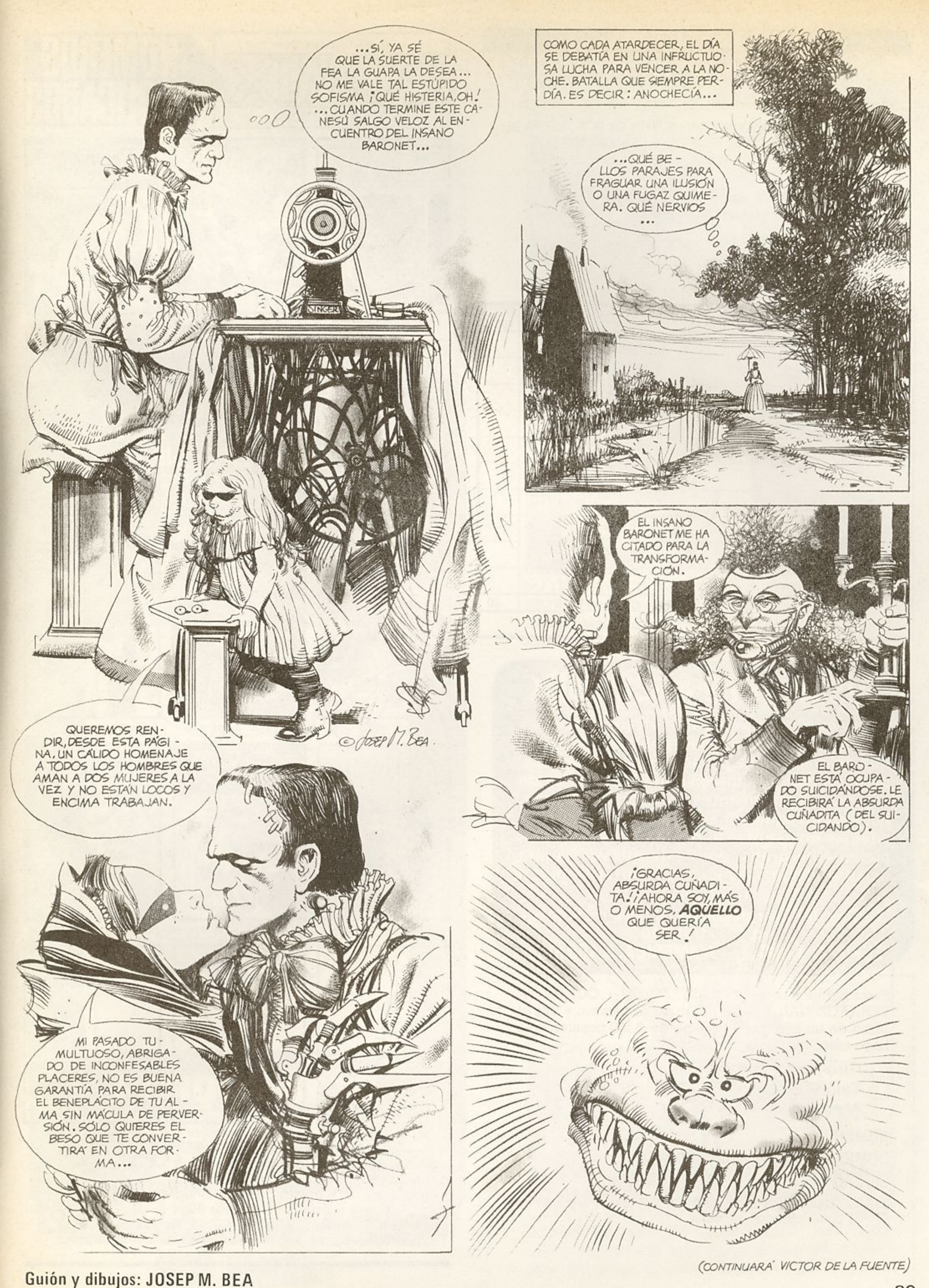
Guión y dibujos: ANTONIO PARRAS

CONTINUARA' JULIO RIBERA



Guión y Dibujos: JULIO RIBERA

(CONTINUARÁ JOSEP M. BEÁ)



Guión y dibujos: JOSEP M. BEA



Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

(CONTINUARA' JORDI BERNET)



CONTINUARÁ: RAFAEL AURALEÓN

Guión y Dibujos: JORDI BERNET



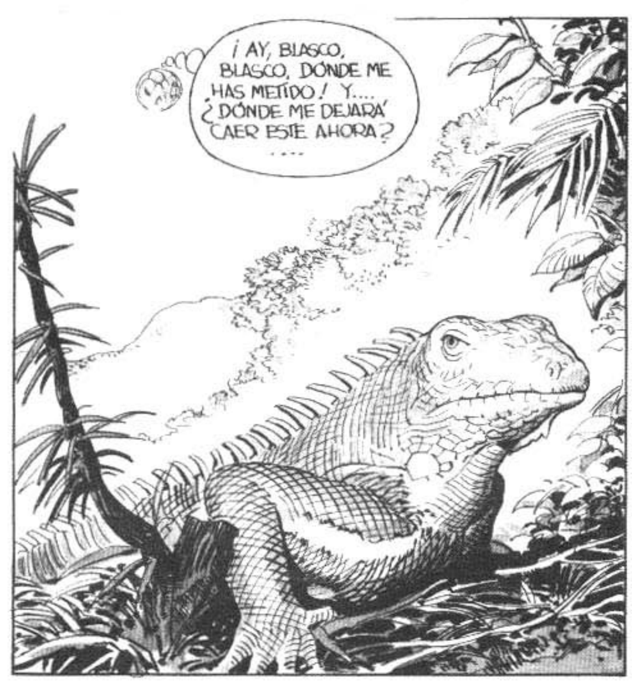
Guión y dibujos: AURALEON

(CONTINUARÁ JESÚS BLASCO)



Guión y dibujos: JESUS BLASCO

(CONTINUARÁ MARTÍN SALVADOR)















(CONTINUARÁ ZATA)

Guión y Dibujos: MARTIN SALVADOR



Guión y Dibujos: ZATA


DEJEMOS AL YA ANCIANO AURALEÓN EN EL CREPÚSCULO DE AQUEL HISTÓRICO DIA Y PASEMOS A LA EXPORTACIÓN DE LAS FLAUTAS DE LOS KURELUS AL TIO SAM...
...DONDE UNA PODEROSA MULTINACIONAL TUVO EL GRAN ACIERTO DE PROMOCIONARLAS PARA EL CONSUMO DE MASAS.
PEDIREMOS QUE LAS ENVIEN DULCES Y TRAVESERAS
LO IDEAL SERÍA QUE FUERAN MULTICOLORES
SI, ¡Y CON SABORES EXÓTICOS!
José Bielsa
EL ÉXITO FUE VERDADERAMENTE ARROLLADOR, Y ALCANZÓ TALES PROPORCIONES QUE LAS BUENAS Y SENCILLAS GENTES DEL PUEBLO VIVÍAN SOLAMENTE PARA TOCAR LA FLAUTA
ONE WAY
LA REPERCUSIÓN DEL INVENTO LLEGÓ HASTA EL PERSONAL DE ULTRAMAR, Y ESTE CAMBIÓ RÁPIDAMENTE LOS REFRESCOS DE COLA POR EL PÍFANO
¡OZÚ! TO ER MUNDO CON LA FLAUTITA ESA Y NO QUIEREN SABÉ NÁ DE NÁ ¡SERÁN DESABORÍOS...!
Y COMO BROCHE FINAL, OTRA PODEROSA MULTINACIONAL, EXPERTA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN, CONTRIBUYÓ EFICAZMENTE A INTRODUCIR LA FLAUTA EN TODO EL ÁREA DE INFLUENCIA OCCIDENTAL
EA, NUEVAMENTE AR PARO...¡SI TENDRÁ MALAGE LA COSA...! YA SOLO NOS QUEDA IR A BAILÁ SEVIYANA AR PUEBLO ESE DE LOS KURELU...
CON SU FINA INTUICIÓN Y SU GRAN TALENTO, ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS NOS DESVELARÁ, ¡POR FIN! EN EL PRÓXIMO NÚMERO LO QUE PASÓ CON EL AURALEÓN



Guión y dibujos: ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS

(CONTINUARÁ SANJULIÁN)



Guión y dibujos: SANJULIAN

(CONTINUARÁ JORDI LONGARÓN)

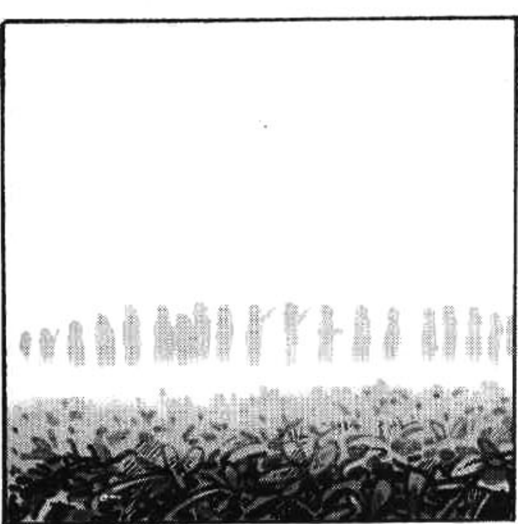


Guión y Dibujos: JORDI LONGARON

CONTINUARA RICHARD CORBEN























Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

CONTINUARÁ ALTUNA



Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

CONTINUARÁ WILL EISNER



Guión y dibujos: WILL EISNER

CONTINUARÁ DICK MATENA

















por DICK MATENA

CONTINUARÁ NEAL ADAMS



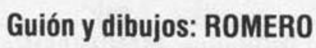











Guión y dibujos: ROMERO

CONTINUARÁ RAFA NEGRETE



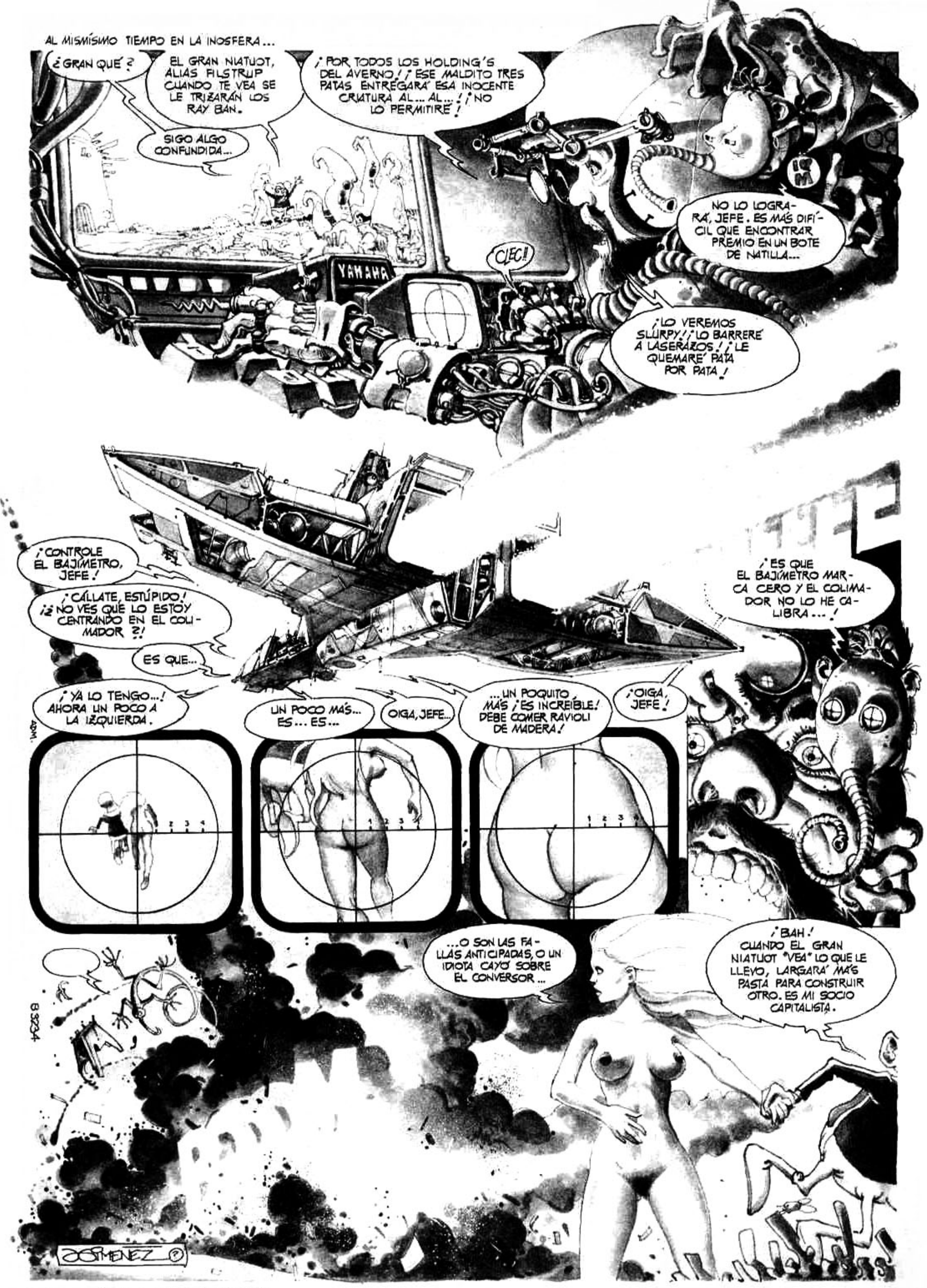








(CONTINUARÁ JUAN GIMÉNEZ)



Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ



Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI



Guión y dibujos: BROCAL REMOHI



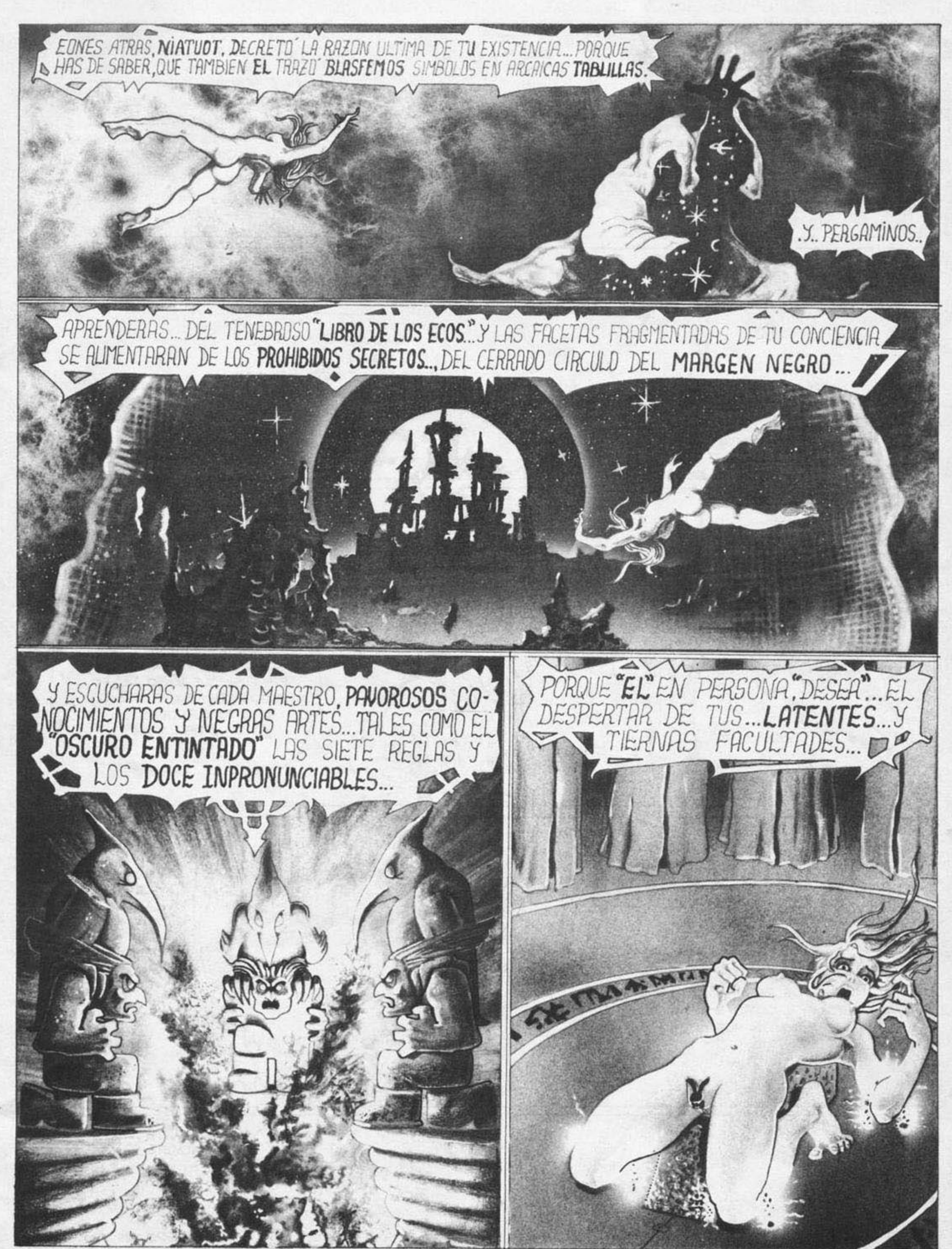




HUIDA
TENGA.. PÓNGASE ESTO, RÁPIDO YA LE HEMOS CONSEGUIDO CABALLO
¡¡MAMÁ QUIERO MORIR DE UNA PUÑETERA VEZ!!
¡¿CONOCIÓ USTED A RONO O A KANKULO? ¡¡Pues claro que no!! ¡¡HUYERON A TIEMPO DE SU COMIC!!
ZNORT
PUES LO DEJÉ PORQUE MI MUJER ME ENGAÑABA CON OTRA BOTELLA... BEBE WHISKY.. SABES?
Sr. Juez: Sob Sob
YO TAMBIEN LO DEJÉ AJJ!! AQUELLOS MOROS CON AQUEL HORRIBLE OLOR A JACHÍS!!!..
..Y AQUELLAS GRASAS QUE TENÍA QUE COMER AJ!!
AHORA SI, ESTOY SEGURO, LO MIO ES PONER HUEVOS
MMNM
SIEMPRE VIAJO EN JAULA, ES MAS CÓMODO, SABES??

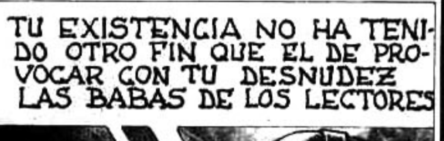
* EL CABALLO BORROWNEANDO. (CLARÍSIMO)

Guión y dibujos: DAS PASTORAS



Guión y dibujos: BARRY























Guión y dibujos: RAFA ESTRADA

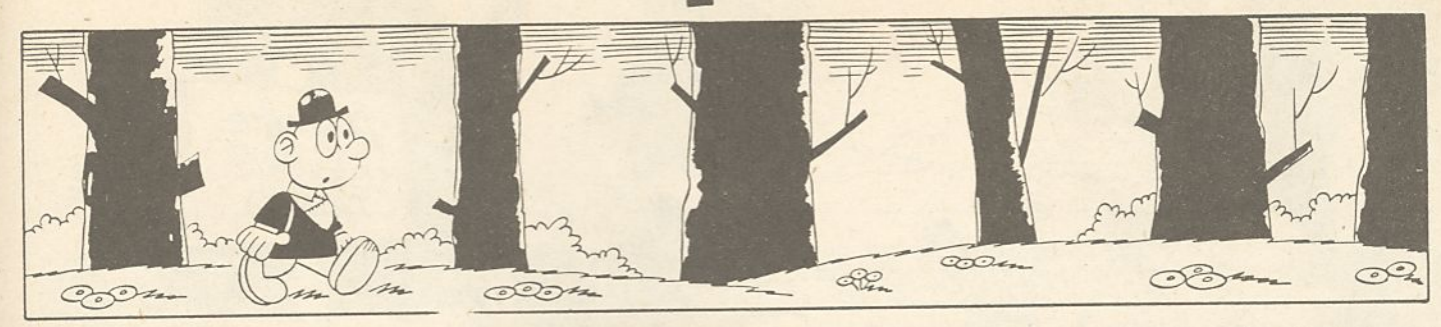
CONTINUARÁ MIGUEL A. PRADO

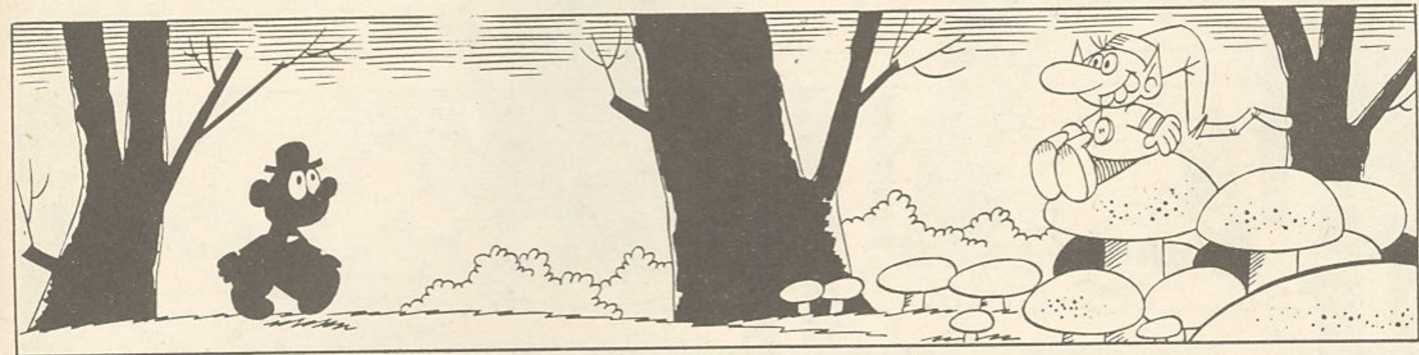


Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

(CONTINUARÁ MARTIN SAURI)

la respuesta

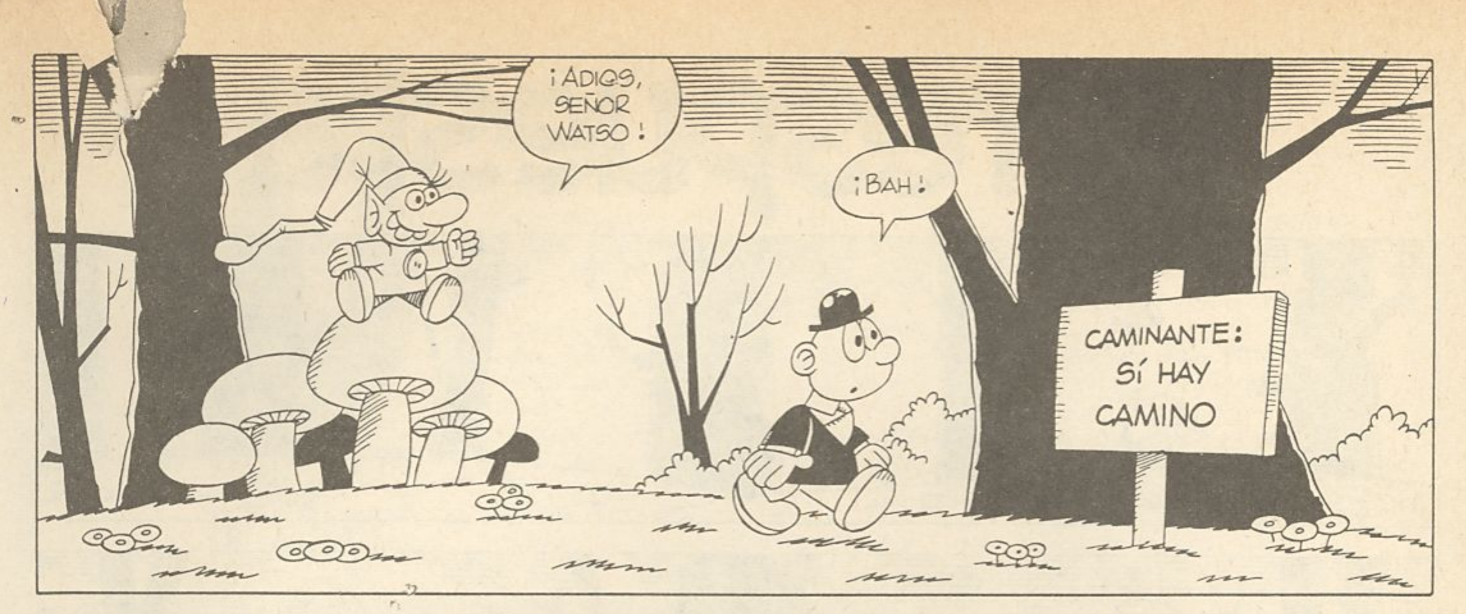








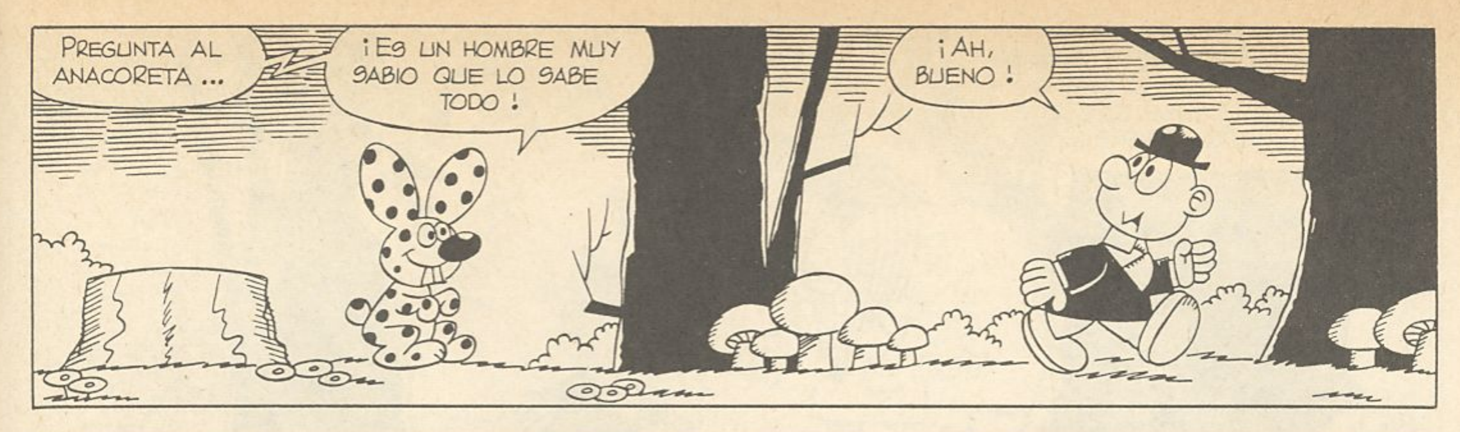
Guión y dibujos: GABI

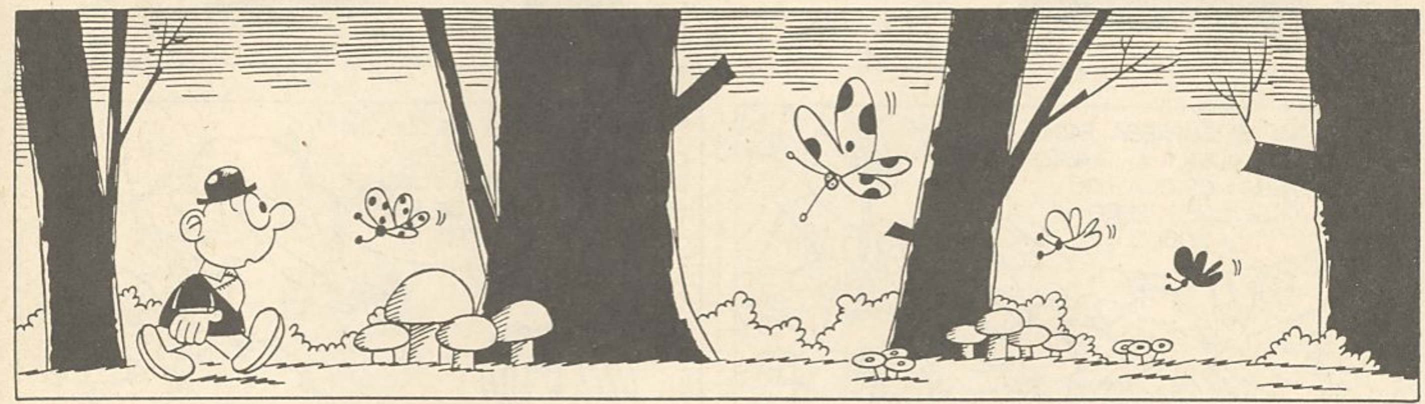

¡ADIOS, SEÑOR WATSO!
¡BAH!
CAMINANTE: SÍ HAY CAMINO

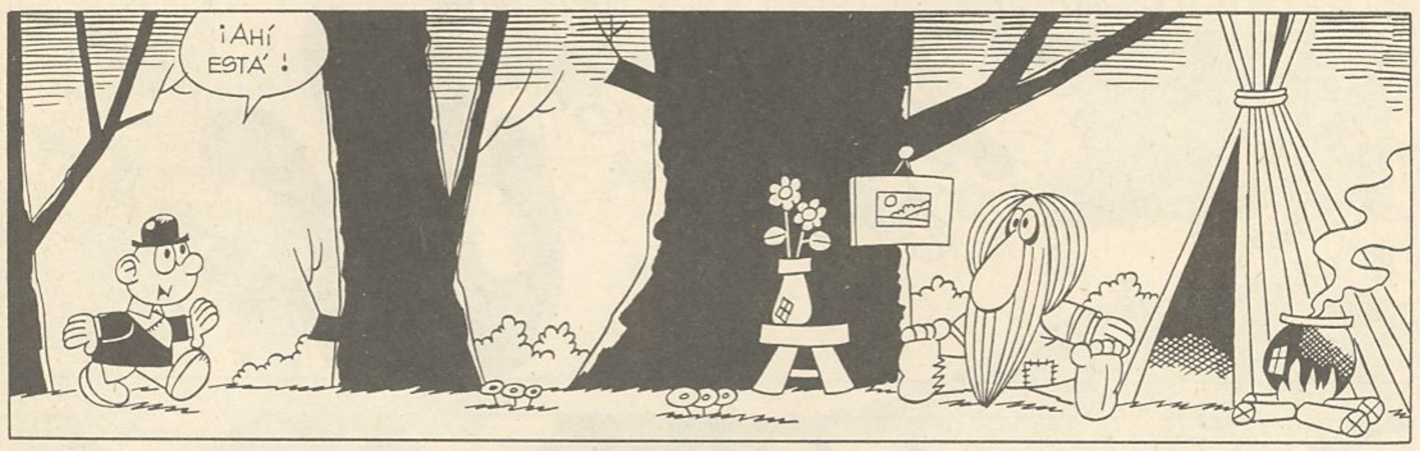

¡PUES VAYA CAMINO!

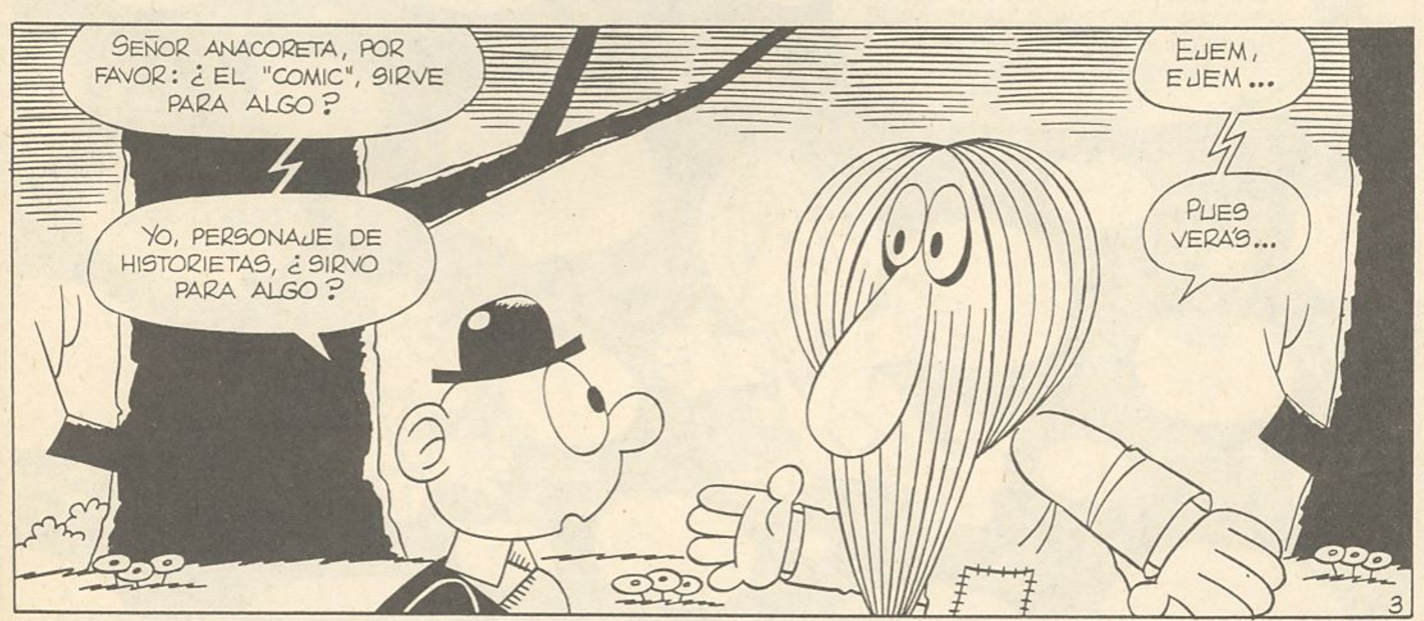

¡UN CONEJITO ROSA!
¡Y CON LUNARES!
¡HOLA!
¡HOLA!


CONEJITO ROSA CON LUNARES, DÍME: EL "COMIC", ¿SIRVE PARA ALGO?
YO SÓLO LEO *"LE MONDE"*... NO TE PUEDO CONTESTAR...
"LE MONDE" NO TRAE HISTORIETAS, YA SABES.
GABI
2


PREGUNTA AL ANACORETA ...
¡ES UN HOMBRE MUY SABIO QUE LO SABE TODO!
¡AH, BUENO!




¡AHÍ ESTÁ!


SEÑOR ANACORETA, POR FAVOR: ¿EL "COMIC", SIRVE PARA ALGO?
YO, PERSONAJE DE HISTORIETAS, ¿SIRVO PARA ALGO?
EJEM, EJEM...
PUES VERÁS...
3


DE TODO LO QUE SE ESCRIBE, SÓLO ME GUSTA LO QUE UN HOMBRE ESCRIBE CON SU PROPIA SANGRE...
...¡Y COMPRENDERÁS QUE SANGRE ES ESPÍRITU!
?

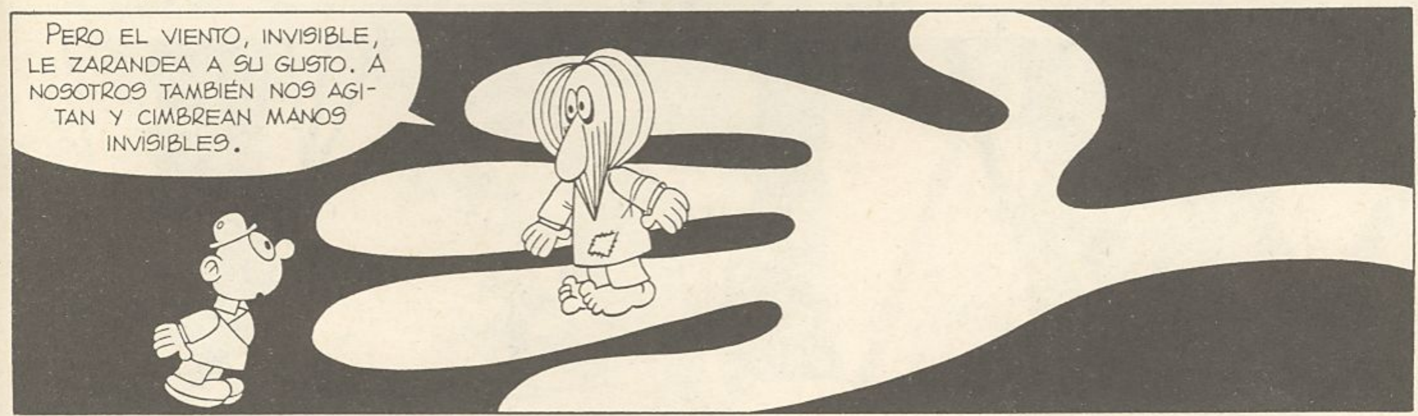

NO ES EMPRESA FÁCIL COMPRENDER LA SANGRE AJENA: ODIO A LOS LECTORES PEREZOSOS!
¡ESO SÍ!


¿QUÉ TENEMOS DE COMÚN CON EL CAPULLO DE UNA ROSA, QUE TIEMBLA PORQUE SIENTE UNA GOTA DE ROCÍO SOBRE SU CUERPO?
YO LE PREGUNTO...


EN VERDAD AMAMOS LA VIDA, NO PORQUE ESTEMOS HABITUADOS A ELLA, SINO PORQUE ESTAMOS HABITUADOS AL AMOR.
¡SÍ, SÍ, CLARO! PERO YO...
4


Y TAMBIÉN YO, QUE ESTOY BIEN AVENIDO CON LA VIDA, CREO QUE QUIEN MÁS SABE DE FELICIDAD SON LAS MARIPOSAS Y LAS POMPAS DE JABÓN...
...Y LOS QUE A ELLAS SE PARECEN ENTRE LOS HOMBRES...
¿Y EL "COMIC"?

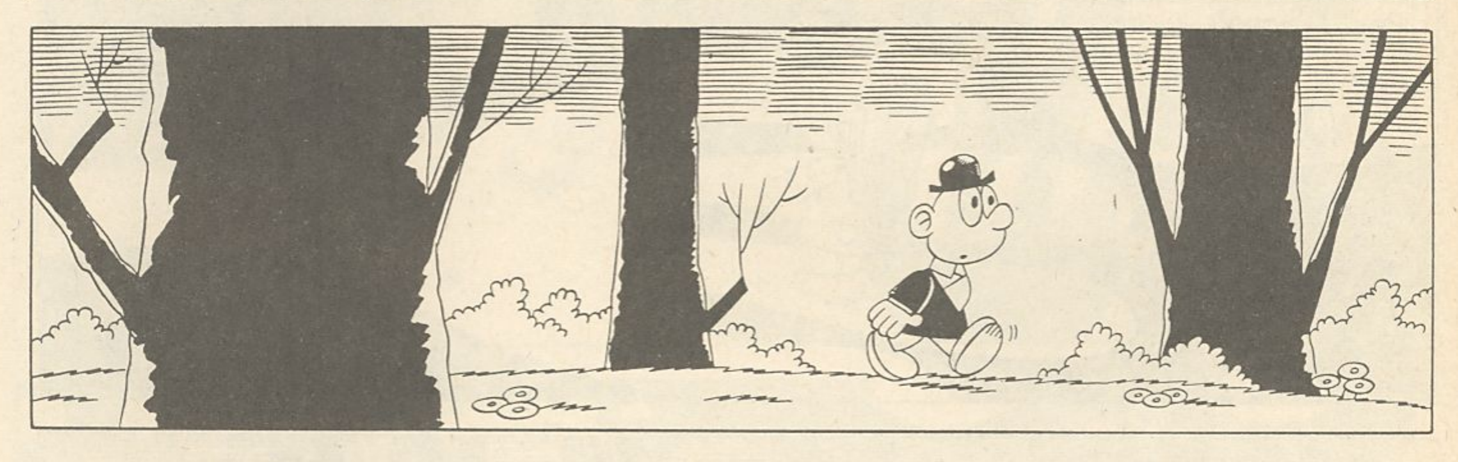

SI QUISIERA SACUDIR ESTE ÁRBOL CON MIS MANOS, NO LO CONSEGUIRÍA...
¡CLARO! ES ENORME.


PERO EL VIENTO, INVISIBLE, LE ZARANDEA A SU GUSTO. A NOSOTROS TAMBIÉN NOS AGITAN Y CIMBREAN MANOS INVISIBLES.


CON LOS HOMBRES SUCEDE COMO CON LOS ÁRBOLES. CUANTO MÁS QUIEREN ELEVARSE, CUANTA MÁS CLARIDAD AMBICIONAN...
5







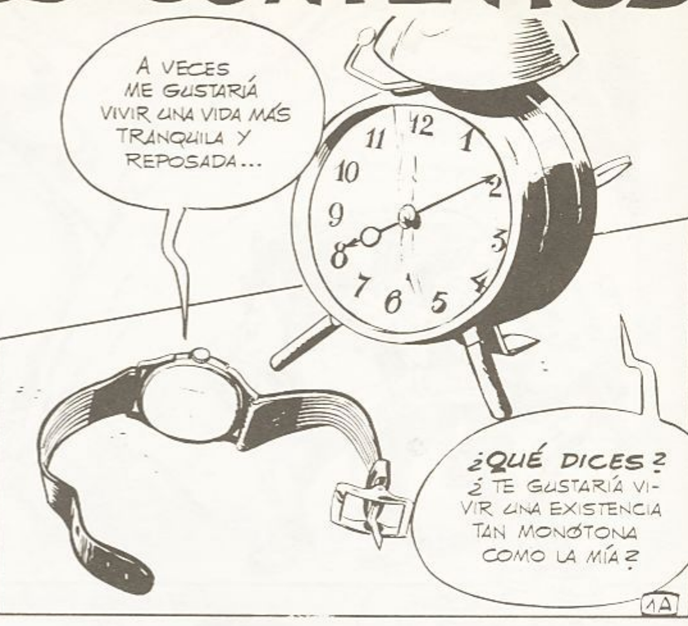


FIN

ESTA ES UNA HISTORIETA ORIGINAL DE GABI. TODAS LAS FRASES DEL ANACORETA SON CITAS DE LA OBRA "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA", DE FEDERICO NIETZSCHE. SE TRATA DE UN INTENTO DE INCORPORAR LA FILOSOFÍA AL "COMIC"... PERO, ¿SERVIRÁ PARA ALGO?

NUNCA ESTAMOS CONTENTOS











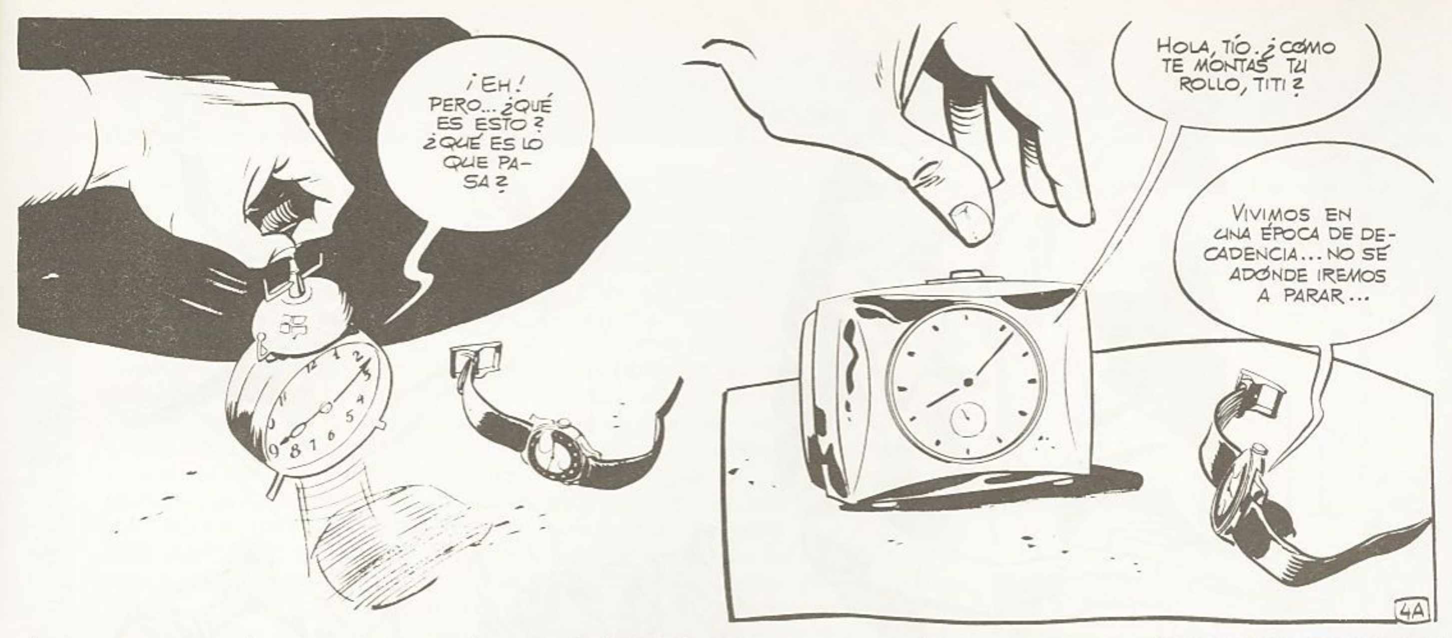


 Guión y dibujos: JULIO RIBERA



TU ÚNICA DISTRACCIÓN ES OBSERVAR CÓMO SU BARBA CRECE LENTAMENTE...
...O MIRAR CÓMO SE VA CONSUMIENDO SU CIGARRILLO.
EL ÚNICO MOMENTO INTERESANTE ES CUANDO EL DIBUJANTE SE RASCA LA BARBILLA... PERO ES UN INSTANTE MUY BREVE.
ASÍ QUE YA VES QUE MI VIDA NO ES TAN APASIONANTE COMO TÚ TE IMAGINABAS.
TÚ, EN CAMBIO... YA SÉ QUE NO TE MUEVES DE TU SITIO, PERO NO TE HACE NINGUNA FALTA.
¡QUÉ MARAVILLA CUANDO ABREN LAS VENTANAS, POR LA MAÑANA TEMPRANO!


PUEDES VER LA DELICADEZA DE UNA RAMA FLORIDA...
...LA GRACIA ALADA DE LOS PÁJAROS...
ECOLE
...LA TRANQUILIZADORA LENTITUD DE UNA VACA QUE PASTA...
...LOS NIÑOS QUE VAN A LA ESCUELA FELICES Y CONTENTOS...
3A
SIENTO DECEPCIONARTE, PERO MI PROBLEMA ES QUE NO VEO TRES EN UN BURRO... SOY TERRIBLEMENTE MIOPE, ASÍ QUE...
CLARO... EN ESTE CASO...
YO CONTINÚO CREYENDO QUE UNA VIDA DE ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO ME HARÍA MUCHO MÁS FELIZ. PERO YA SÉ QUE ESO ES UNA QUIMERA, UN IMPOSIBLE. LOS DESPERTADORES ESTAMOS HECHOS PARA NO MOVERNOS DE SITIO.
3B


¡EH! PERO... ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
HOLA, TÍO. ¿CÓMO TE MONTAS TU ROLLO, TITI?
VIVIMOS EN UNA ÉPOCA DE DECADENCIA... NO SÉ ADÓNDE IREMOS A PARAR...
4A


¡EL SUEÑO DE TODA MI VIDA!


¡CUÁNTA GENTE! ¡QUÉ DIVERTIDO! ¡AHORA SÍ QUE SOY FELIZ!


¿CUÁNTO VALE?


¡VAYA SUERTE HE TENIDO! ¡ESTOY SEGURO DE QUE UNA NUEVA VIDA DE ACCIÓN Y AVENTURAS COMIENZA PARA MÍ!
4B


VAYA... MIRA POR DÓNDE, AHORA EMPIEZO A ECHAR DE MENOS MI VIDA MONÓTONA Y ABURRIDA DE ANTES...
GULIO SISERA
Fin
5

GUION: A. ALTARRIBA - DIBUJO: L. ROYO

O'CLOCK


A. ALTARRIBA - L. RO

terminantemente prohibido

una y dos, te lo ordeno yo




TANTO LOS PACIFISTAS COMO LOS FILÓSOFOS SON UNA BASURA
SÓLO ME GUSTA VER-LOS EN LAS SALAS DE TORTURA
LOS DERROTIS-TAS NO SON CIU-DADANOS
YO LES ARRANCO LA CABE-ZA CON LAS MANOS
VUESTRAS VIDAS
SABED QUE NADA VALEN
ME GUSTA TANTO VUESTRA SANGRE, VUESTRAS CICATRICES
ME GUSTA SABE-ROS COMIDOS POR LAS LOMBRICES
APLASTAR LA CARNE TIER-NA DE LOS NIÑOS ME DA IGUAL
PUES SABED QUE YO SOY EL EJÉRCITO IDEAL.
PARA VÍCTOR JARA DE MIRKO ILIĆ.

EL ANIVERSARIO











ESTA FUE LA PRIMERA SEÑAL ANUNCIADORA DEL

ANIVERSARIO



Guión: TRUCHAUD / Dibujos: ANTONIO PARRAS













LOUIS DUMAINE SE DIRIGIÓ A SU FÁBRICA UN POCO MOLESTO. MÁS TARDE, A LO LARGO DEL DÍA, OLVIDÓ AQUEL INCIDENTE. PERO EL DESTINO SE ENCARGARÍA DE RECORDARLE EL ANIVERSARIO. LOS AVISOS SE HARÍAN MÁS NUMEROSOS...




BUENAS NOCHES, JOSEPH. ¿HAS TENIDO BUEN DÍA?
EXCELENTE, SEÑOR... AUNQUE... HA HABIDO UNA LLAMADA A MEDIA TARDE, UNA PERSONA CON FUERTE ACENTO EXTRANJERO QUE PREGUNTABA POR LA SEÑORA...


SE EQUIVOCARÍA DE NÚMERO... ¿HA SIDO ESO TODO, JOSEPH?
NO, SEÑOR... HACE UNA HORA, UN BOTONES TRAJO UN VESTIDO QUE, SEGÚN ÉL, HABÍA SIDO ENCARGADO POR LA SEÑORA Y...




¡ME VOLVERÉ LOCO...! ¡PERO NO... NO ES POSIBLE!
UNA SERIE DE COINCIDENCIAS, ¡ESO ES TODO!


LA NOCHE SIGUIENTE, EN UN COCKTAIL...


LOUIS, QUÉ DIVERTIDAS COINCIDENCIAS NOS DEPARA LA VIDA... ESTA TARDE ME HE ENCONTRADO CON UN JOVEN VIOLINISTA, UN EXTRANJERO QUE LES CONOCÍA BIEN A USTED Y A SU ESPOSA.


¡NO, DÉJENME!
SE LLAMABA MILOS. VENÍA DE BELGRADO.


LOUIS VOLVIÓ A SU CASA, CONFUSO. ALLÍ LE ESPERABA OTRA SORPRESA... OTRO AVISO...
611 MHS 1
3


¿PERO...
... QUIÉN...
...ESTÁ...?


¡ESTO YA ES DEMASIADO...! QUIERO SABER...


¡NADIE!


¡ESTE VESTIDO, SU VESTIDO... Y ESTE PERFUME, SU PERFUME! ¡NO ES VERDAD! ¡ES IMPOSIBLE!


¡SEÑOR, UN TELEGRAMA PARA USTED!
¡NO, DÉJAME...! ¡NO QUIERO SEGUIR AQUÍ...!


ES UN COMPLOT ORGANIZADO CONTRA MÍ. ¡PERO NO ME CAZARÁN! ¡RESISTIRÉ! ¡NO TIENEN NINGUNA PRUEBA!...
4


HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, EN NUESTRO ANIVERSARIO... CON MUCHO CARIÑO... J.


LOUIS TRATÓ DE HUIR DE AQUEL ANIVERSARIO QUE LE ASUSTABA TANTO, PERO EL DESTINO NO SE CAMBIA FÁCILMENTE. EL ENGRANAJE YA NO SE DETENDRÍA.
ZOOUM


Y BUSCÓ EN VANO EL OLVIDO EN EL ALCOHOL Y LAS DIVERSIONES...


YA DE MADRUGADA...
UN COÑAC MÁS, VIEJO, Y LUEGO A DESCANSAR...
CHEZ MIMILE


NO... ¡ES EL COÑAC! JACKIEOOO
TELEPHON
TOILETE


¡EH! ¡OIGA!
JACKIE!


TIENE AL HABLA BELGRADO. HABLEN... AL HABLA BELGRADO...
5


BUSCO LA SILUETA ENTREVISTA, SIN LOGRAR VOLVER A LOCALIZARLA.
CHANTIER INTERDIT

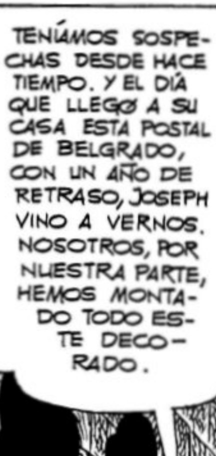

JACKIE... ENTONCES, EL ANIVERSARIO... PERO NO, ¡SOY YO QUIEN INVENTA TODO ESO!...

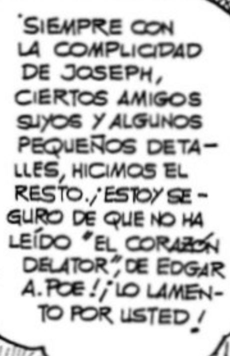

FLON
FLON
¡EN SU CASA SE DIVIERTEN! ¡UNA FIESTA!
¡SI SE LE PUEDE LLAMAR ASÍ!...
FLON FLON
FLON


¡JA, JA! NO FALTA MÁS QUE EL VIOLÍN...
¡BONITA PUESTA EN ESCENA...!


¡ESTÁ BIEN, SÍ, CONFIESO... ¡LES MATÉ A LOS DOS, HOY HACE JUSTO UN AÑO. VOLVIENDO INESPERADAMENTE DE UN VIAJE, ENCONTRÉ A MI MUJER, JACKIE, CON EL VIOLINISTA AL QUE HABÍA CONOCIDO EN BELGRADO, AQUEL MILOS...


LES MATÉ Y LES ENTERRÉ AQUÍ. NADIE HA SABIDO NUNCA NADA. DIJE QUE MI MUJER SE HABÍA IDO... PERO AHORA PREFIERO IR A LA CÁRCEL. ¡TODO MENOS ESTAR AQUÍ SOLO, EN ESTA CASA!...
6


YA HE OÍDO TODO LO QUE NECESITABA. LOUIS DUMAINE, QUEDA DETENIDO POR DOBLE ASESINATO.

TENÍAMOS SOSPECHAS DESDE HACE TIEMPO. Y EL DÍA QUE LLEGÓ A SU CASA ESTA POSTAL DE BELGRADO, CON UN AÑO DE RETRASO, JOSEPH VINO A VERNOS. NOSOTROS, POR NUESTRA PARTE, HEMOS MONTADO TODO ESTE DECORADO.


¡SIEMPRE CON LA COMPLICIDAD DE JOSEPH, CIERTOS AMIGOS SUYOS Y ALGUNOS PEQUEÑOS DETALLES, HICIMOS EL RESTO. ¡ESTOY SEGURO DE QUE NO HA LEÍDO "EL CORAZÓN DELATOR", DE EDGAR A. POE! ¡LO LAMENTO POR USTED!

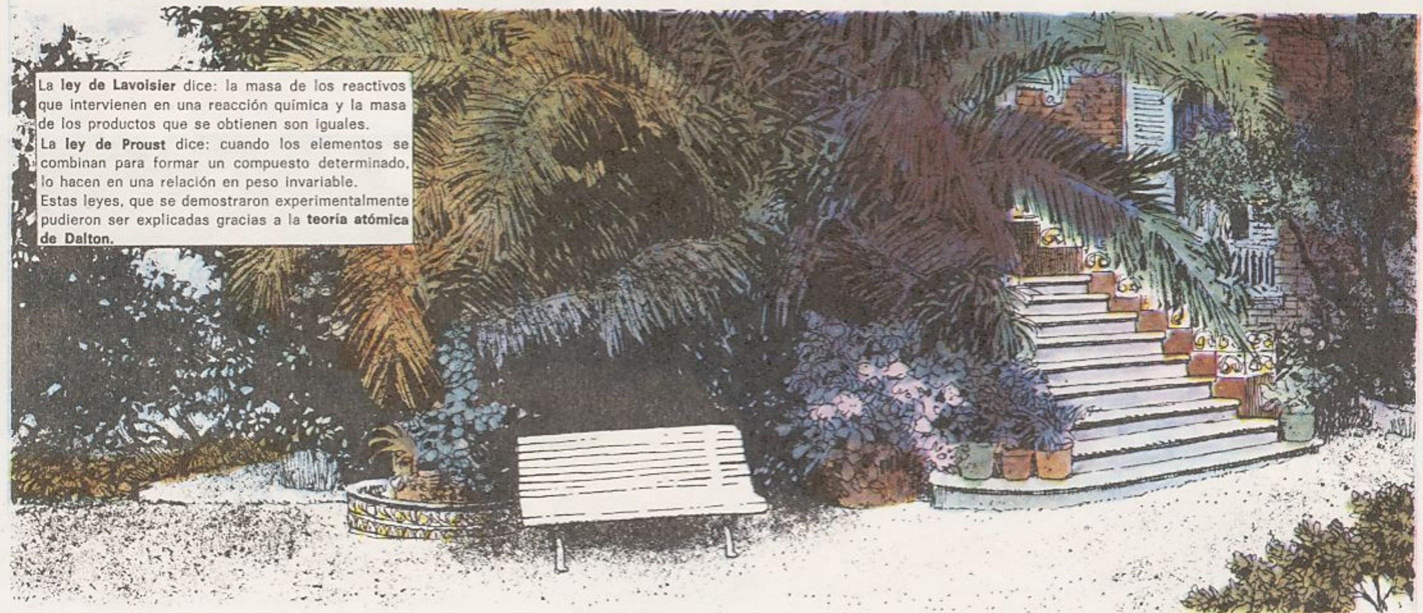

LOS REMORDIMIENTOS, M. DUMAINE, LOS REMORDIMIENTOS... ¡EL FAMOSO CORAZÓN DELATOR!
PERO YO HE VISTO A JACKIE, EN LES HALLES, Y EL TELÉFONO... USTEDES NO PUEDEN SABER...

LES HALLES... ¡AH, SÍ!, ALLÍ FUE DONDE PERDIMOS SU PISTA... ¡POR UNA VEZ! SU IMAGINACIÓN, SIN DUDA, UNA ALUCINACIÓN...
D-RIIING

SEÑOR INSPECTOR... NO ENTIENDO... LA TELEFONISTA ME DICE QUE TENEMOS UNA LLAMADA DE BELGRADO.

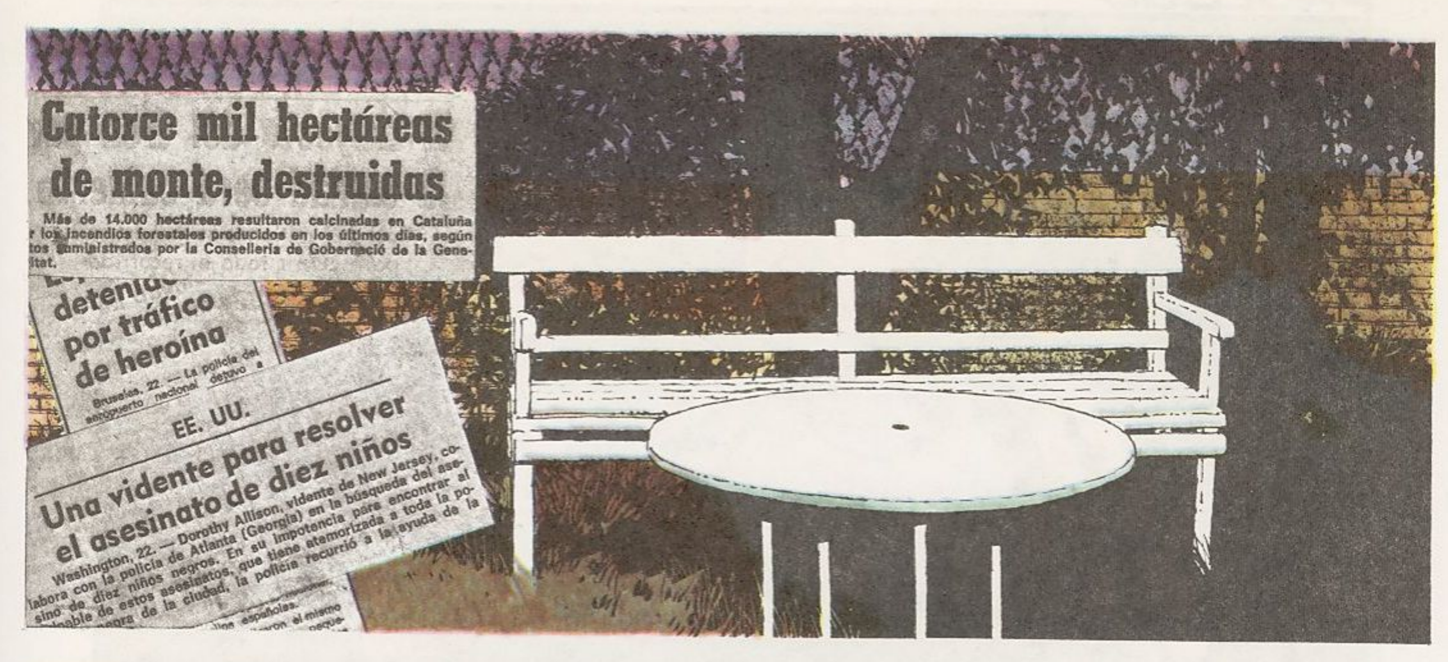
PERO ENTONCES, ¿QUIÉN LLAMA DESDE BELGRADO?
FIN

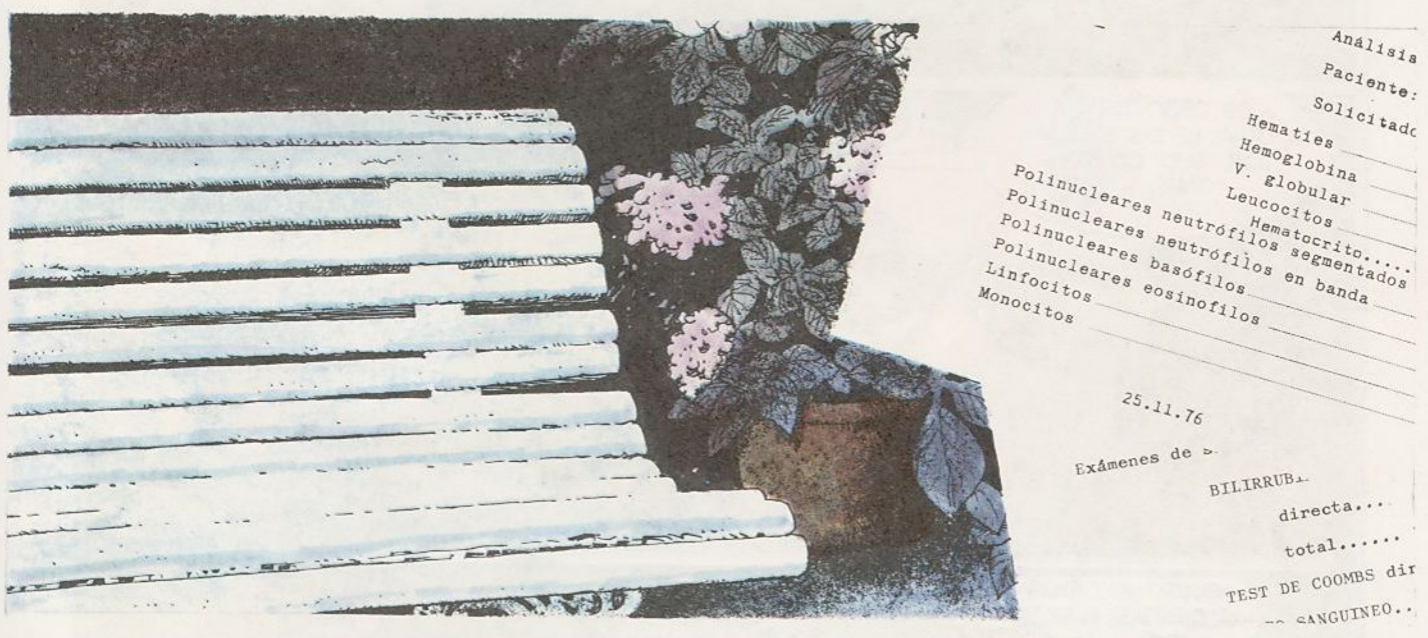






Guión y dibujos: MANFRED SOMMER


Catorce mil hectáreas de monte, destruidas
Más de 14.000 hectáreas resultaron calcinadas en Cataluña
por los incendios forestales producidos en los últimos días, según
datos suministrados por la Conselleria de Governació de la Generalitat.
detenido
por tráfico
de heroína
Bruselas, 22. — La policía del aeropuerto nacional detuvo a
EE. UU.
Una vidente para resolver el asesinato de diez niños
Washington, 22. — Dorothy Allison, vidente de New Jersey, colabora con la policía de Atlanta (Georgia) en la búsqueda del asesino de diez niños negros. En su impotencia para encontrar al culpable de estos asesinatos, que tiene atemorizada a toda la población negra de la ciudad, la policía recurrió a la ayuda de la


Análisis
Paciente:
Solicitado
Hematies
Hemoglobina
V. globular
Leucocitos
Hematocrito.....
Polinucleares neutrófilos segmentados
Polinucleares neutrófilos en banda
Polinucleares basófilos
Polinucleares eosinofilos
Linfocitos
Monocitos
25.11.76
Exámenes de
BILIRRUB
directa...
total......
TEST DE COOMBS dir
SANGUINEO..


TODA HISTORIA ES LA HISTORIA DE UNA AGONÍA.
FIN

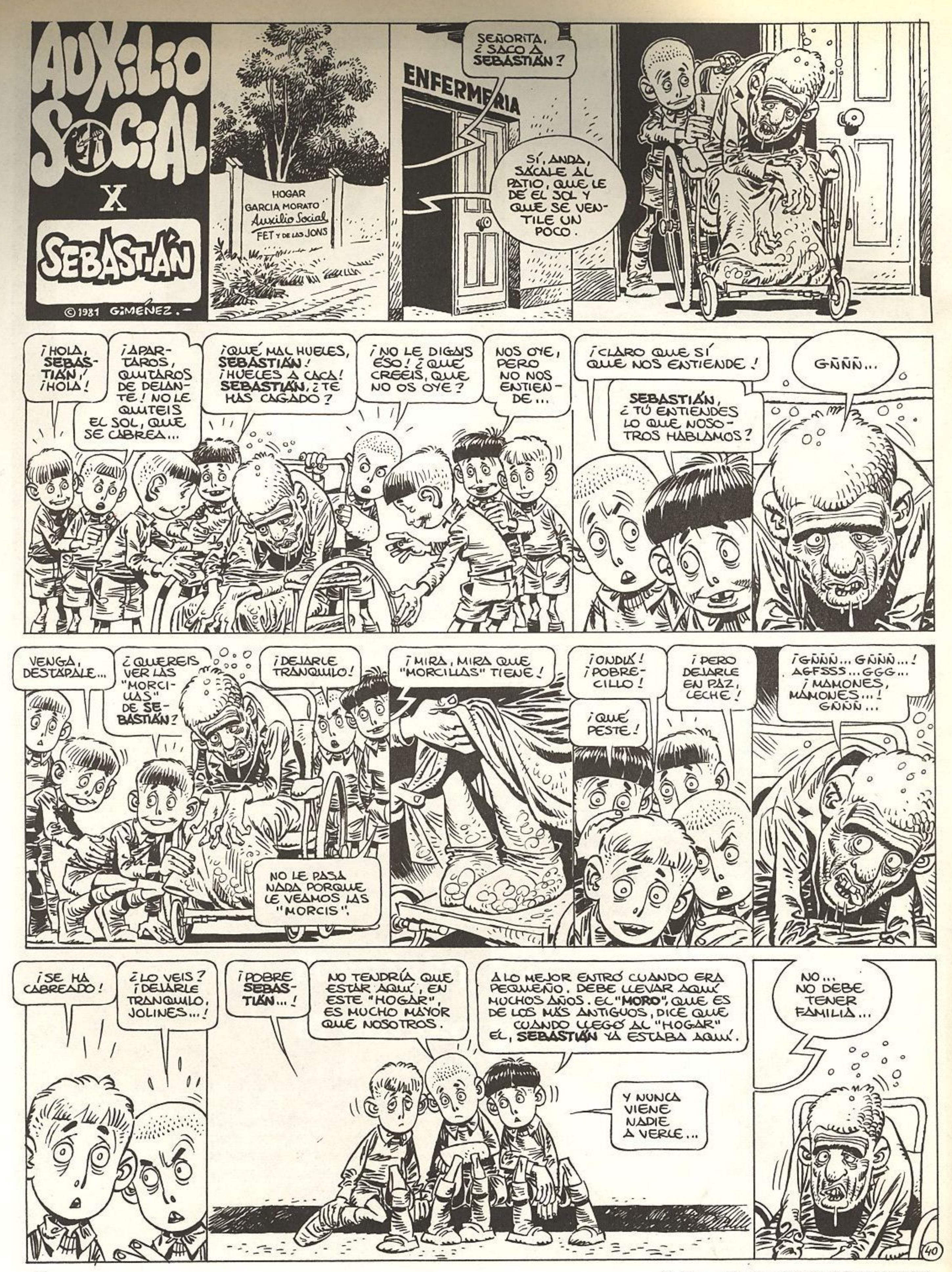
10

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

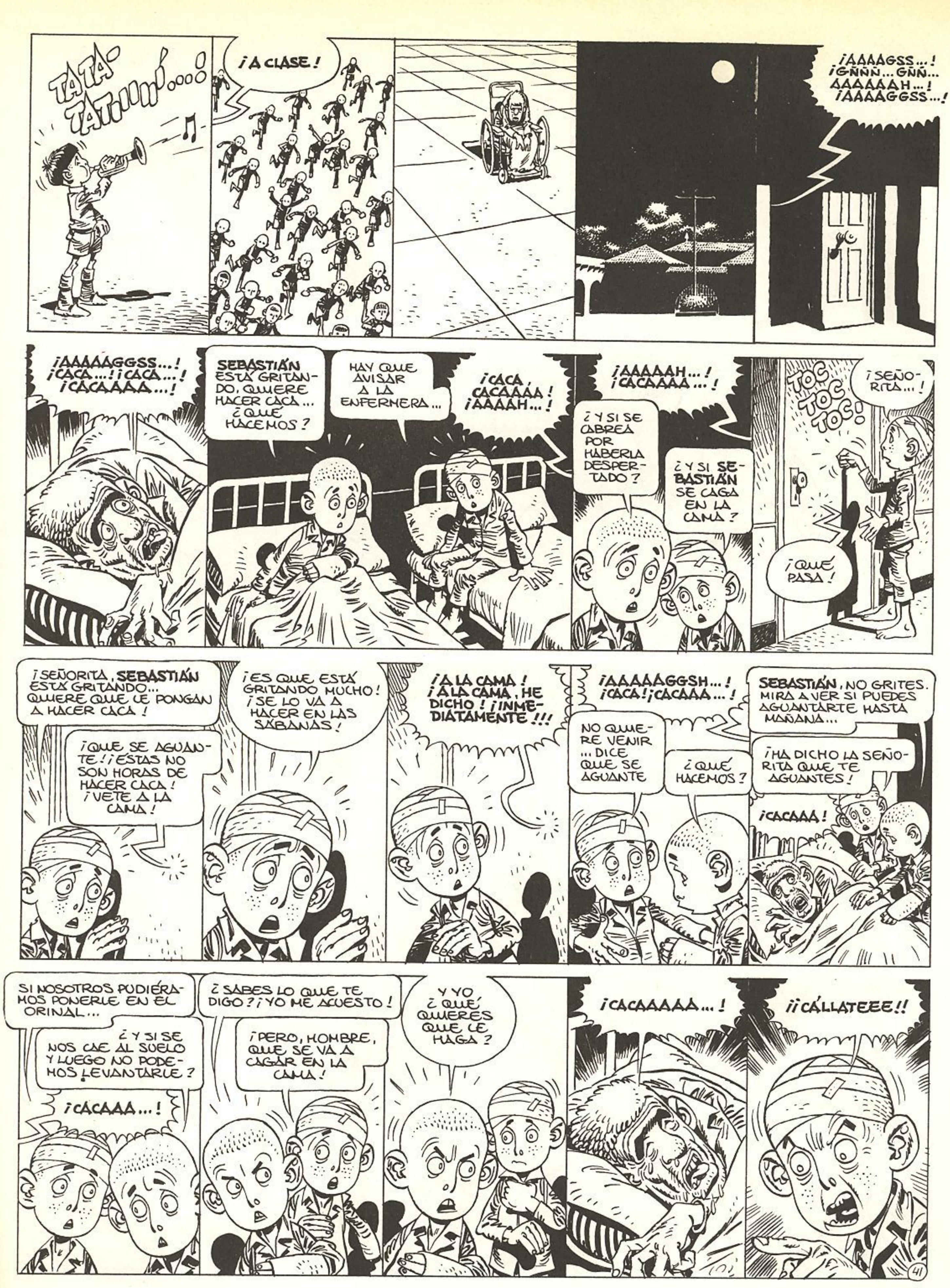
TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS



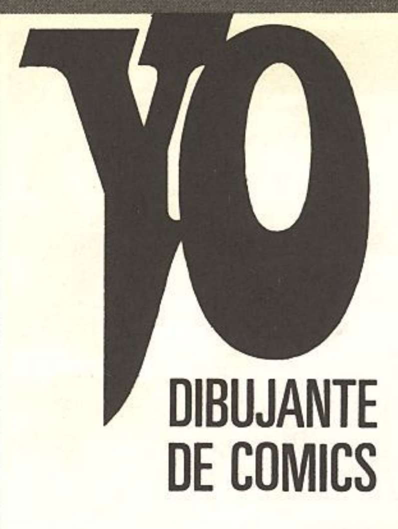


Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ



TATA-TATIIIIII...!
¡A CLASE!
¡AAAAGSS...! ¡GÑÑÑ...GÑÑ... AAAAAAH...! ¡AAAAGGSS...!
¡AAAAAGGSS...! ¡CACA...! ¡CACA...! ¡CACAAAA...!
SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO, QUIERE HACER CACA... ¿QUÉ HACEMOS?
HAY QUE AVISAR A LA ENFERMERA...
¡CACA, CACAAAA! ¡AAAAH...!
¡AAAAAH...! ¡CACAAAA...!
¿Y SI SE CABREA POR HABERLA DESPERTADO?
¿Y SI SEBASTIÁN SE CAGA EN LA CAMA?
TOC TOC TOC!
¡SEÑORITA...!
¡QUÉ PASA!
¡SEÑORITA, SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO... QUIERE QUE LE PONGAN A HACER CACA!
¡QUE SE AGUANTE! ¡ESTAS NO SON HORAS DE HACER CACA! ¡VETE A LA CAMA!
¡ES QUE ESTÁ GRITANDO MUCHO! ¡SE LO VA A HACER EN LAS SÁBANAS!
¡A LA CAMA! ¡A LA CAMA, HE DICHO! ¡INMEDIATAMENTE!!!
¡AAAAAGGSH...! ¡CACA! ¡CACAAA...!
NO QUIERE VENIR ... DICE QUE SE AGUANTE
¿QUÉ HACEMOS?
SEBASTIÁN, NO GRITES. MIRA A VER SI PUEDES AGUANTARTE HASTA MAÑANA...
¡HA DICHO LA SEÑORITA QUE TE AGUANTES!
¡CACAAA!
SI NOSOTROS PUDIÉRAMOS PONERLE EN EL ORINAL...
¿Y SI SE NOS CAE AL SUELO Y LUEGO NO PODEMOS LEVANTARLE?
¡CACAAA...!
¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡YO ME ACUESTO!
¡PERO, HOMBRE, QUE SE VA A CAGAR EN LA CAMA!
Y YO, ¿QUÉ QUIERES QUE LE HAGA?
¡CACAAAAA...!
¡¡CÁLLATEEE!!
41


¡AAGGGSHF...! ¡CACAAA...! ¡CACAAAAA!
TI-TI-TI-RI-TI-TI-TI-TI...!
ENFERMERIA
¡VAMOS, ARRIBA! ¡A LEVANTARSE TODOS! ¡EN PIE!
¡A VESTIRSE! ¡TODOS BIEN VESTIDOS! ¡LAS CAMISAS POR DENTRO DEL PANTALÓN, BIEN REMETIDAS, LAS ZAPATILLAS BIEN ATADAS, LAS MEDIAS SUBIDAS...!
TÚ, DAME TU CORREA
EE... SÍ, SEÑORITA.
¡QUIERO LAS CAMAS BIEN HECHAS! ¡BIEN CUADRADAS! ¡RECTAS Y LISAS COMO UNA TABLA! ¡AL QUE NO LA HAGA BIEN, SE LA DESHAGO!
GÑÑÑ...
¡GÑÑÑ...! ¡GÑÑÑ...!
¡GÑÑÑÑ! ¡IIIIIIIIIH! ¡GÑÑÑÑ...! ¡AAAAAH...!
¡AAAAAH...! ¡NO, PUPA NOOOO! ¡PUPA NOOOOOO! ¡AAAAAAH...! ¡AAAAAAH...! ¡AAAAAH!
TLACK! TLACK! TLACK! TLACK...!
HOGAR GARCIA MORATO Auxilio Social FET Y DE LAS JONS
42





El 3 de marzo de 1946, cuando apareció la última tira de **MALE CALL,** yo estaba firmemente convencido de que era la última vez que veía a **MISS LACE** en una publicación. Pero las leyes de la perspectiva (de la perspectiva nostálgica, quiero decir) lo decidieron de una manera muy diferente. Recibí peticiones para seguir dibujando a la conocida dama en casi todos los periódicos del país. A medida que remiten los recuerdos dolorosos, la nostalgia de las diversiones que alegraban un poco nuestros tiempos de guerra se va imponiendo.

Aquellos americanos que vestían un uniforme mientras leían **MALE CALL** cuando se publicaba en tiras sueltas saben perfectamente de qué iba la cosa. Para aquellos lectores que se encuentren por primera vez con **MISS LACE** en las páginas de esta revista, quizá sea conveniente explicar algunas cosas referentes a los escenarios y el ambiente que rodearon a "la chica de los soldados"

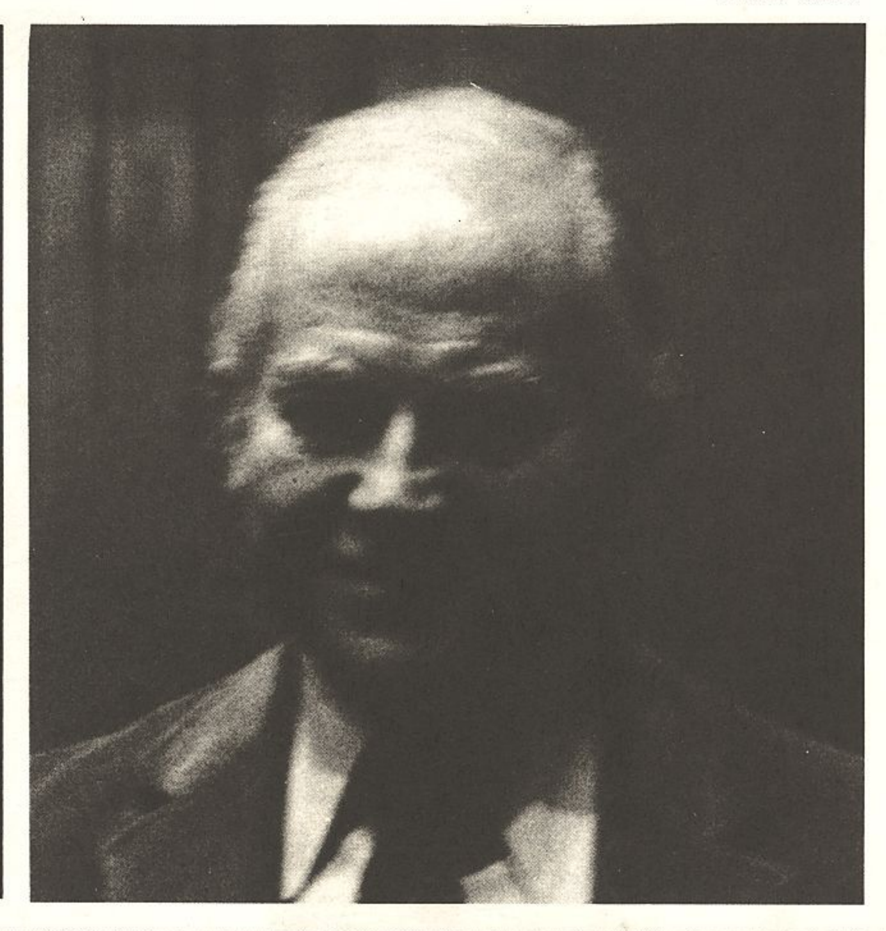
En 1942, el ejército americano decidió facilitarles un poco las cosas a los hombres que se encargaban de editar los periódicos oficiales de cada campamento. En Nueva York se reunió a un grupo de dibujantes y escritores profesionales y semi profesionales para preparar material con el que abastecer a los equipos y aumentar sus posibilidades de edición. Y nacieron varias series de tiras de prensa.

Era un uso corriente seguir la continuidad de las tiras al modo habitual, y por eso era también un recurso muy utilizado el de contar un chiste o un "gag" en cada tira. Por esa misma razón, se imponía la creación de una galería de personajes fijos sobre los que gravitara la acción. **MISS LACE,** por derecho propio, se convirtió en la figura central de los demás caracteres, creo que por dos motivos: por razones, precisamente, de figura (ella tiene una envidiable) y porque una chica guapa siempre es agradable de contemplar aunque sea tan sólo dibujada en un papel. El nombre, **LACE,** que en inglés significa "encaje", sonaba femenino, era corto y fácil de recordar.

La mayor parte de los americanos hemos nacido y crecido leyendo cómics. Durante la guerra, en los más apartados rincones del mundo, fueron una importante distracción (aunque fuera tan sólo de uno o dos minutos), un paréntesis de optimismo que servía para hacer olvidar momentáneamente la depresión que a todos nos rodeaba. La finalidad básica de esta serie concreta fue darle a la tropa de todas las armas un personaje que fuera exclusivamente suyo. Por esta razón, la tira nunca fue publicada en revistas o periódicos "civiles".

Esta selección actual se ha realizado con el criterio de elegir las tiras más "ágiles", más genéricas y menos técnicas, para que sirvan también a manera de presentación de un libro que Toutain editará posteriormente con la totalidad de tiras, 154, que compusieron la serie.

Milton Caniff



Cómo empieza una guerra









Pasando revista: presenten armas











Guión y dibujos: MILTON CANIFF

Ponga el remite











Por galones

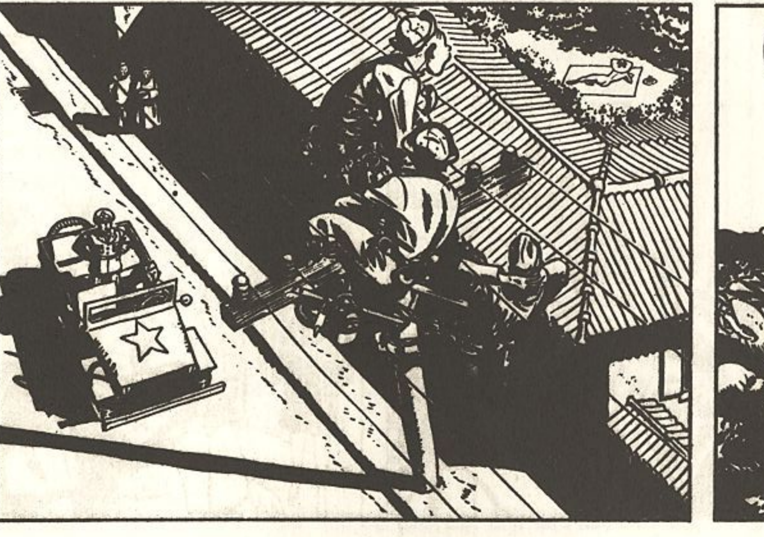








Vista al frente






Flanco expuesto: tropas vulnerables







Tanteando el terreno





Moraleja: no hay que soltar prenda







Alza de mirilla





Mira dónde pones... las manos







Méritos en el campo de batalla










En el econo-te-mato militar

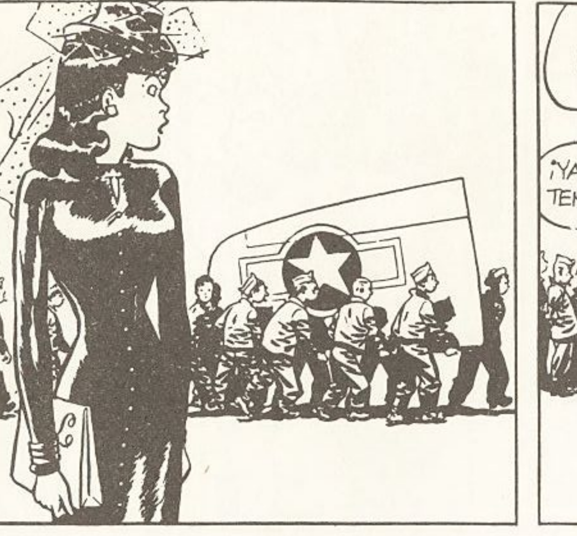




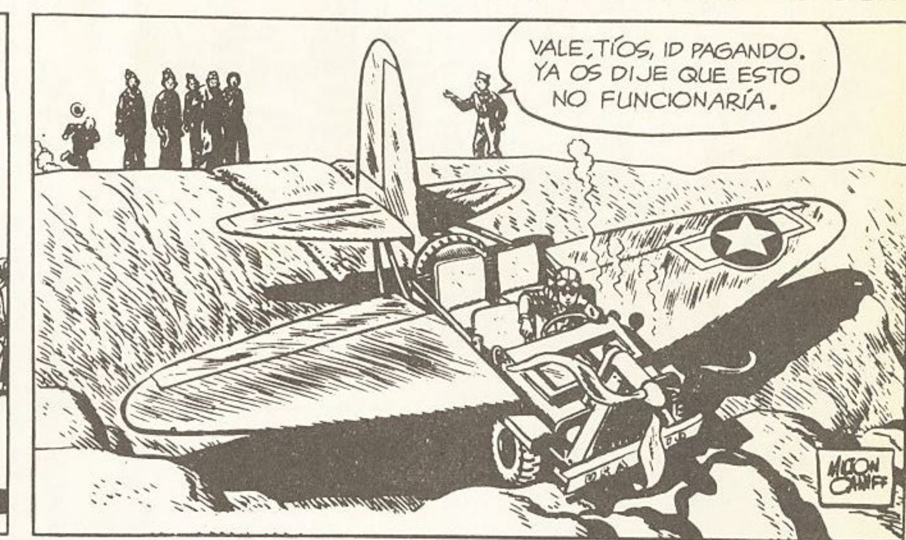


Guión y dibujos: MILTON CANIFF

A v-i-olar tocan







Navegación de sabotaje







La torre de descontrol









La jerga de la juerga





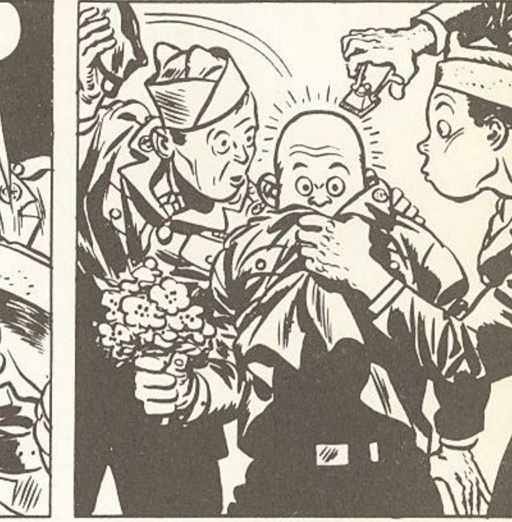


Es la guerra, al fin y al calvo

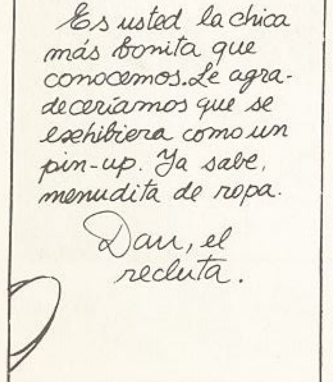








En la brecha no te hagas la estrecha










Amor-terazos









Hogar, dulce hogar




















Se estrelló













Manual de tiro











Posición Erizo









Más dura será la caída











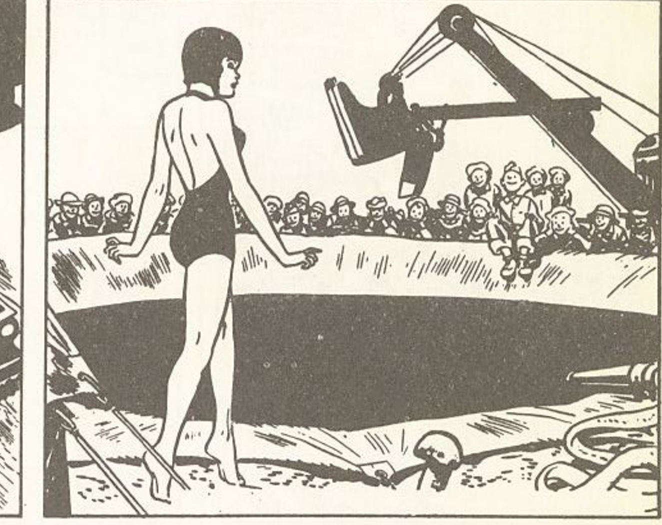


Si está cañón lo pasas bomba









Nuevas líneas de en-Lace















La situación está controlada







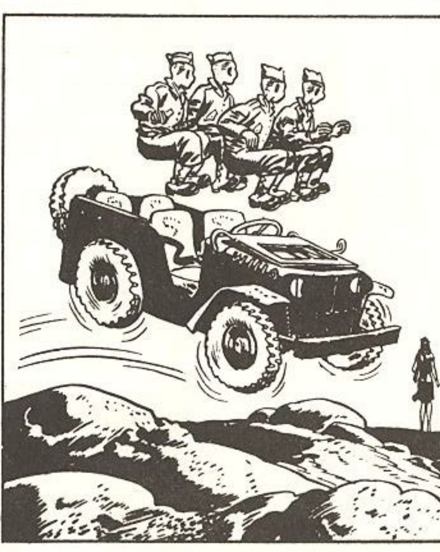


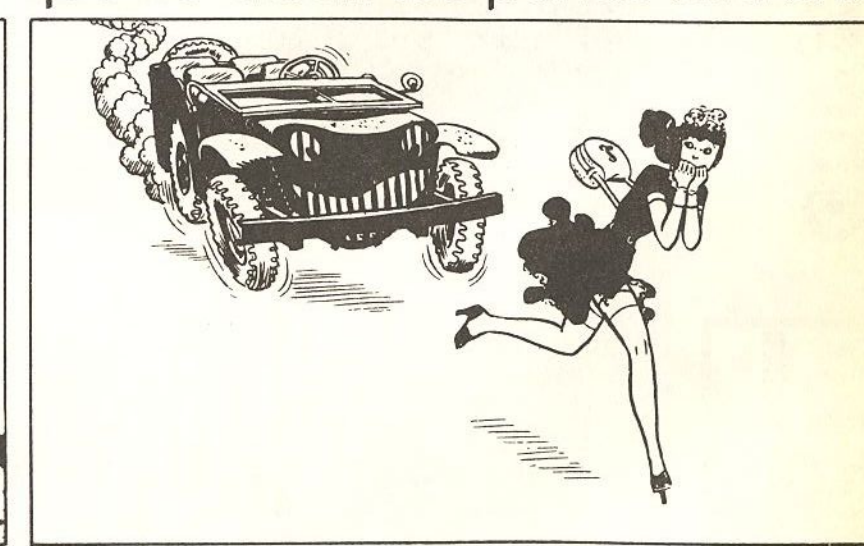




Lo que no dicen los partes oficiales





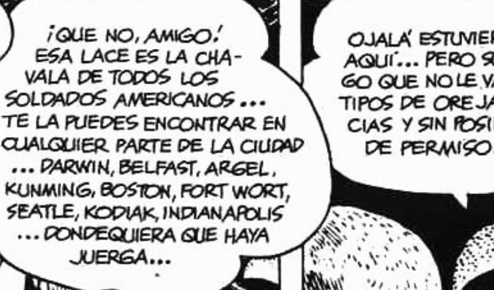


Con faldas y a lo loco






Hablando de la reina de Roma





Guión y Dibujos: MILTON CANIFF

Mapa en relieve (ver salientes y sobresalientes)









Fuerza matriz







Un chicle para la eternidad

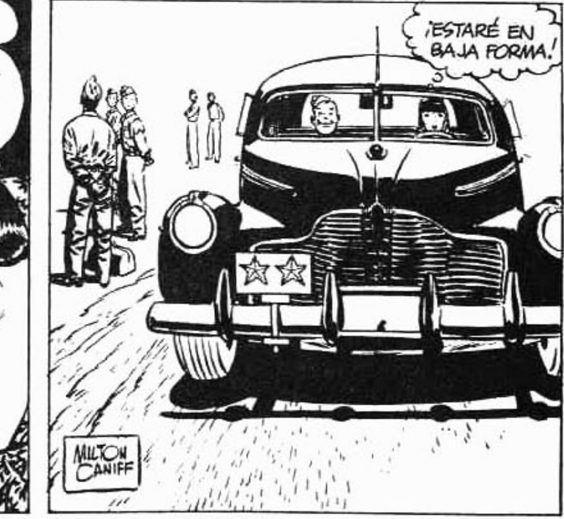


La escara-moza









Dónde está la llave



Kipling no conocía a los soldados americanos



Bombón-barderos







La verdad y sus consecuencias









Los aliados



Defensa de proa





Qué noche la de aquel día



Hay que ver la verdad desnuda





Morirá con las botas puestas







Hay cuerpos y... cuerpos





El extremista

OYE, GENERAL, ME HE ENTERADO DE QUE TE HAN RELEVADO ...
NO HAGA CASO, MISS LACE... YO ME ENCONTRABA PERFECTAMENTE Y ME MANDARON AL MEDICO. ME TIENEN EN OBSERVACIÓN...
...PUES TENGO BAJA LA PRESIÓN. PRECISAMENTE AHORA IBA A LA VISITA MÉDICA...
¿Y POR QUÉ NO ME LO DIJISTE ANTES?
MILTON CANIFF
USTED DEBE SEGUIR EN OBSERVACIÓN... ¡TIENE LA PRESIÓN ALTA!

El flanco resiste



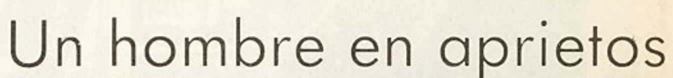


Guión y Dibujos: MILTON CANIFF

Estrategia global... tan redonda... tan firme...



Un hombre en aprietos







¡Ah, los espectá-culos!











No sólo de islas vive el hombre







Todo un soñador

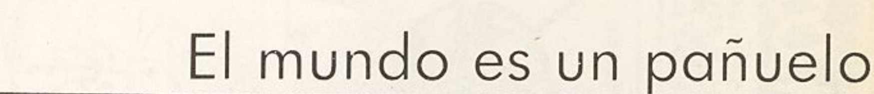












El mundo es un pañuelo







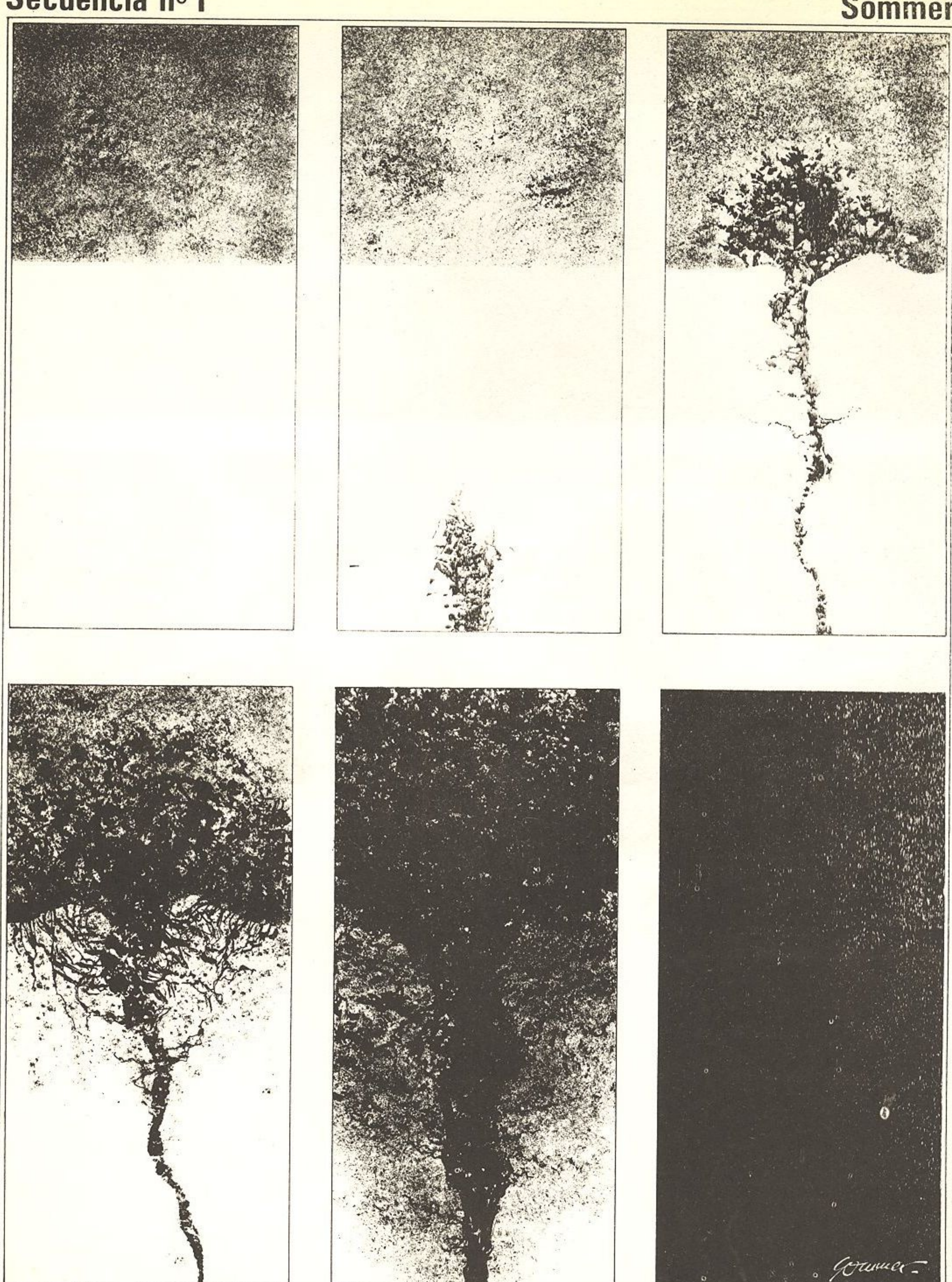




y, además: carlos giménez • will eisner • manfred sommer
enki bilal • dick matena • rafael estrada
angus mckie • alberto vargas
enrique breccia • josep m. beá
richard corben

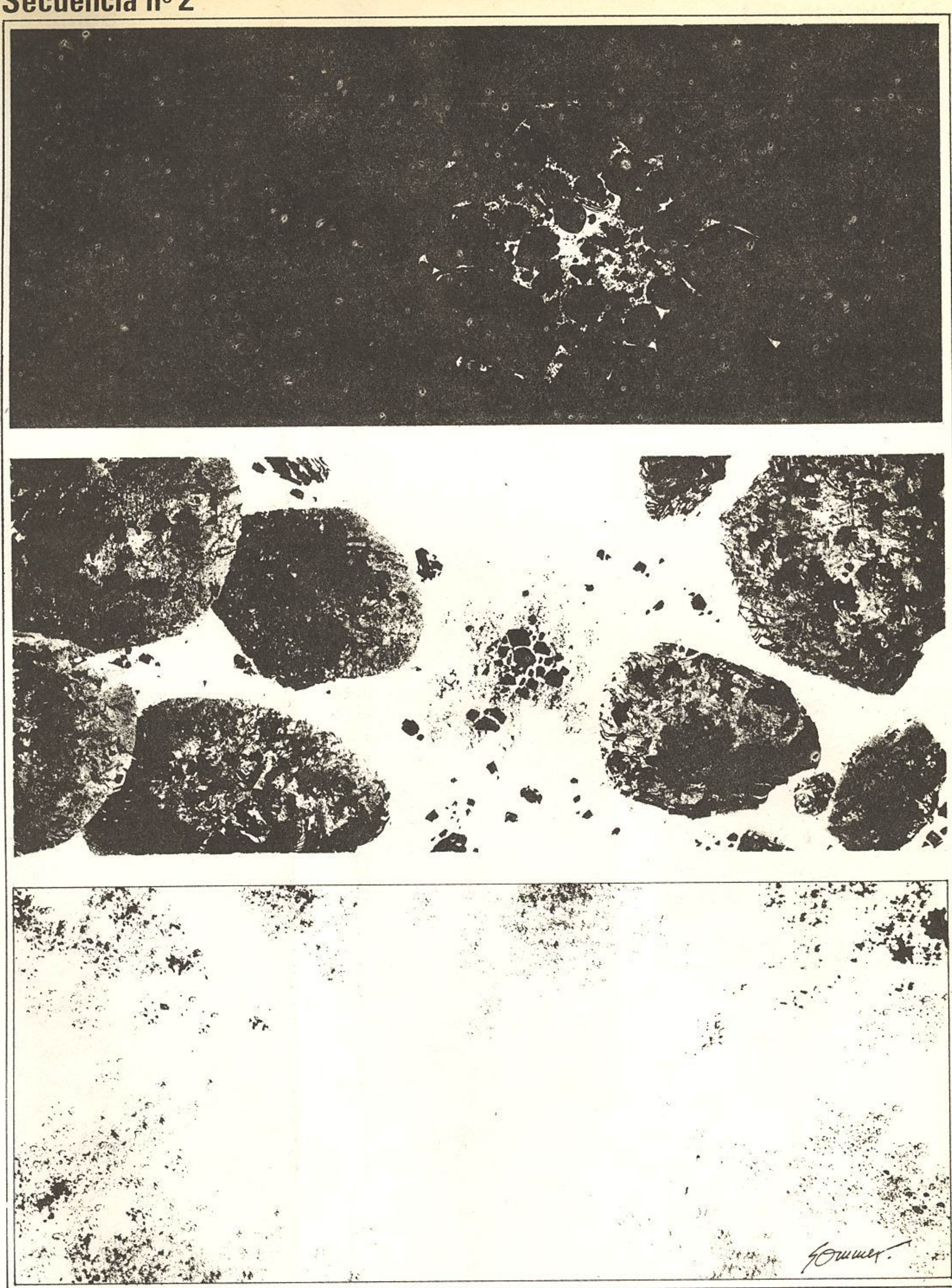
Secuencia nº 1

Sommer



Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

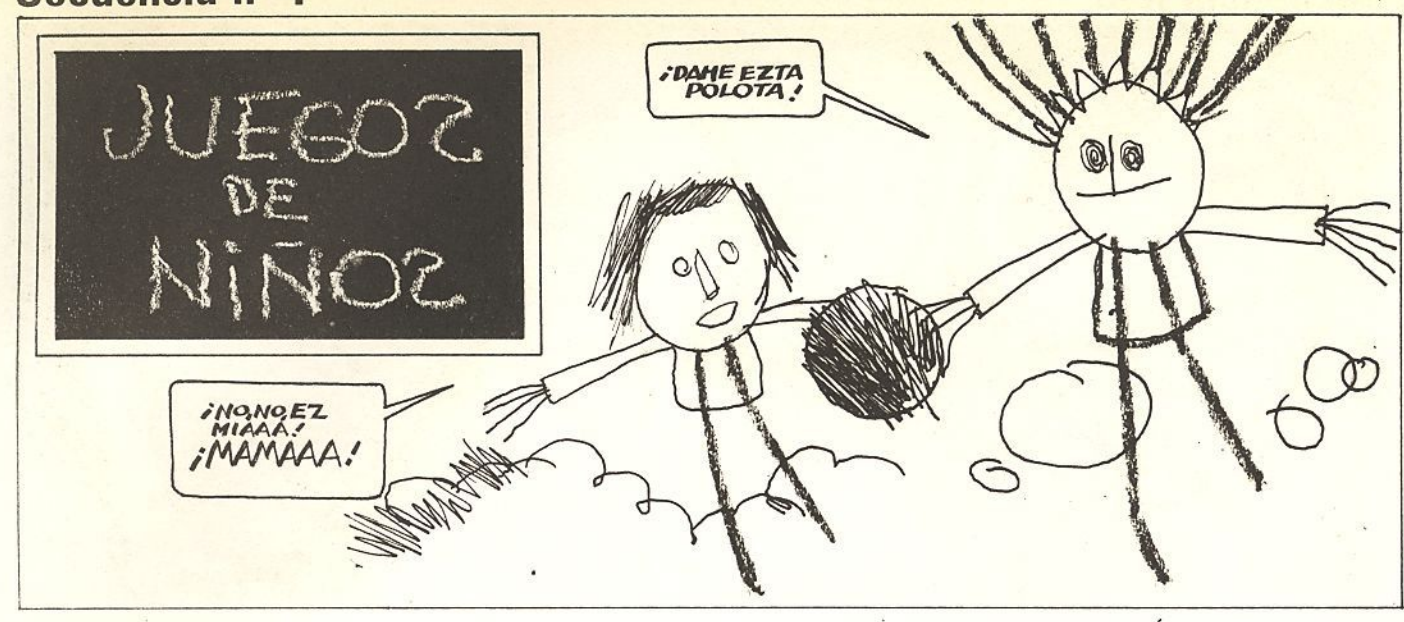
Secuencia nº 2

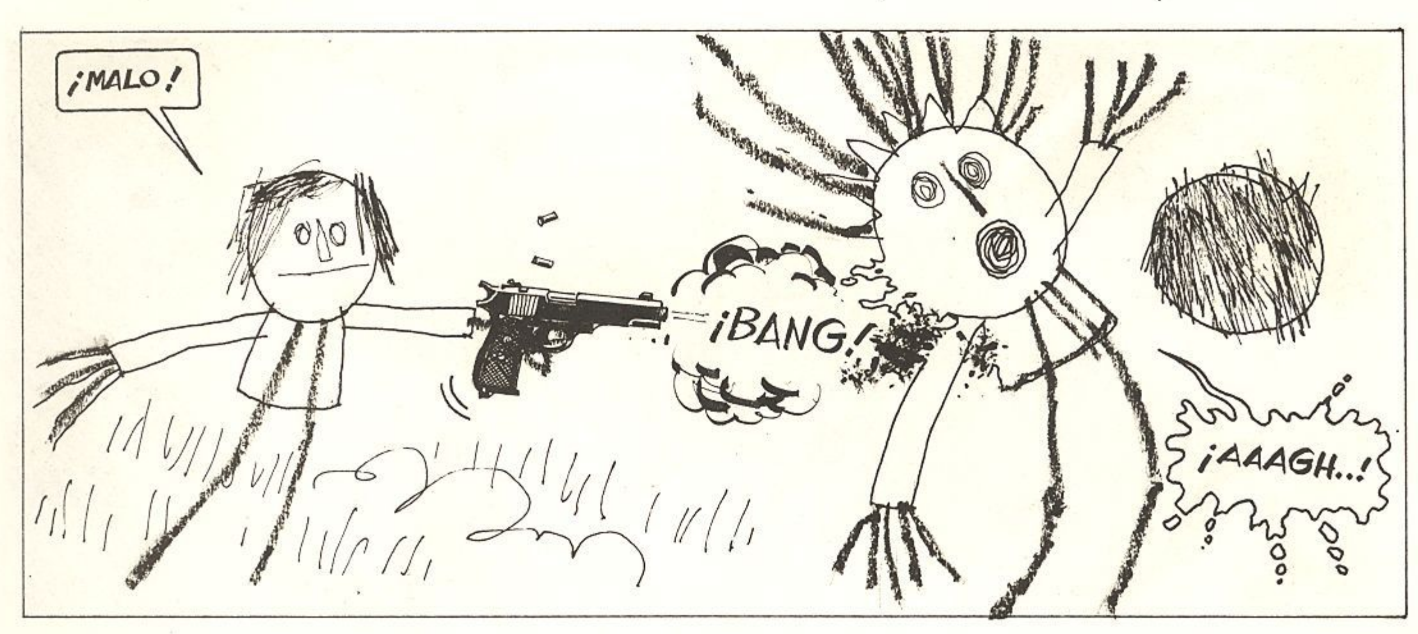


Secuencia nº 3



Secuencia nº 4







Secuencia nº 5





Guión: MICHELLE TINGAUD/Dibujos: ANNIE GOETZINGER


YA NO TENEMOS NADA QUE DESEAR, NADA QUE DESTRUIR, NADA QUE CONSTRUIR. AL CAER LA NOCHE, ERRAMOS SIN RUMBO RECUPERANDO DURANTE UN TIEMPO LA CARICATURA DE NUESTRA ANCESTRAL AGRESIVIDAD...


...PARA APODERARNOS DE UNO DE ESOS ENGAÑOSOS ESPEJISMOS QUE NOS OBSESIONAN.


LOS VIEJOS JUGUETES DE ESAS NIÑAS DE LAS QUE JAMÁS SEREMOS PADRES, SÍ, ESTAMOS OBSESIONADOS POR ESAS VIEJAS MUÑECAS SIN MANOS, SIN LABIOS, SIN PECHOS NI SEXO.
HA HA HA HA HA


YO,
EL TRISTE Y FEO
CORNELIUS,
HE CONSTRUIDO CON
MIS PROPIAS MANOS UN
REFUGIO EN EL QUE
ALMACENO MIS
SUEÑOS. NO SOY ALTO
NI FUERTE, PERO
QUIERO LUCHAR.

DÓCILES Y EXPERTAS.
MIS MANOS ESTÁN AL SERVICIO
DE MIS FANTASMAS.




A MI VEZ ME EDUCO EN EL DOLOR...

...SABOREO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS...
...¡Y, DE REPENTE, LA VIDA ANIMA A MI CREACIÓN!
¡MI OBRA!


¡NO!
¡ESO...
...¡NO!
VENGA, TÍO, PERO ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES? NO ESTÁ MAL PARA UN AFICIONADO. LO HACES CASI TAN BIEN COMO UNA MUJER. LO QUE PASA, CARROZA, ES QUE TE HAS OLVIDADO DE QUE LO DEL "PADRE CREADOR" ESTÁ PASADO DE MODA... ¡CHAO!
FIN

16

ILUSTRACION+

MARZO, 1982

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS



PRESENTANDO A OTRO ANGLOSAJON

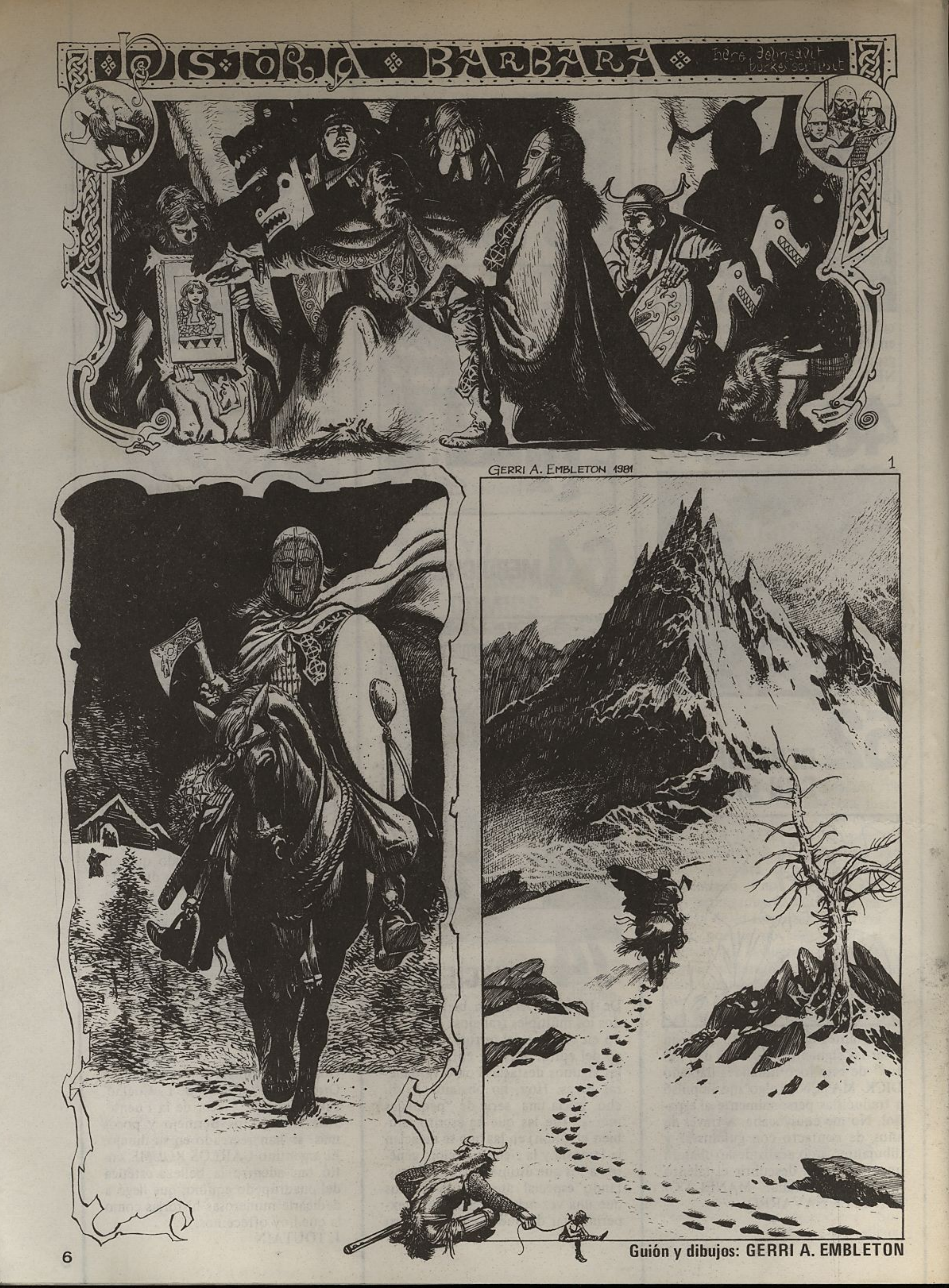
GERRI A. EMBLETON

HOMENAJE AL ILUSTRADOR BRITANICO

ARTHUR RACKHAM

Y A NUESTROS TALENTOS HABITUALES

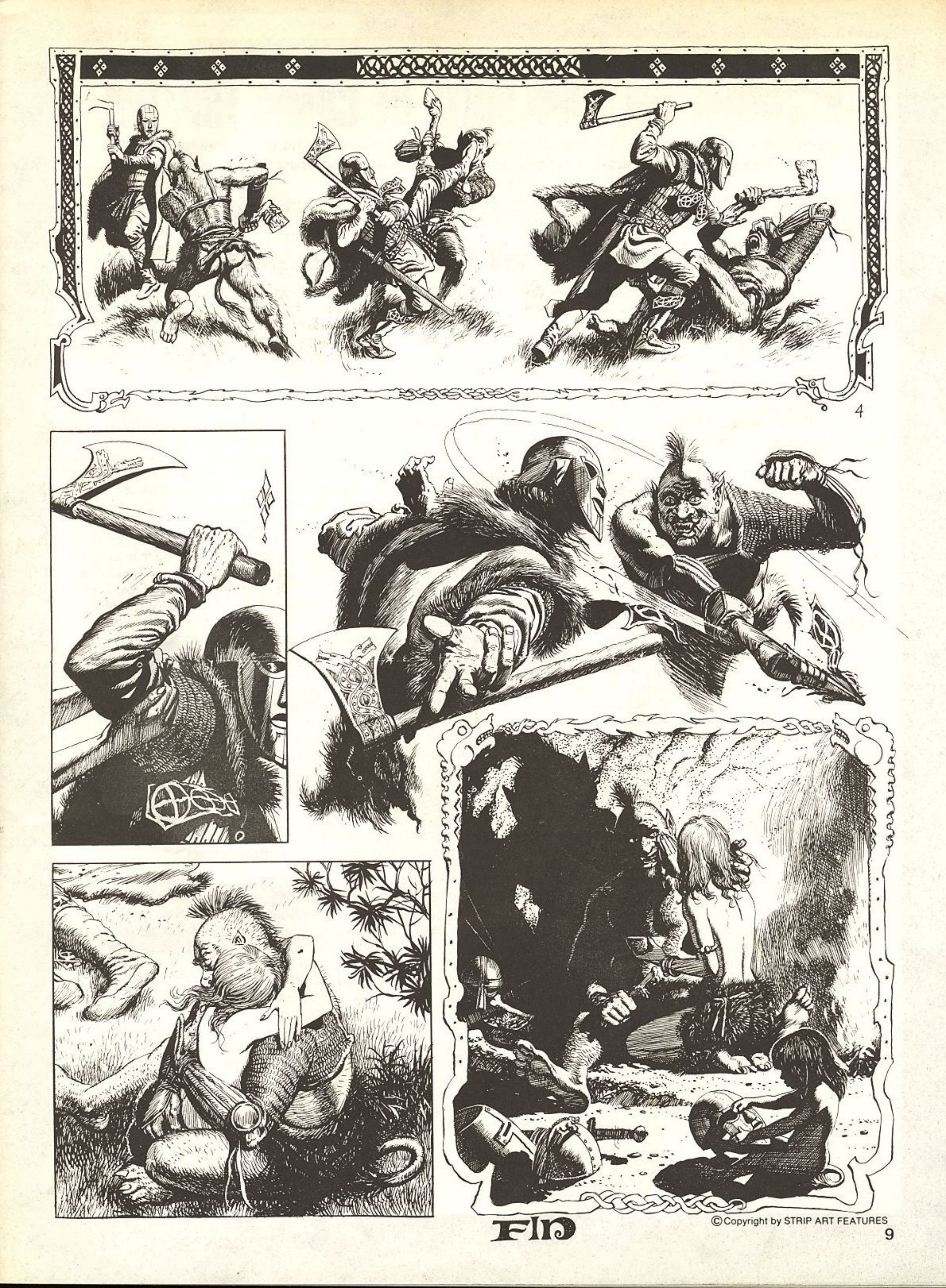
EISNER • AURALEON • TOPPI • MATENA • MANDRAFINA • DURAÑONA • ALTUNA • ROUME • ETC.


HISTORIA BARBARA
here delineavit
burke scripsit
GERRI A. EMBLETON 1981
1
Guión y dibujos: GERRI A. EMBLETON





AAAG
GRRR
GRR UHG OAH
OOA
3


4
FIN

CICLO VITAL

© TRILLO
Mandrafina 4/81













Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: MANDRAFINA


¡MARIANA!


¡BETO! ¡HAS VENIDO!





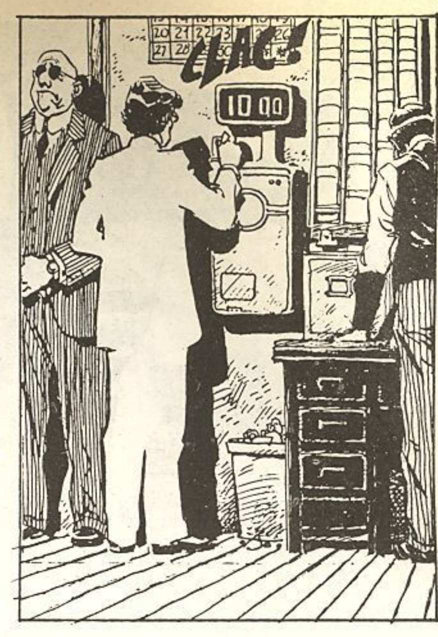







¿QUÉ MIRA, VIEJO? ¿NUNCA HA VISTO BESARSE A UNA PAREJA?


VEQUI


CLAC!
10 00


ME VOY, BAR-THEBY. **ME-VOY.** MARIANA ME HA CONVENCI-DO. VAMOS A CORRER MUN-DO.


HAREMOS COSAS QUE NUNCA ME HE ATREVIDO A HACER. ELLA CANTA Y TOCA LA GUITARRA. QUIZÁ PODAMOS GANAR-NOS LA VIDA ACTUANDO EN LAS ESTA-CIONES DEL METRO.


ESTÁS LOCO.


¡LOCO, SÍ! PRECISAMENTE AHORA, CUANDO EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN TENÍA PEN-SADO ASCENDERLE... ¿CÓMO VA A DIMITIR, FERNÁNDEZ?


CIERTO. LA EMPRESA TIENE MUCHAS ESPE-RANZAS DEPOSITA-DAS EN USTED.











MIRA, BETO, YA SABES QUE LUISA TE QUIERE. NO ES BRIGITTE BARDOT, NO ES COMO MARIANA, PERO ES UNA MUJER PARA TODA LA VIDA. PORQUE MARIANA ES UN TIRO A CIEGAS, UNA FLOR DE UN DÍA, UNA DE ESAS QUE... BUENO, A LO MEJOR ESTOY HABLANDO DEMASIADO...









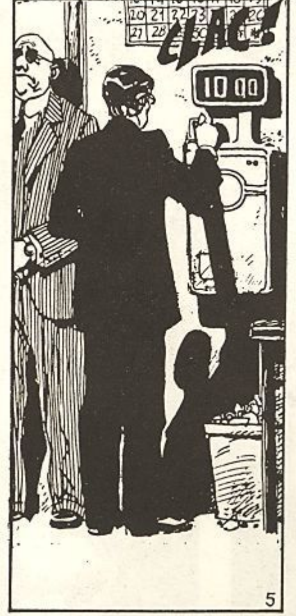

CLAC!
10 00



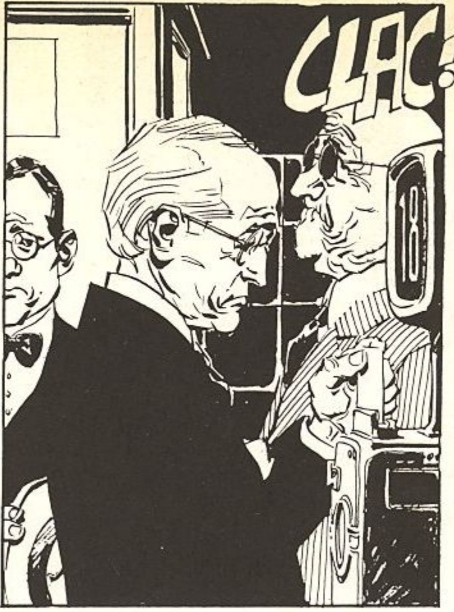
CLAC







CLAC!
10 00





CLAC!


HOY ES EL ÚLTIMO DÍA AQUÍ, ¿VERDAD, SEÑOR FERNÁNDEZ?


PUES... SÍ, EL ÚLTIMO.
BUENO. FELIZ JUBILACIÓN, ¿EH?





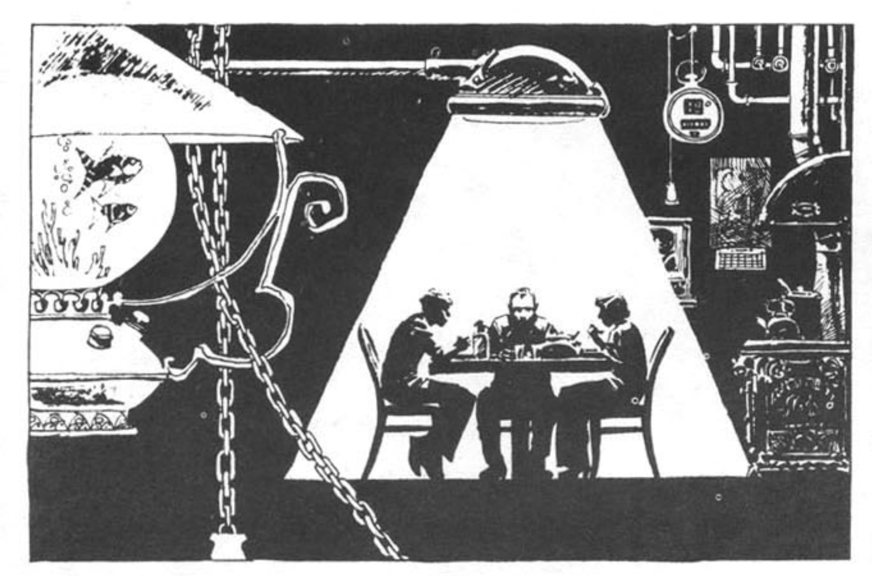





¿QUÉ MIRA, VIEJO? ¿NUNCA HA VISTO BESARSE A UNA PAREJA?

FIN

PROCESAMIENTO



















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA




HOLA, GUAPA.

¡NO, NO!

¿QUÉ TE PASA? VEN...
NO... YA NO QUIERO...

PERO HASTA AYER TE GUSTABA QUE...
PERO YA NO.

ESO YA NO ME INTERESA. HOY ME HE SOMETIDO AL PROCESAMIENTO Y HE COMPRENDIDO MUCHAS COSAS. ANTES ESTABA MUY EQUIVOCADA.

¡BASTA!

¡NO ME MANOSEES MÁS! ¡BASTA!

PERO... NUESTRO AMOR...

¿EL AMOR?
2




HAZTE EL PROCESAMIENTO EN SEGUIDA, DANIEL, O TE VOLVERÁS LOCO. TE QUEDARÁS SOLO.


SI NO LO HACES, NO VUELVAS MÁS AQUÍ.






YA SÉ... IRÉ A CASA DE MARIO.

MARIO ES MI AMIGO.

A2
3



¿ADÓNDE VA?

AL TERCERO... A CASA DE UN AMIGO.

ESPERE.

ENSÉÑEME LA CREDENCIAL.
NO LA TENGO... AÚN NO...

ES USTED MUY MAYOR... Y AÚN NO SE HA HECHO EL PROCESA-MIENTO.

SIN CREDENCIAL NO PUEDE ENTRAR. ES LA LEY, ¿SABE?


SLAM!


EN CASO DE INCENDIO ROMPA EL VIDRIO
4




NO...NO LLORO.

AR PEPE
ES LA LLUVIA...




























FIN











Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA


¡HUMPHREY COSTA! ¿USTED AQUÍ?
QUIERO VIVIR LA ÚLTIMA DE MIS AVENTURAS EN UNA DE SUS REVISTAS.


¡CLIC!


SÍ, HA ENTENDIDO BIEN: LA ÚLTIMA. UNA AVENTURA EN LA QUE YO MUERO AL FINAL.


ESTOY ASQUEADO DE HACER EL HÉROE, SEÑOR SCOTTY, CANSADO DE ESTA VIDA. POR ESO QUIERO REVENTAR, NO SACAR POR UNA VEZ EL REVÓLVER ANTES QUE EL MALO Y...CHAO.


CUANDO MUERA, MANDARÁ USTED MIS HONORARIOS A UN MUCHACHO LLAMADO JOSÉ LUIS COSTA. SU DIRECCIÓN Y DEMÁS DATOS ESTÁN EN ESTE SOBRE.
DIGAME, COSTA, ¿POR QUÉ NO LE HA PROPUESTO ESTO A SU EDITOR DE SIEMPRE?


ÉL SOSTIENE QUE LOS HEROES NO DEBEN MORIR, YA QUE ESO DEFRAUDARIÁ A LOS LECTORES Y HARIÁ DESCENDER LAS VENTAS DE SUS REVISTAS.


Y YO PIENSO LO MISMO, COSTA. SUS AVENTURAS ME INTERESAN MUCHO, PORQUE TIENEN GANCHO PARA LA GENTE, Y ESTOY DISPUESTO A PAGARLE BIEN POR ELLAS. PERO LE QUIERO VIVO, ¿ENTIENDE?


2


BIEN, DE ACUERDO. NO TENGO OTRA ALTERNATIVA.

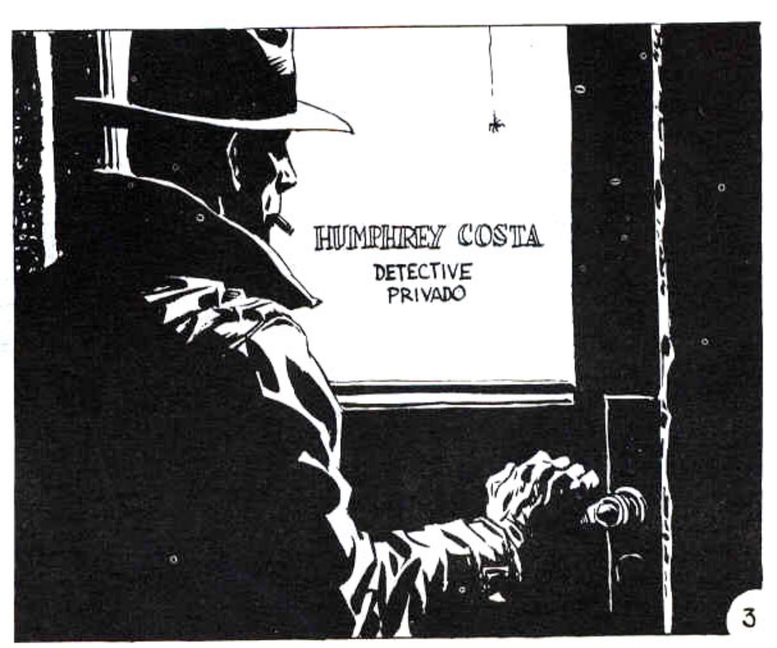

YA NOS VEREMOS, SEÑOR SCOTTY.


ONES


MODA




ESCALERA
16


HUMPHREY COSTA
DETECTIVE
PRIVADO
3


LE ESPERABA, SEÑOR COSTA.
...TECTIVE PRIVADO


QUIERO QUE ENCUENTRE A MI MARIDO, EL MILLONARIO PETER CASTRO. DESAPARECIÓ HACE DOS DÍAS Y SÓLO HE SABIDO DE ÉL UNA COSA...


TENÍA UNA AMANTE LLAMADA MARY.


SÍ, SOY MARY. LA ÚLTIMA VEZ QUE VI A PETER FUE HACE DOS DÍAS EN EL MONARCH HOTEL.


MOTEL
SÍ, CONOZCO A ESTE SEÑOR DESDE HACE AÑOS. SE LLAMA PETER CASTRO.


HACE DOS DÍAS VINO CON UNA SEÑORITA. LO MÁS CURIOSO FUE EL COCHE QUE LE SIGUIÓ AL IRSE DE AQUÍ...


LO CONDUCÍA SU MUJER.


EN DEFINITIVA, MUÑECA, USTED LE MATÓ Y QUISO DESPISTAR CONTRATANDO A UN ESTÚPIDO DETECTIVE.


LÁSTIMA QUE EL ESTÚPIDO DETECTIVE NO LO ERA TANTO, ¿EH?
YO LO HE HEREDADO TODO. ...SI NO LE DICES NADA A LA POLICÍA, CREO QUE...


¡NO ME INTERESAN LAS ASESINAS!
¡SPAP!
4


BRAVO, SU AVENTURA ES GENIAL, HUMPHREY. LA ANUNCIARÉ EN LA PORTADA DE "AVENTURAS".


AQUÍ TIENE SUS HONORARIOS. QUIERO OTRA HISTORIETA SUYA EL MES QUE VIENE, Y SI ES POSIBLE, TODAVÍA MEJOR. JE, JE...
Banco de S




ALE
IGA
ACIONES
MINGO 25
0 hs



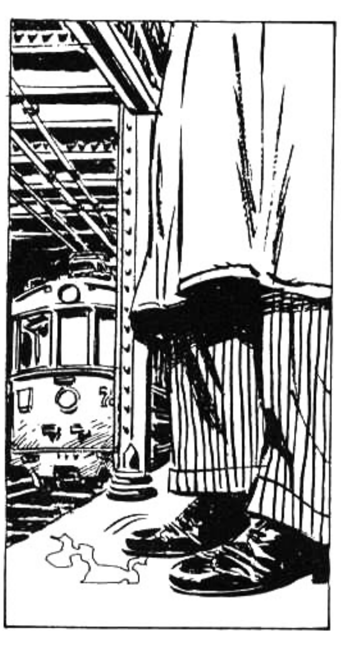



anco de
de Pago C. Pelle
10757
Buenos Aires,
Páguese


Sr.
José Luis


INTERI
5


A PIEDRAS
A PRIMERA JUNTA

¡AH!!

¡UN HOMBRE SE HA TIRADO AL TREN!¡YO LO HE VISTO!

¡VAMOS, RETROCEDAN EL TREN DESPACIO, POR FAVOR!

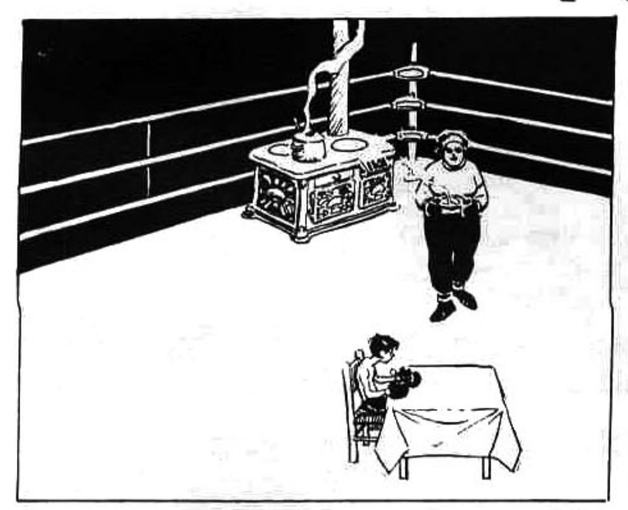
PERO...

SE HA EQUIVOCADO, SEÑORA.

LO ÚNICO QUE HAY EN LA VÍA ES ESO.
SUPER BERETTA
HUMPHREY COSTA
FIN

LA LONA

1er Round







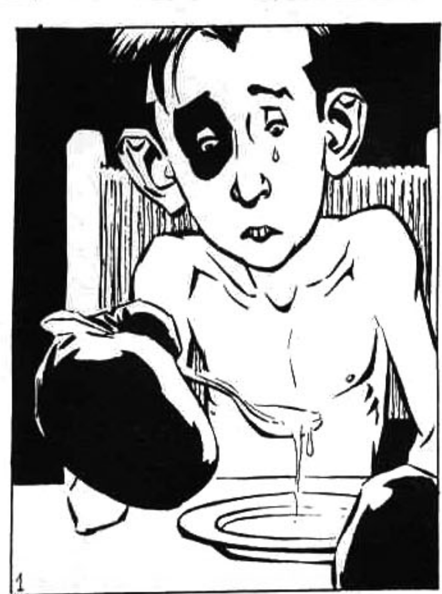








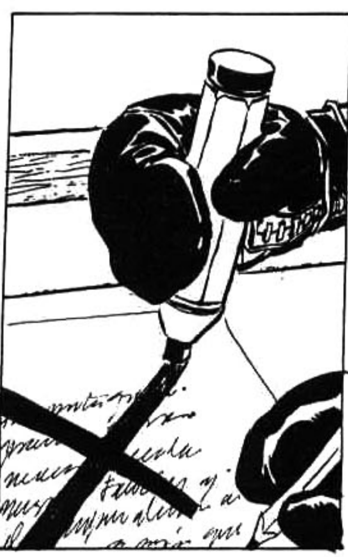




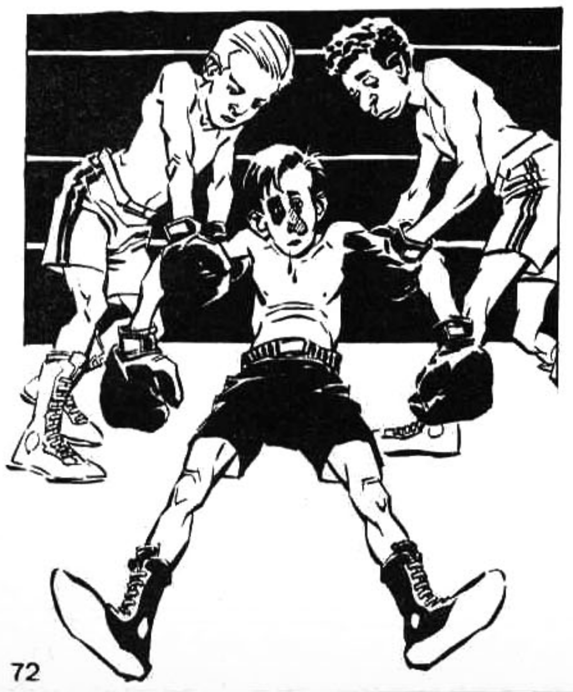
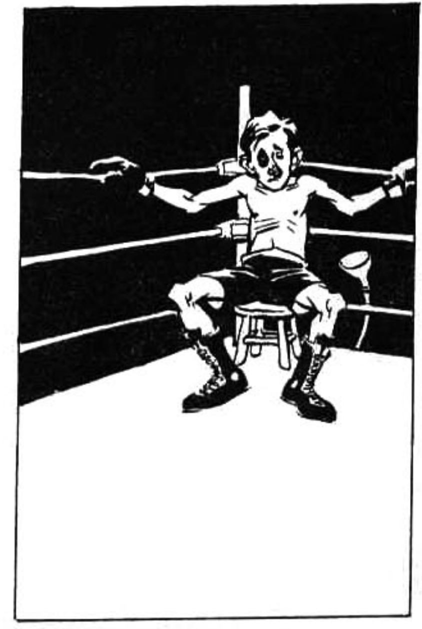
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

2° Round



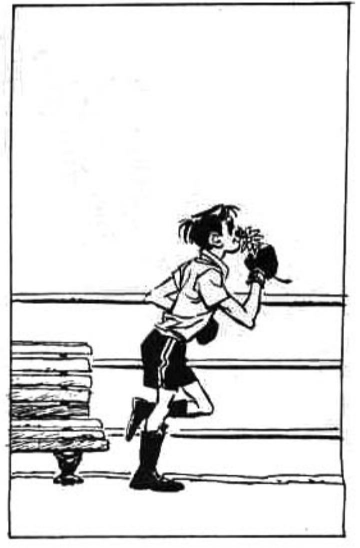




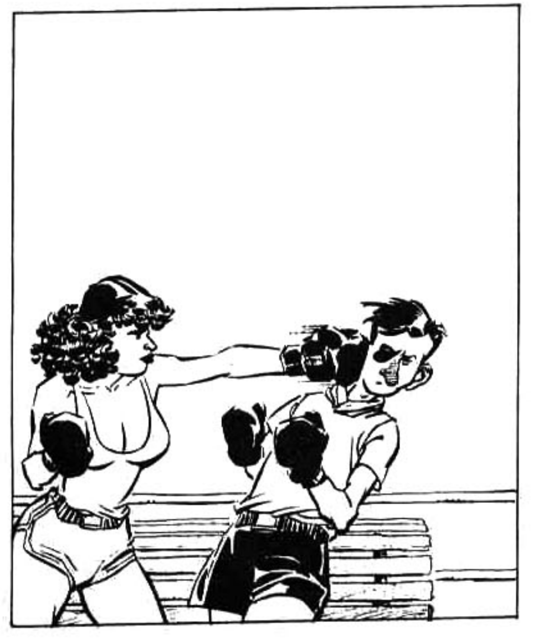




3er Round

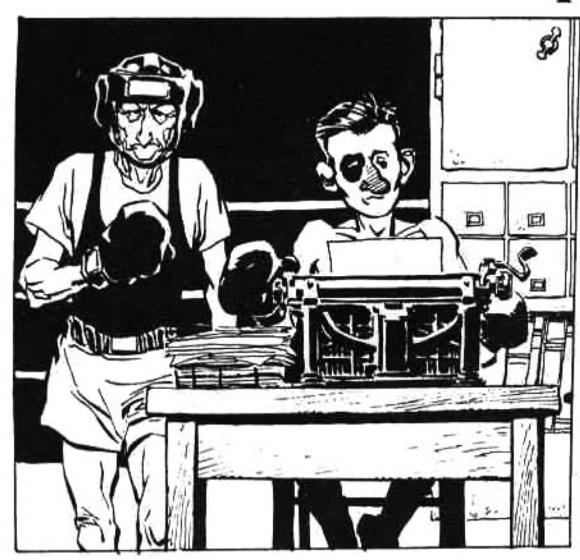







4° Round





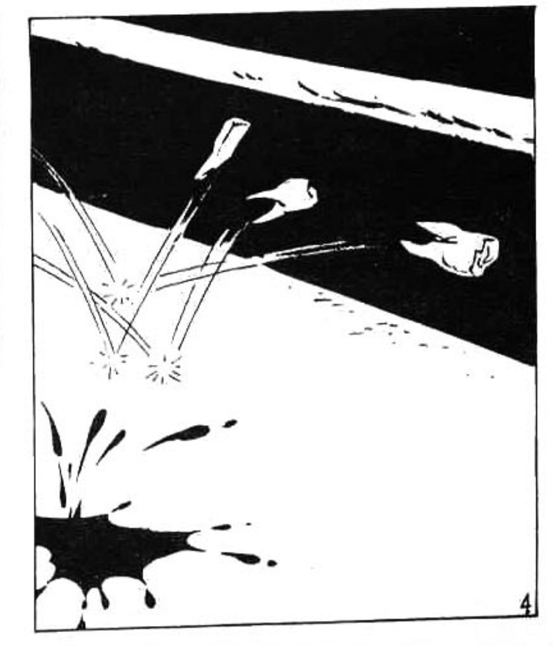






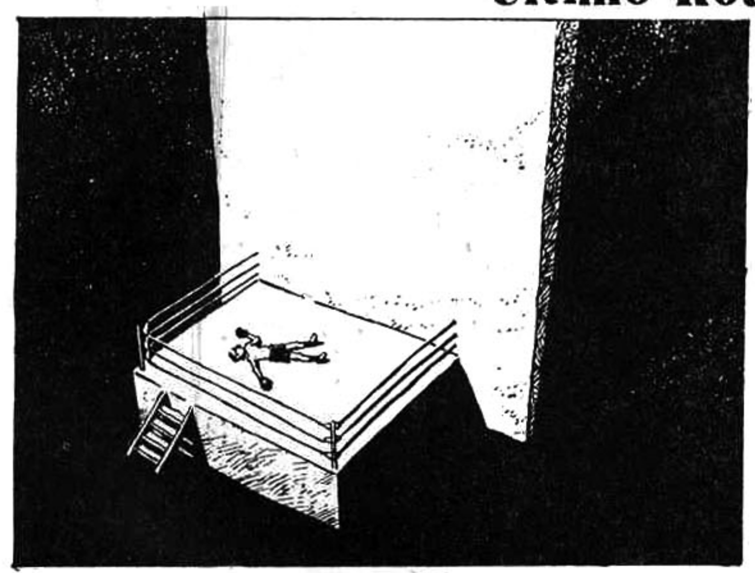
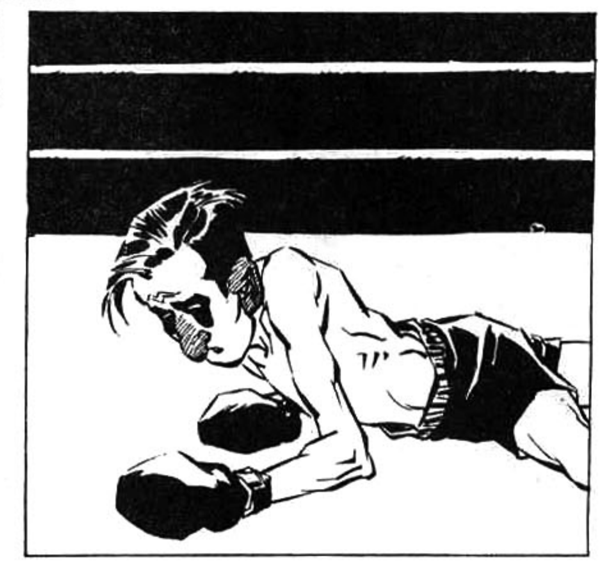




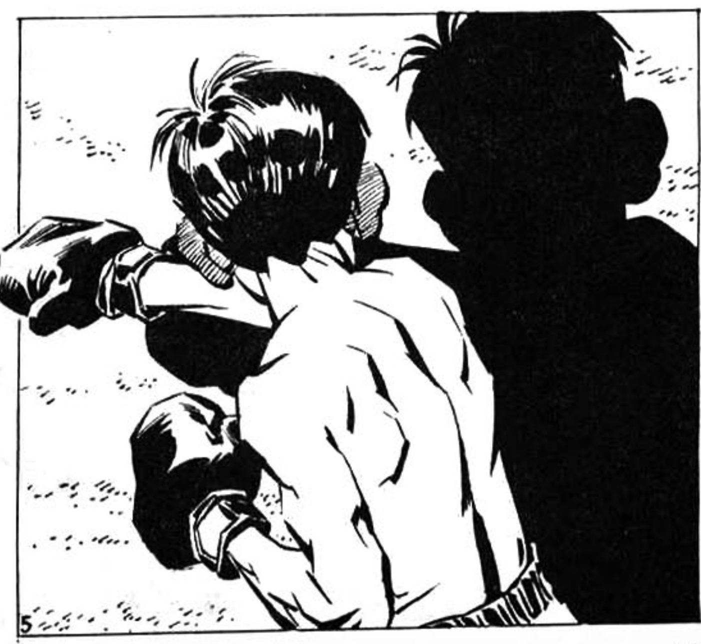


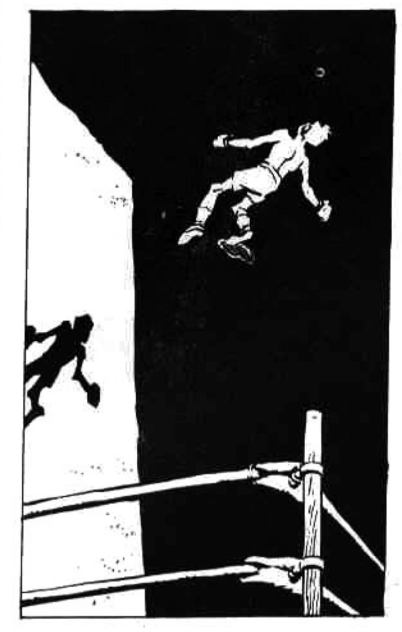


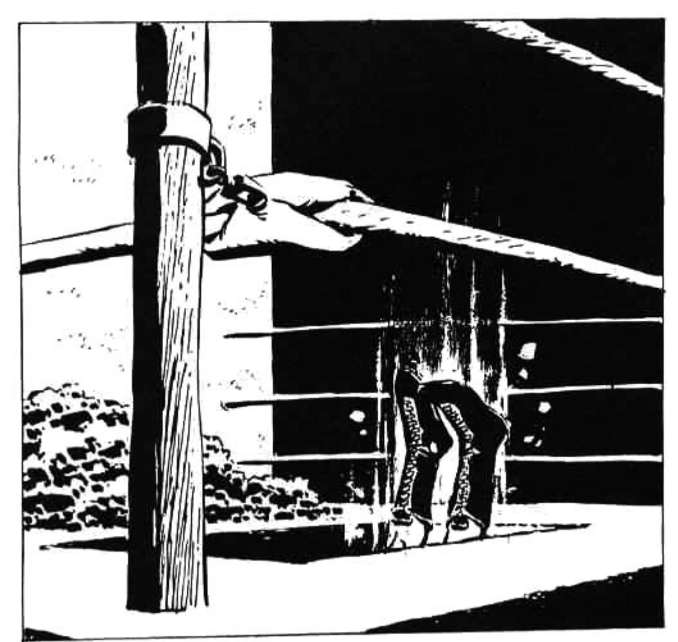
Ultimo Round

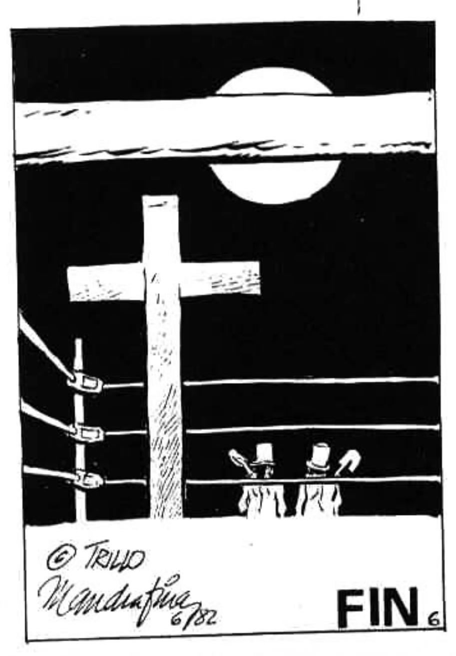







© TRILLO
Mandrafina 6/82
FIN 6

















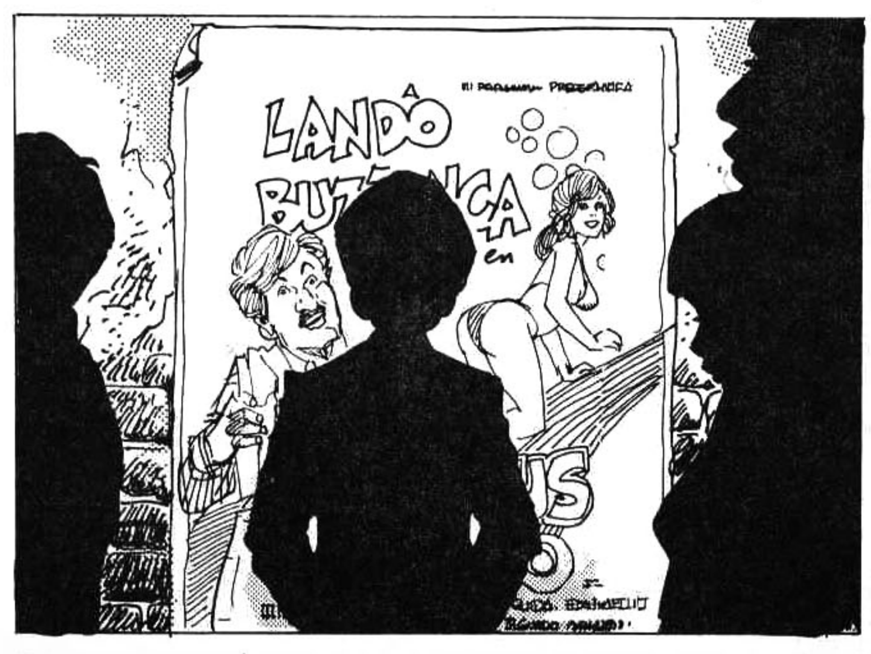

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


7 UP








LANDO
en



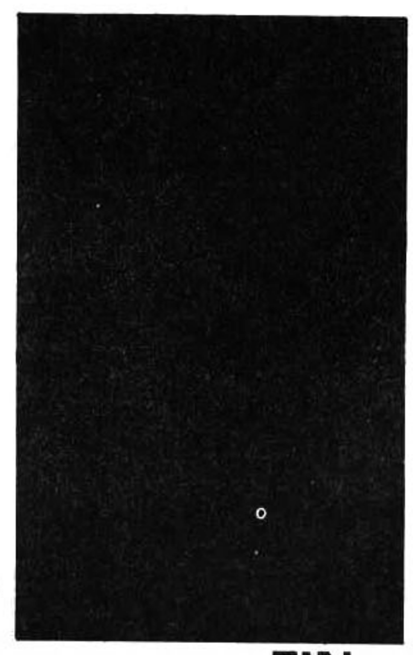












FIN

La correspondencia es inviolable en casi todas las partes del mundo. No en la Argentina, país que ha inspirado en cierto modo la historia que van a mirar a continuación.

EL CARTERO











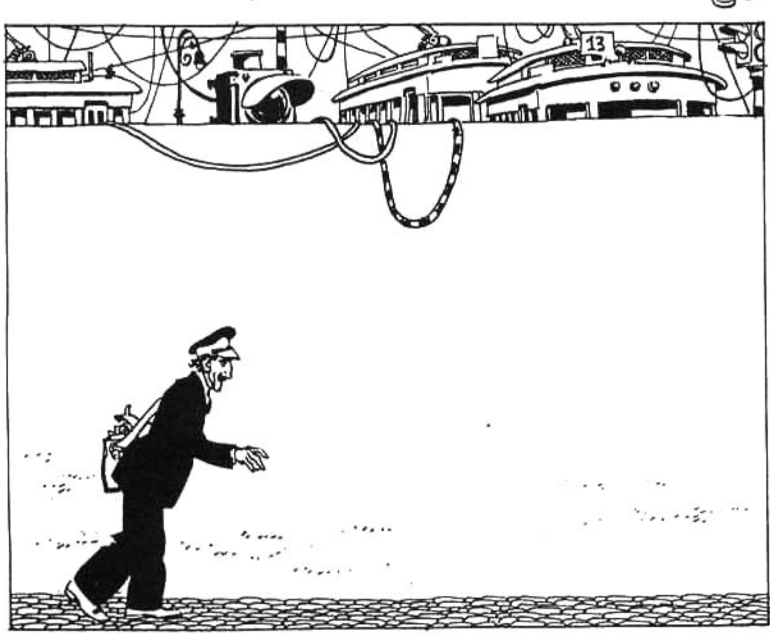




Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA



¡CLAC!
A2
2

7

13


LINDA
2

LINDA



LIND


LINDA




31
31
E



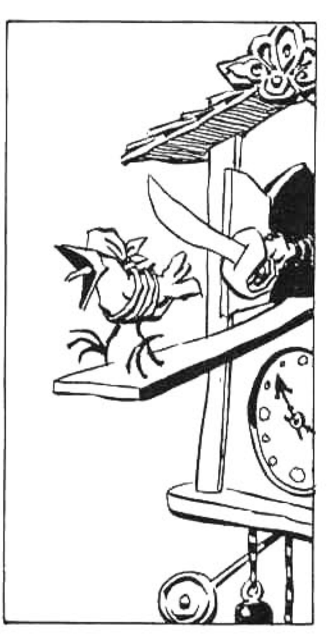

Sta
Linda Biutiful
Calle de Abajo 2
Ciudad de



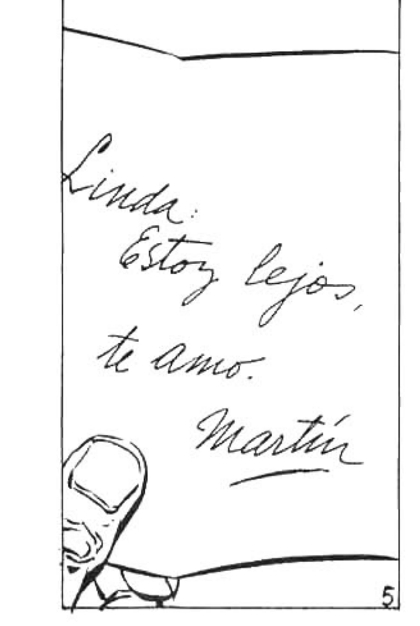




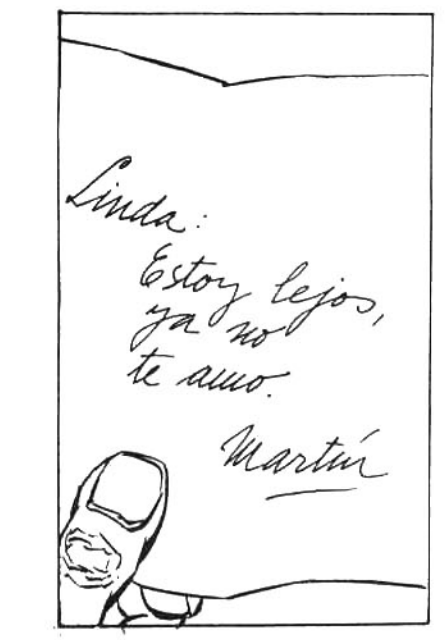
LINDA





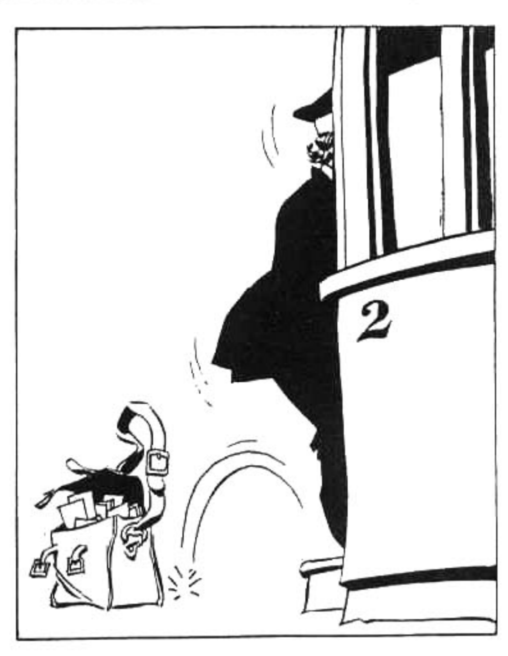

Linda:
Estoy lejos,
te amo.
Martín
5





Linda:
Estoy lejos,
ya no
te amo.
Martín

2
de Abaj

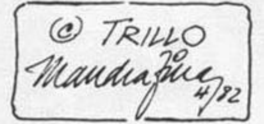


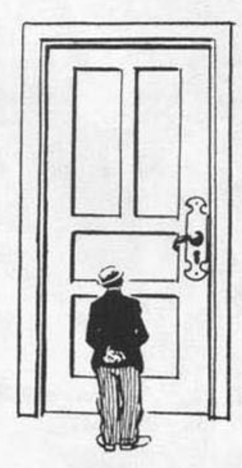

2



FIN
© C. TRILLO
Mandrafina
6

LA PUERTA





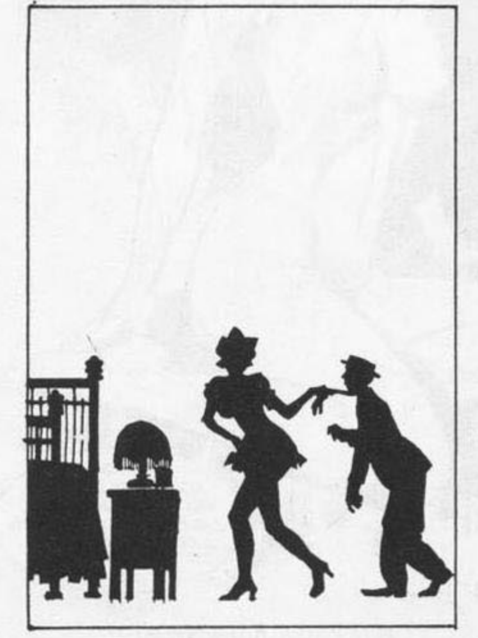




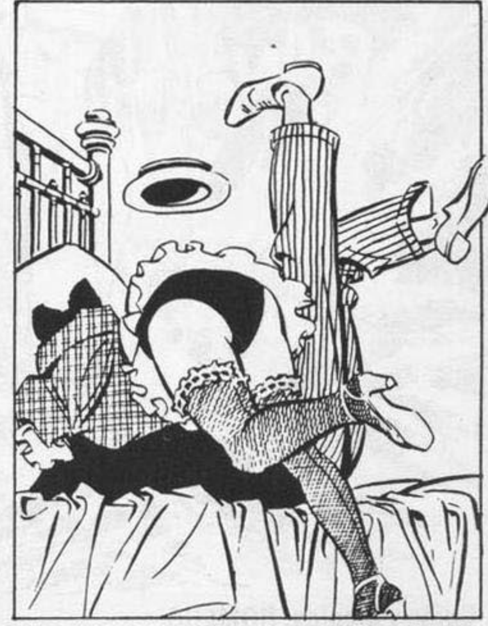




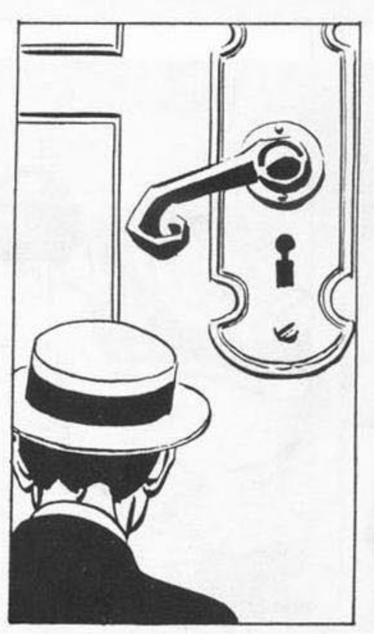








Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA







2























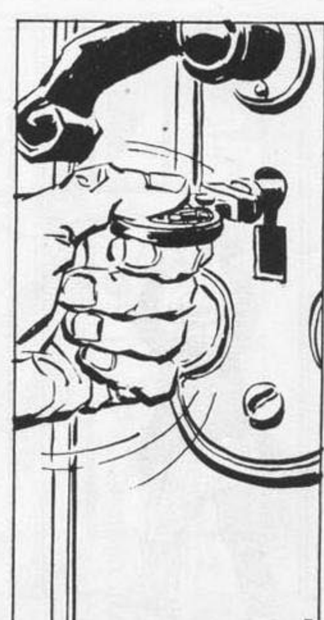








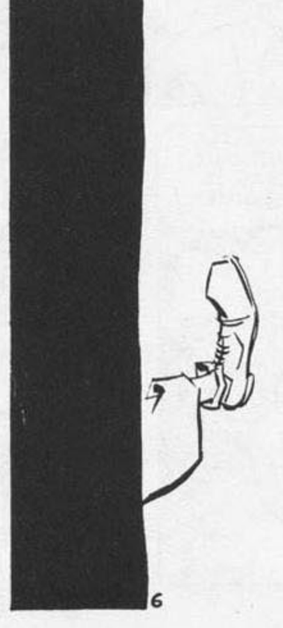



5








FIN

LA ESTATUA

Tiene algo (el alma, por lo menos) del señor López, este personaje timorato que trata de aferrarse a una imaginación. Después de realizarla, los autores se enteraron de la existencia de las muñecas tamaño natural. Pero ya era tarde...

















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA










5
LUNES






R7D


2













BAR




27

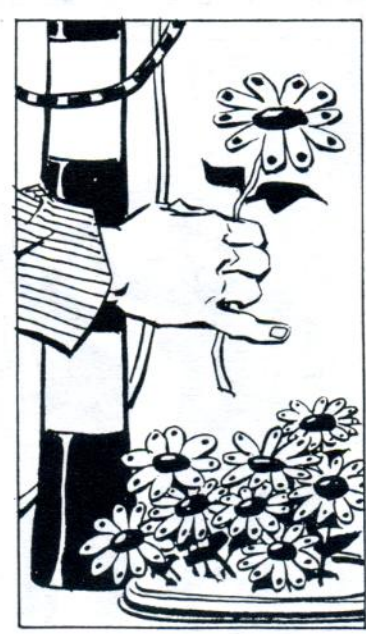






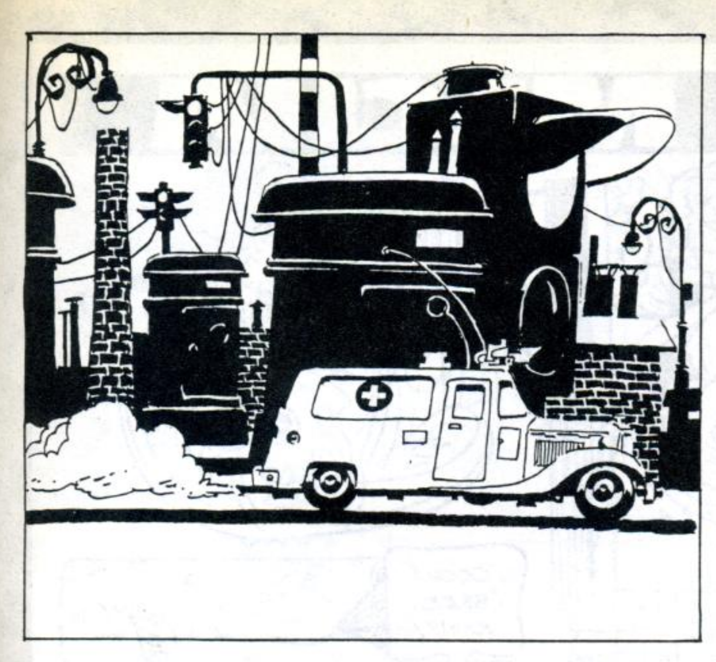

Parque Central
de la
Ciudad

de la
Ciudad











42



La estatua
de la
Bella Natural
fue retirada
por la autoridad
con el fin de
restaurarla



56



a
al
a
dad
de
la



tua
al
A2C



© TRILLO
Mandrafina 10/82

FIN









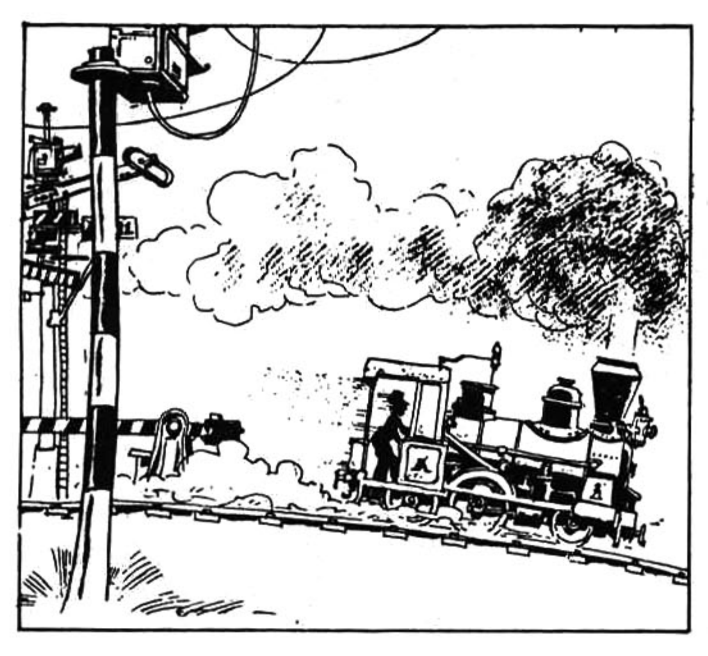


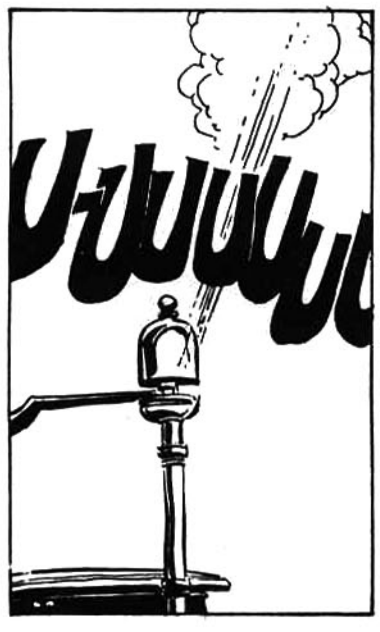






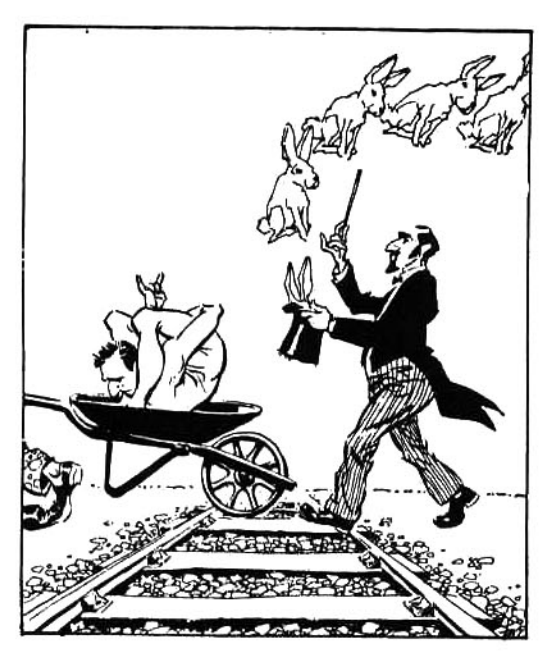
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA



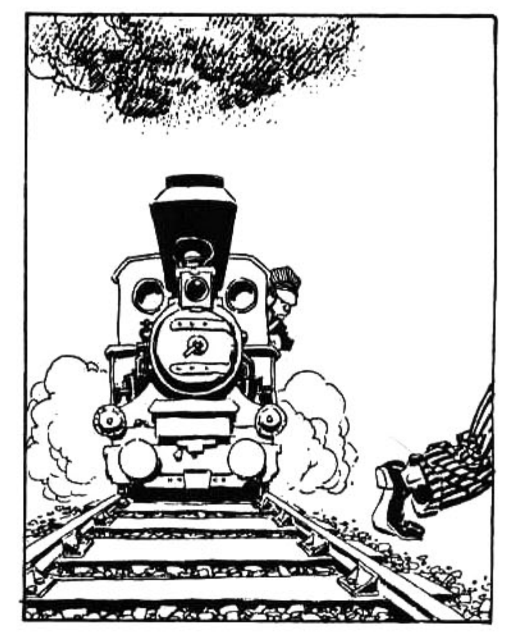




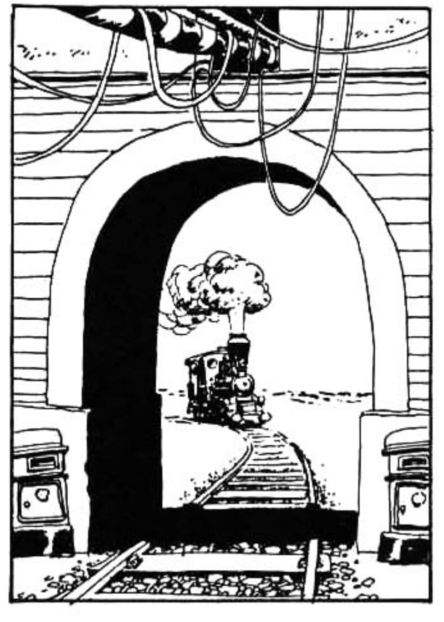





U-UUUUU

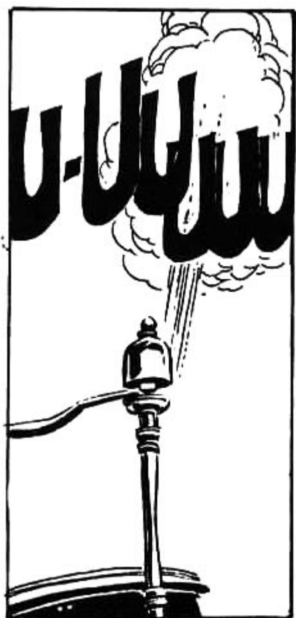




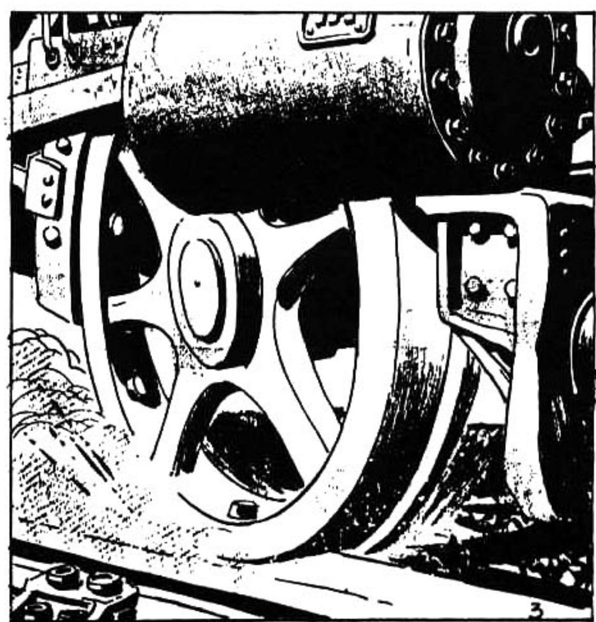




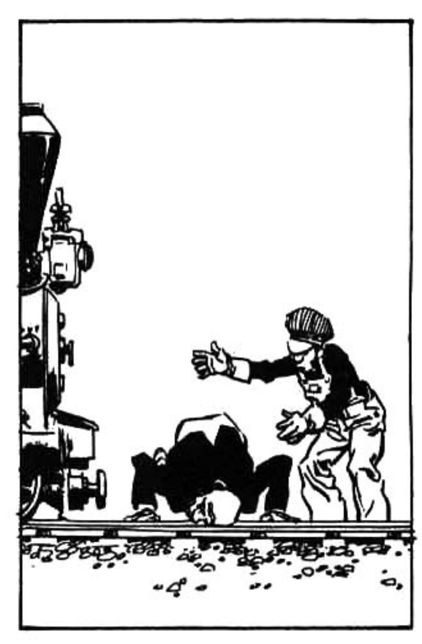




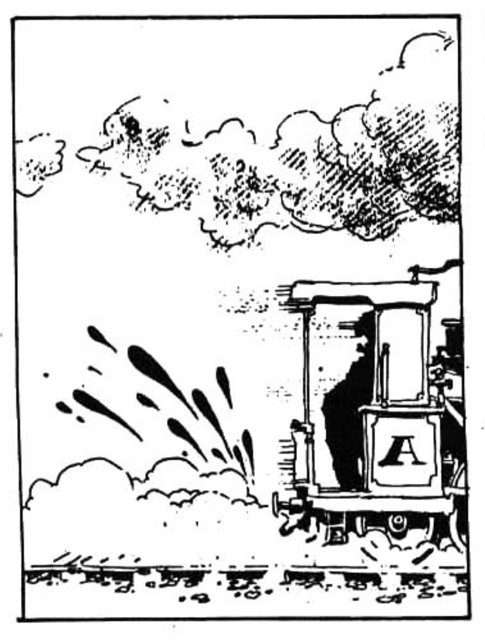
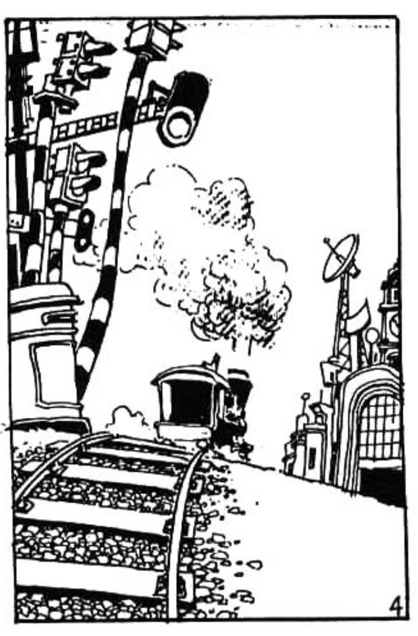
U-UUUUU

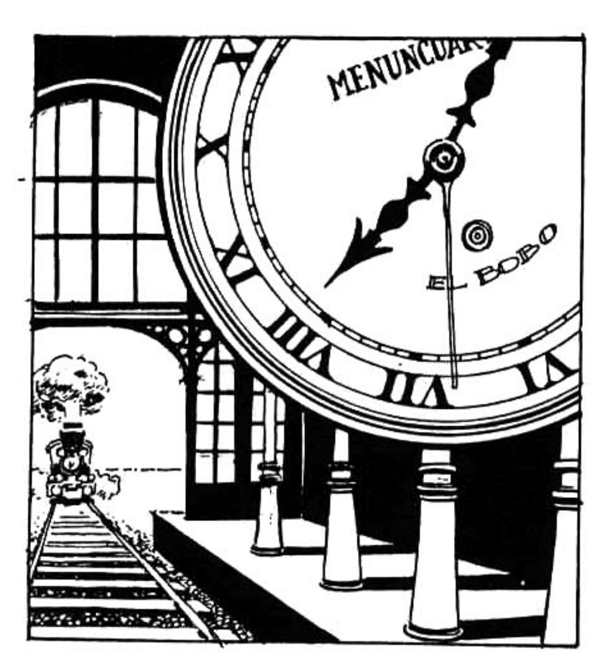








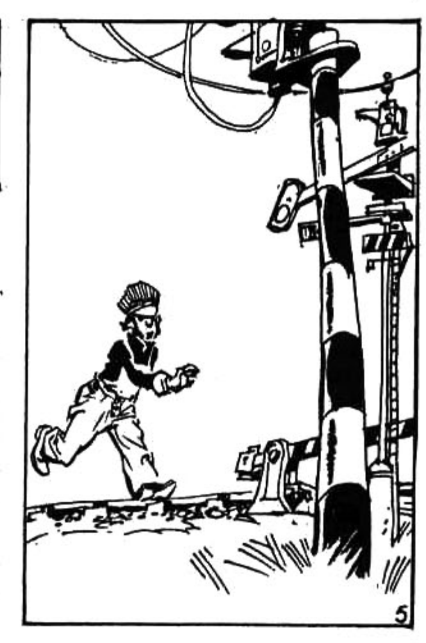


A

4


MENUNCOAR
EL BOBO

AE-32









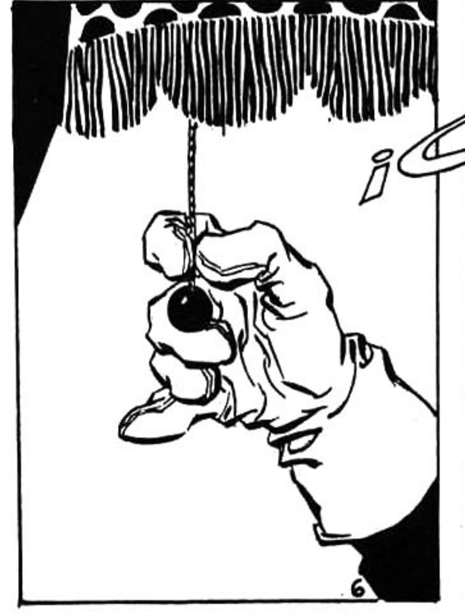














FIN

EL SUICIDA

Cuando Mandrafina nos trajo este episodio póstumo de las historias mudas, lo miramos largamente y luego le dijimos: ¿Por qué no te matas, Cachito?





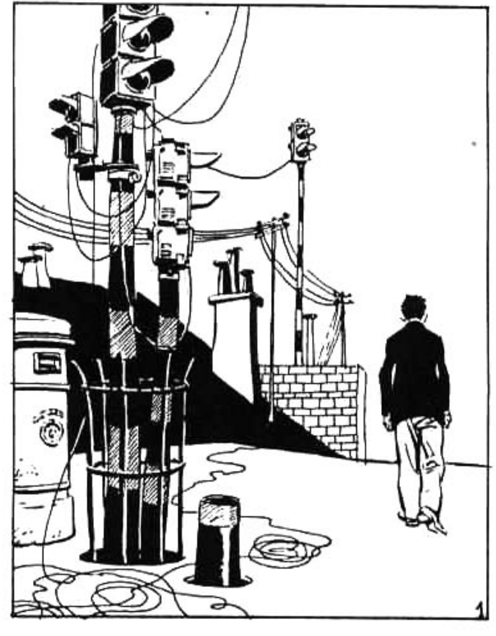


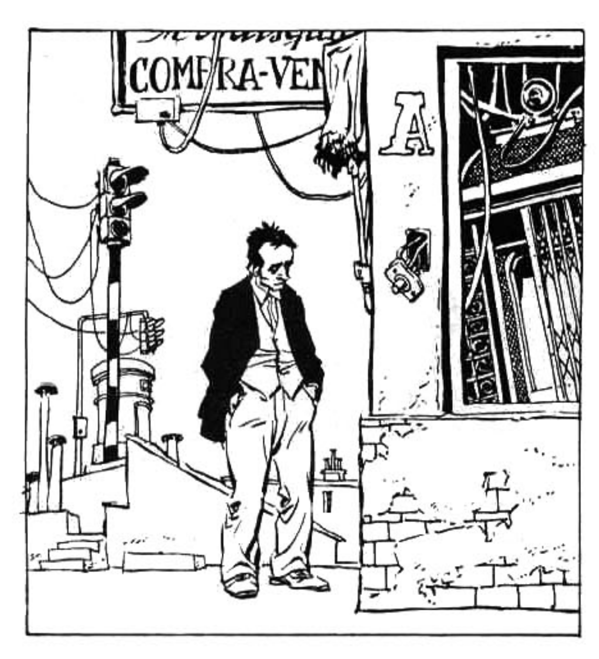


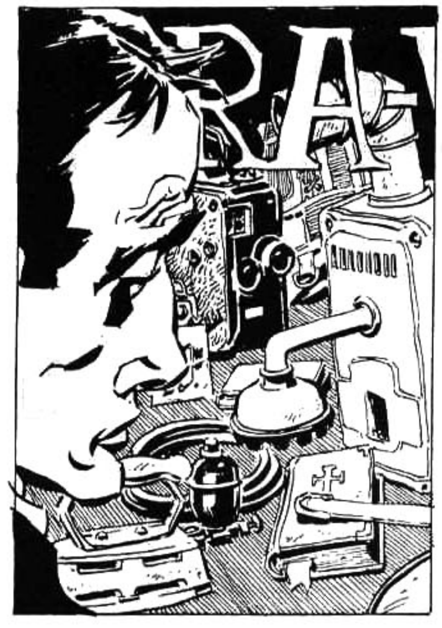


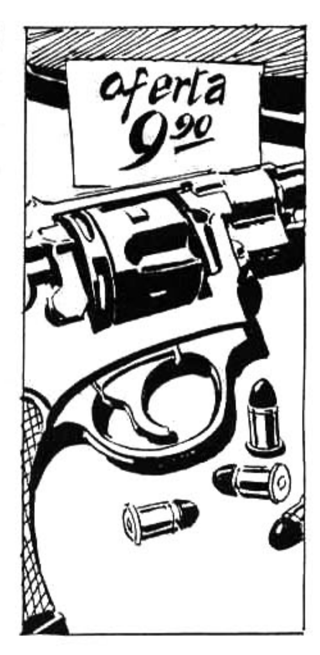




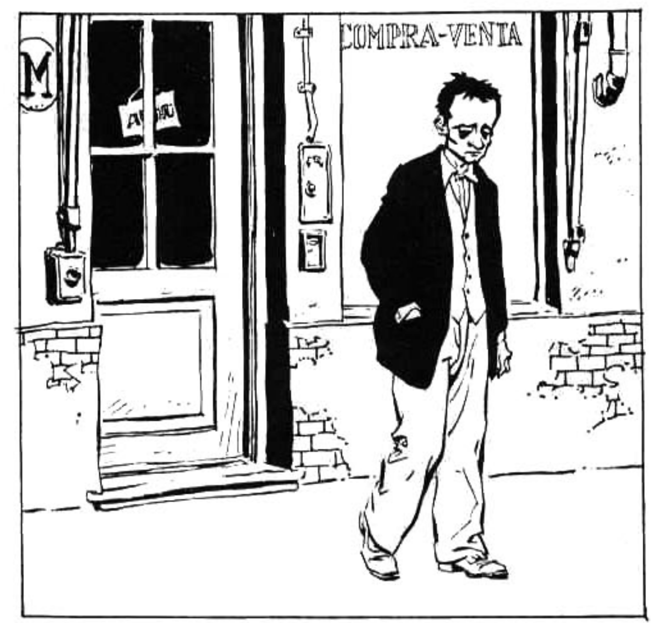



COMPRA-VEN




oferta
9 90




COMPRA-VENTA

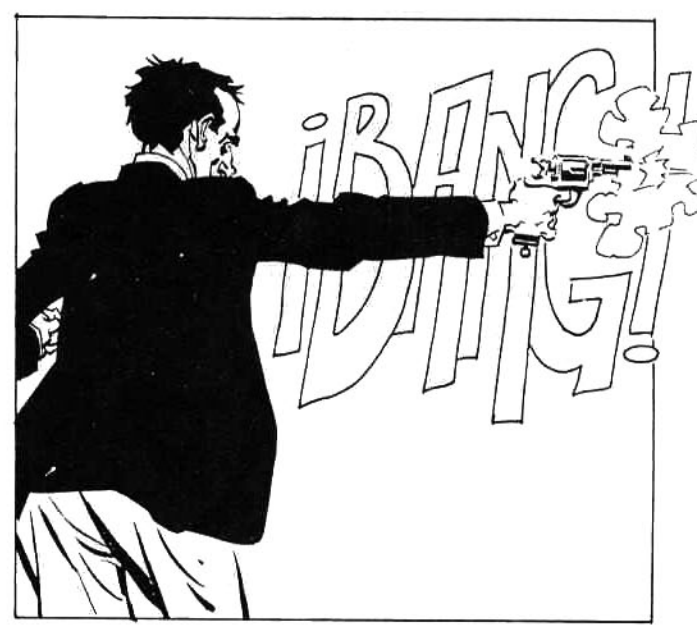












¡BANG!
¡BANG!



3










¡BANG











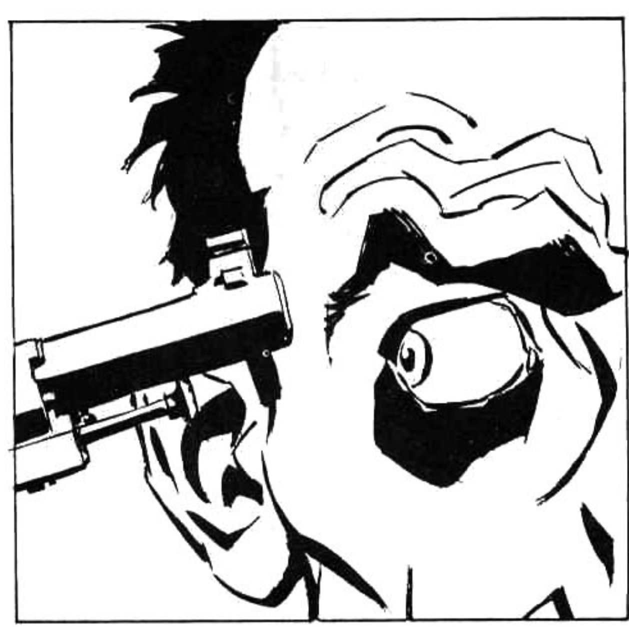
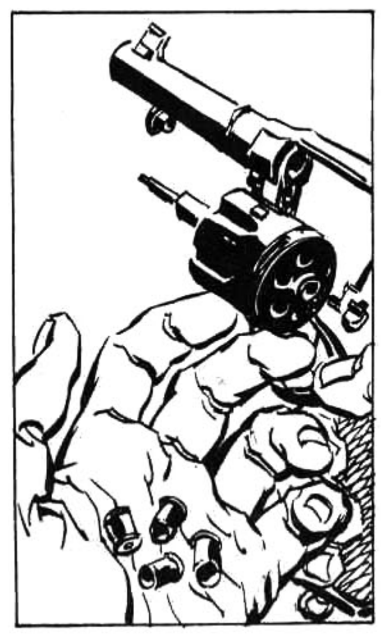












FIN

88 páginas en blanco y negro que destilan horror y talento a partes iguales



DE VENTA
EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS

Medidas:
21×27,5 cm.

Precio: 550 Ptas.

10 historias estremecedoras firmadas por guionistas como Bruce Jones, Budd Lewis, Bill DuBay, Nicola Cuti, el propio Berni Wrightson ... y Edgar Allan Poe

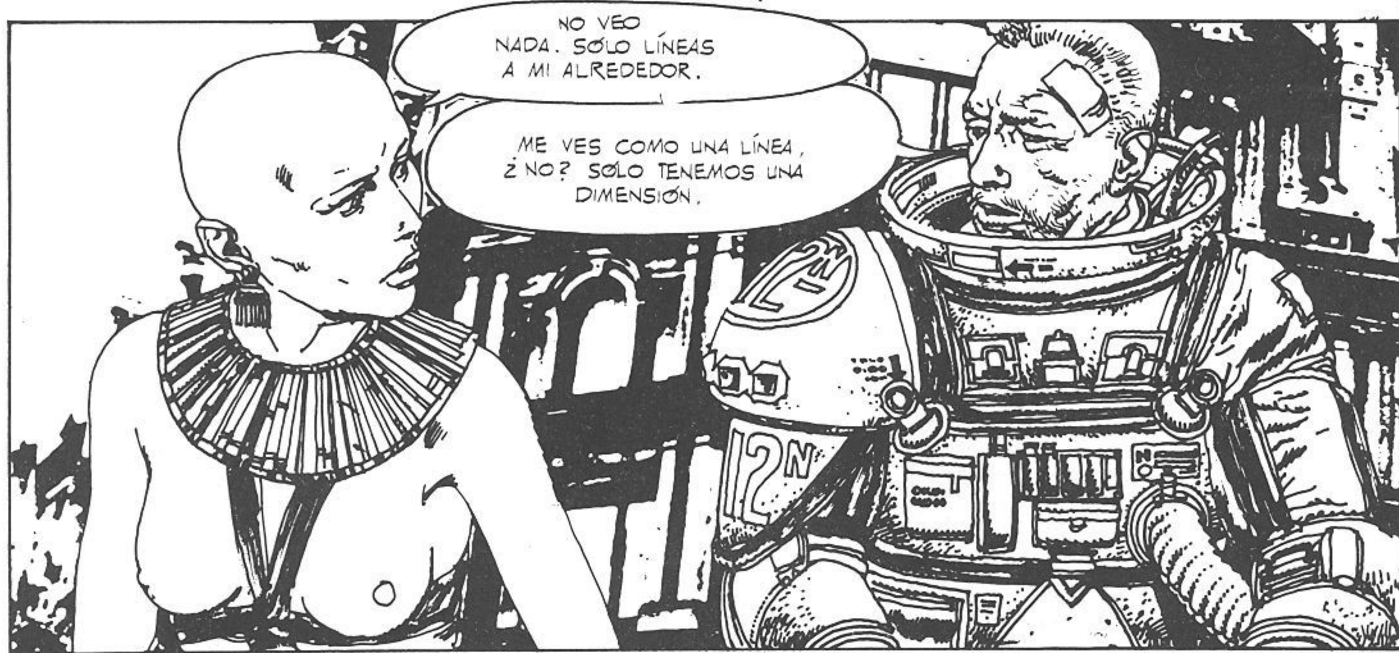
TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

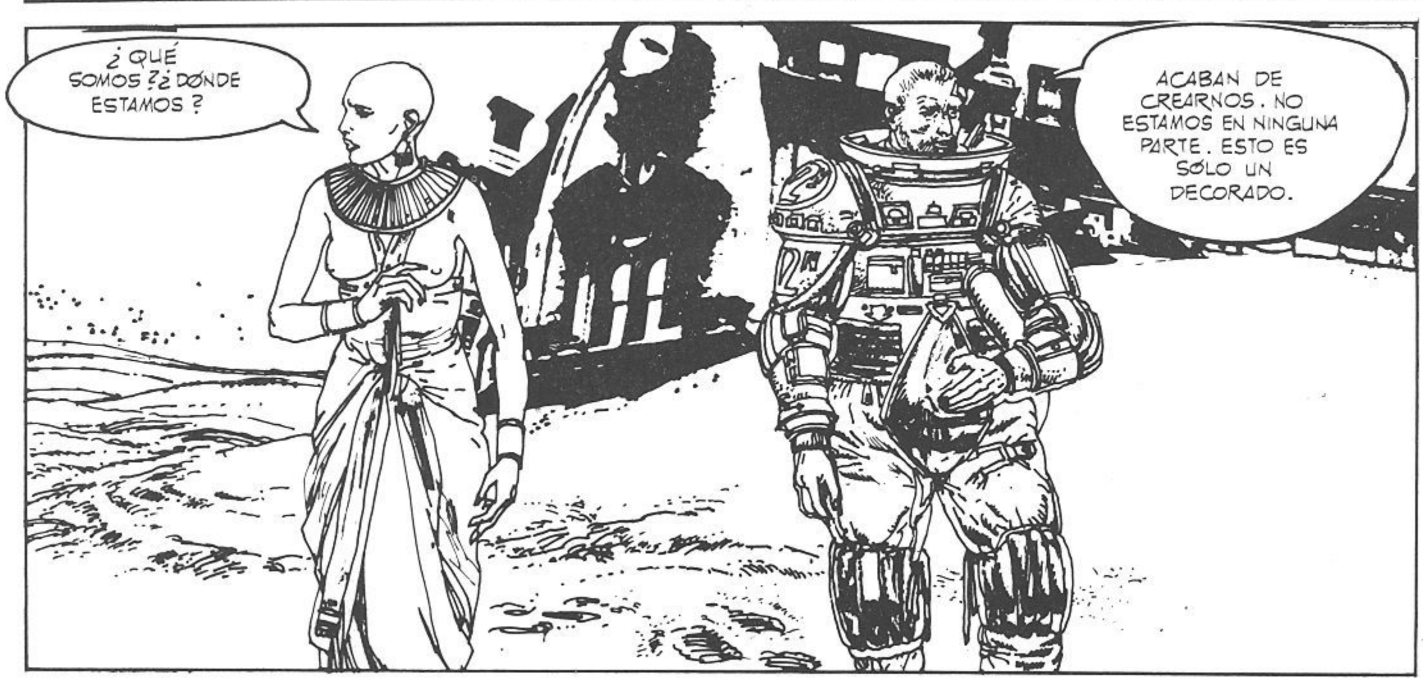
CONSCIENTE



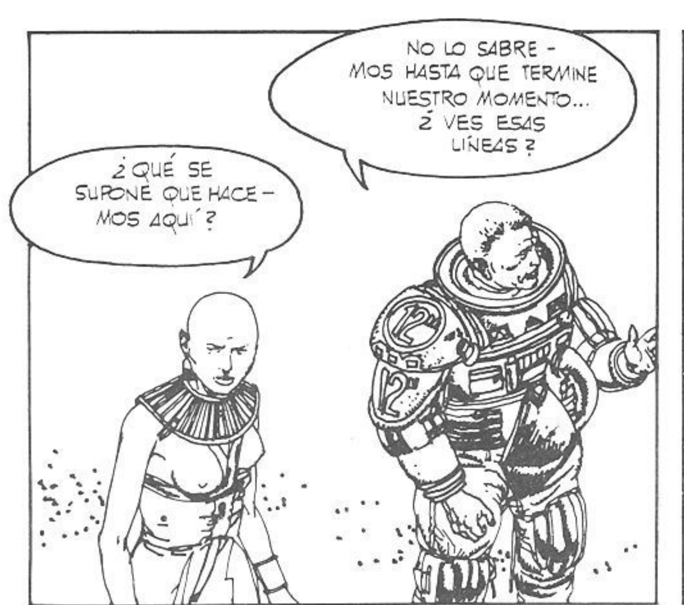




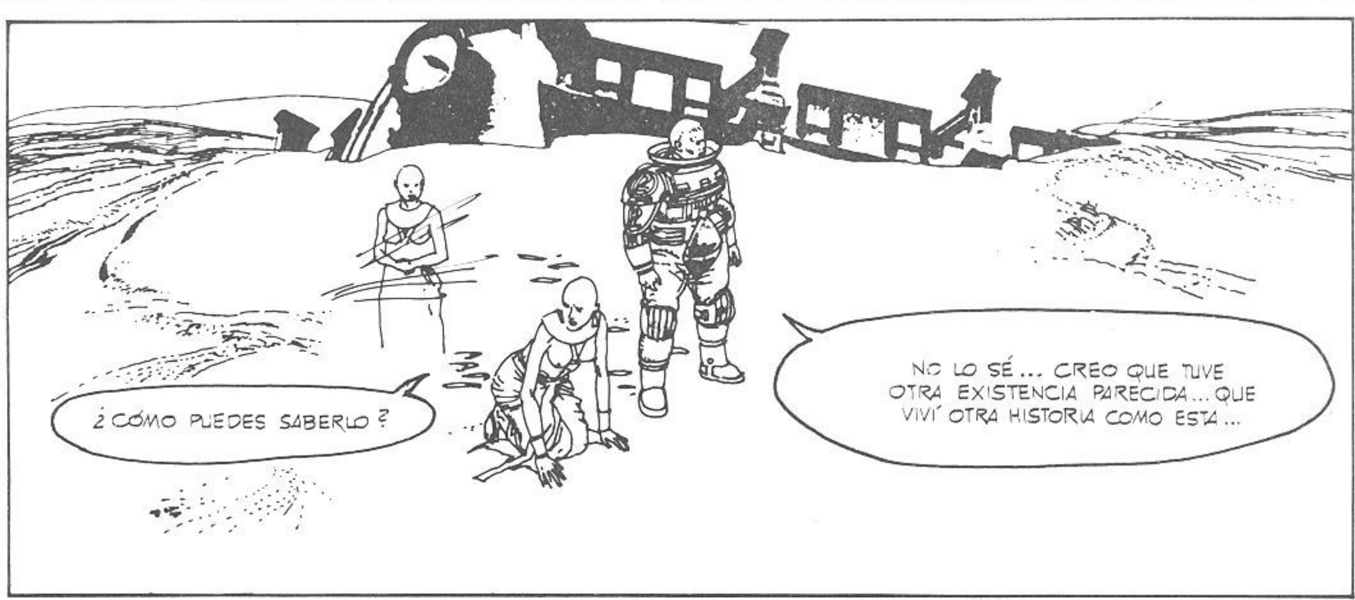




Guión y dibujos: LEO DURAÑONA


¿QUÉ SE SUPONE QUE HACEMOS AQUÍ?
NO LO SABREMOS HASTA QUE TERMINE NUESTRO MOMENTO... ¿VES ESAS LÍNEAS?


ESTE ES NUESTRO PRESENTE. Y ESTÁ PASANDO. VAMOS DE UNA SITUACIÓN A OTRA SIN SABER LO QUE VA A PASARNOS. ALGUIEN NOS DIRIGE.

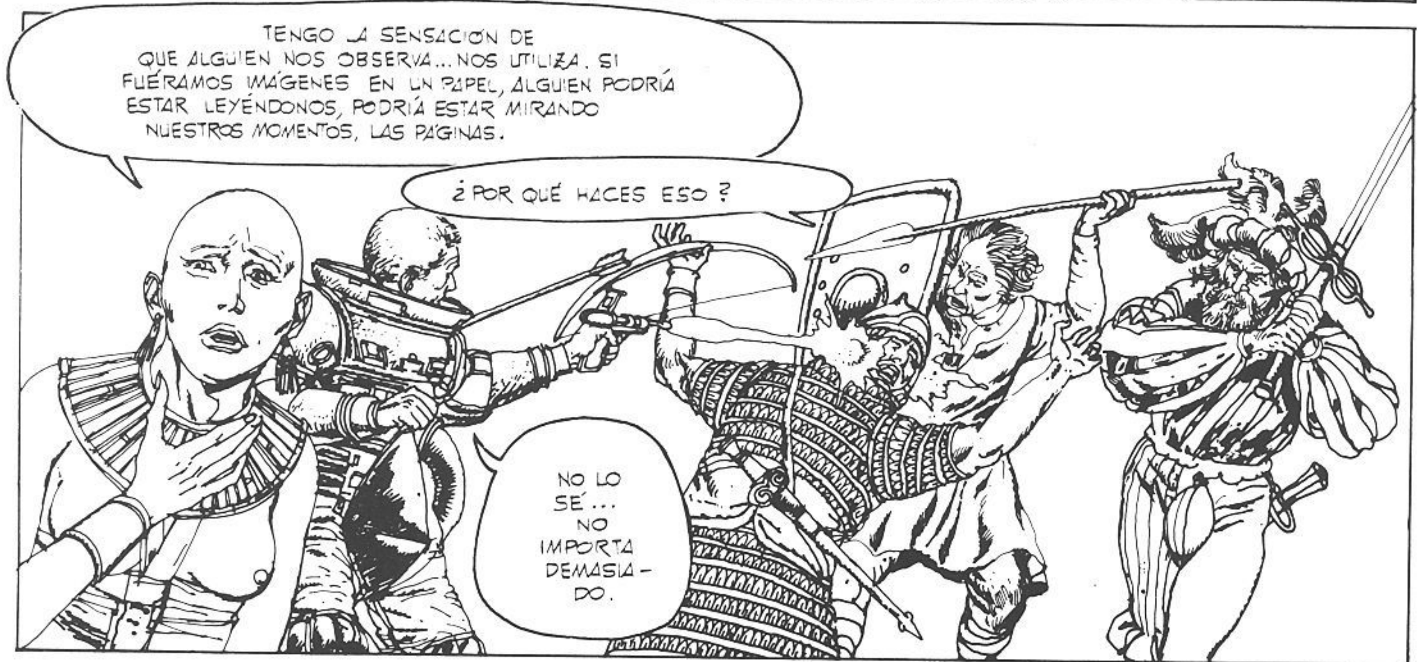

¿CÓMO PUEDES SABERLO?
NO LO SÉ... CREO QUE TUVE OTRA EXISTENCIA PARECIDA... QUE VIVÍ OTRA HISTORIA COMO ESTA...


SOMOS TÍTERES. NO EXISTIMOS. NI SIQUIERA PODEMOS MOVERNOS A NUESTRO AIRE.


ACASO SEAMOS SÓLO IMÁGENES SOBRE UNA SUPERFICIE. QUIZÁ ALGUIEN NOS OBSERVA EN ESTE MOMENTO.


PERO EXISTIMOS, ¿NO? NOS MO- VEMOS.
NO HACEMOS LO QUE QUEREMOS. HAY ALGUIEN QUE NOS RECREA A CADA INSTANTE.
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?


NO LO SABEMOS... ¿VENÍS DE ALGÚN LUGAR?
NO...


TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ALGUIEN NOS OBSERVA... NOS UTILIZA. SI FUÉRAMOS IMÁGENES EN UN PAPEL, ALGUIEN PODRÍA ESTAR LEYÉNDONOS, PODRÍA ESTAR MIRANDO NUESTROS MOMENTOS, LAS PÁGINAS.
¿POR QUÉ HACES ESO?
NO LO SÉ... NO IMPORTA DEMASIA- DO.


¡ESTÁS LUCHANDO! ¡OS ESTÁIS MATANDO! ¡PROCURA NO MOVERTE!
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO! ¡AYÚDAME!

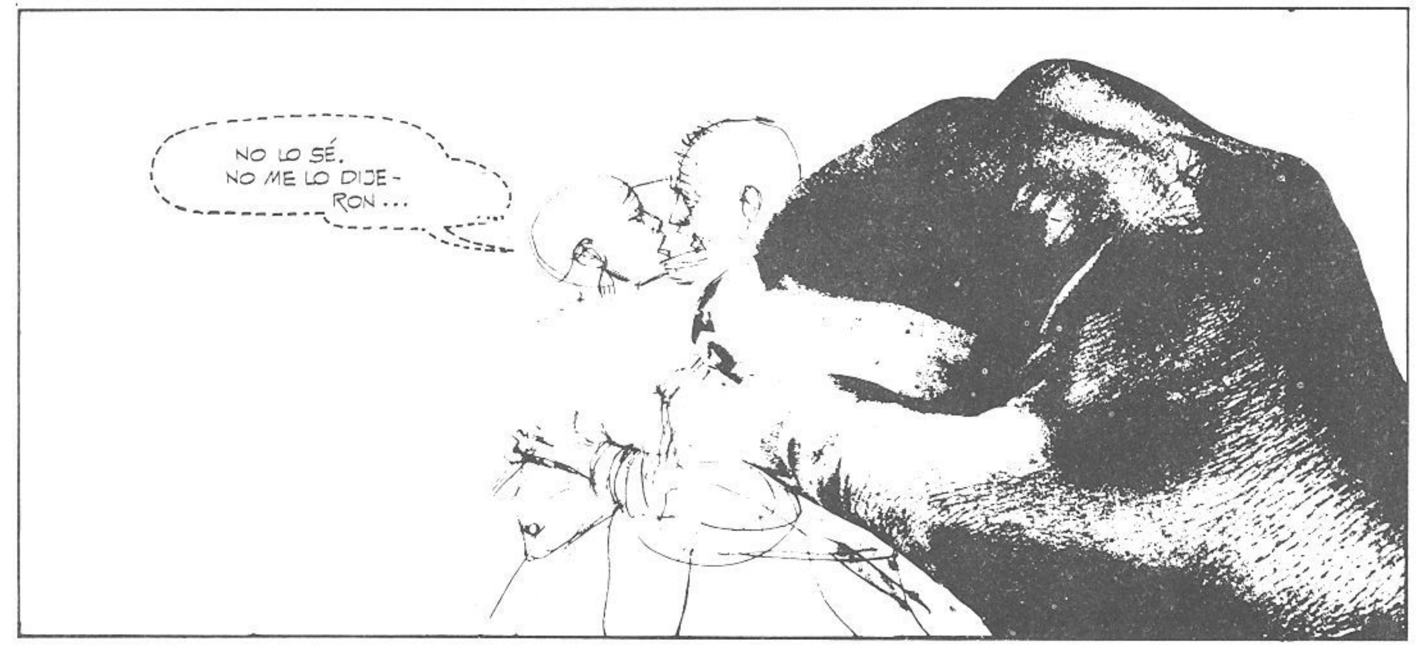

¿QUÉ PASA AHORA?
NO SÉ... ESPERA...


SIENTO QUE YA NO ME MUEVO.
SÍ... ESTO SE ACABA.


ALGUIEN...NOS OBLIGÓ A HACER ESTO. SEGUIREMOS VIVOS MIENTRAS SIGA OBSERVÁNDONOS.


PRESIENTO QUE ES EL FIN.


¿TÚ VES ALGO?
NO, NO VEO NADA DELANTE... NO TEMAS... PUEDE QUE REGRESEMOS... ¿CÓMO TE LLAMAS?


NO LO SÉ. NO ME LO DIJERON...

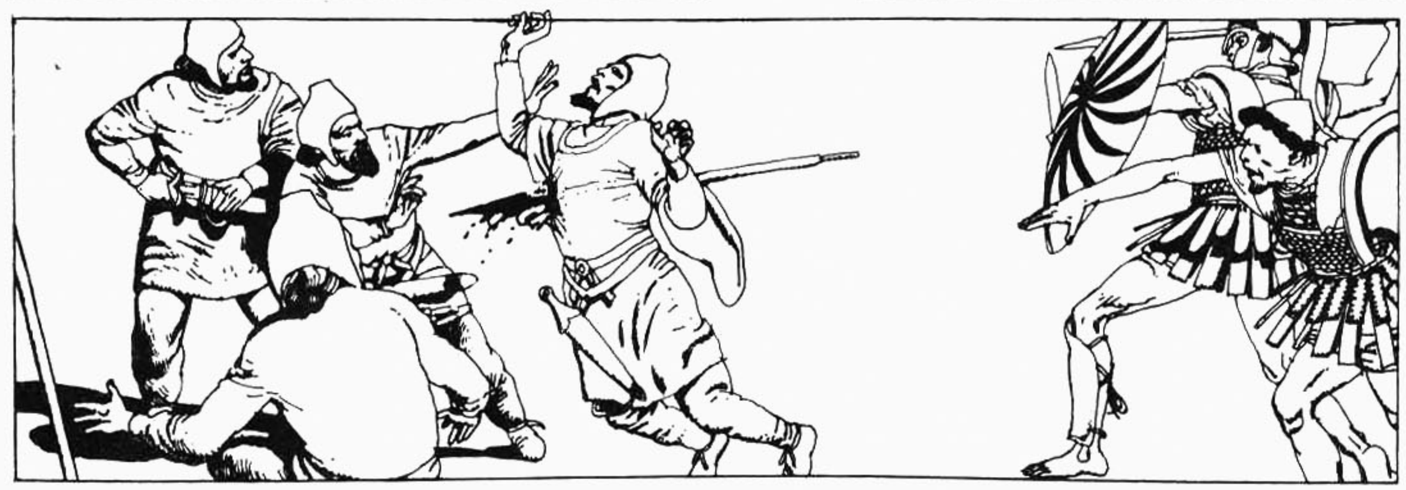
FIN



Guión y dibujos: LEO DURAÑONA


¡NO TE APURES, MUCHACHO! ¿HACE POCO QUE ESTÁS EN ESTAS COSAS? ¡TODO ESTÁ ESCRITO!


¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡NO TE ENTIENDO! ¿YA TE DIO MIEDO?
YA LO VERÁS... TE DIGO QUE TODO ESTÁ ES-CRITO. LOS ATACAREMOS AUNQUE TENGAMOS MIEDO.






¡HUYEN!
¡ME MUERO!


¡NO TEMAS... VOLVERÁS A COMBATIR... VOLVERÁS A ESTAR ENVUELTO EN OTRA HISTORIA!...









NO. NO TE DEJARÉ. TE USARÉ CADA VEZ QUE
TE NECESITE. TÚ TENDRÁS VIDA,
MIENTRAS YO LA TENGA.



FIN

"Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida madre..."

"...esperando que al recibo de ésta se encuentren ustedes bien de salud, al igual que yo, empiezo esta carta anunciándoles que mis superiores acaban de encomendarme una misión al mando de tropa. Sabrán que es mi primera misión, es decir, el ansiado bautismo de fuego..."



DIBUJOS: **DURAÑONA**
GUIÓN: **SACCOMANNO**



"...Los hombres que me acompañan son veteranos en su mayoría."



"Algunos se han batido gloriosamente en la lucha contra el indio, los más en Caseros..."


"Cuesta mantener la ilación en estas líneas. Le escribo durante una breve tregua en nuestro campamento."
"...entre calor, barro y mosquitos..."
(SE ME HACE QUE EL OFICIALITO NO SABE PARA DÓNDE RUMBEAR...)
"...No cabe duda que ganaremos esta guerra a pesar del terreno desfavorable. Estamos mejor pertrechados, nuestro ejército ha aumentado 24.000 plazas con 33 cañones..."
¡ES POR AQUÍ, ESTOY CASI SEGURO!
"...y por supuesto ni hablar del valor y los nobles principios que alientan nuestro arrollador avance..."
(¡PUCHA! PARECE SIEMPRE EL MISMO LUGAR...)
"Sí. Nuestros hombres desconocen el miedo. Sólo saben ellos de ponerle gallardamente el hombro a esta patriada contra el tirano paraguayo."


¡UN CLARO, MI SUBTENIENTE!


"...Yo sé madre, del íntimo orgullo que sentirá mi padre, que fue soldado de San Martín al enterar se que su hijo..."
(¡ES EL LUGAR IDEAL PARA UNA EMBOSCADA!)
¡A VER UN VOLUNTARIO!


"...está desempeñándo-se a su altura en esta contienda."


TA' QUE SON FLOJONES! YO IRÉ AL FRENTE...




PUCHA DIGO CON EL SUBTENIENTE ÉSTE...
NO SE PUEDE NEGAR QUE TIENE CORAJE.


(VIENE EL PRIMERO, CRUZANDO EL CLARO!)


NO DISPAREN HASTA QUE YO LES DIGA.
(YA ESTOY LLEGANDO AL OTRO LADO...)
(NO PARECE HABER PELIGRO...
CAERÁN COMO MOSCAS, CHE TENIENTE.
"Sí, madre, estoy convencido que la victoria será nuestra..."
¡FUEGOOOO! ¡ROYAPI!

¡REMÁTENLOS Y RECOJAN EL PARQUE!

(SE VAN... SE VAN...)





"...Merceditas, mi prometida y también de los compañeros de estudio aquel grupo de alegres calaveras que festejaban a mis hermanas."









"...a Mercedes, que la extraño tanto, díganle que escriba. Las cartas de los seres queridos, madre, ayudan a hacer más tolerable las asperezas de esta vida lejos de..."

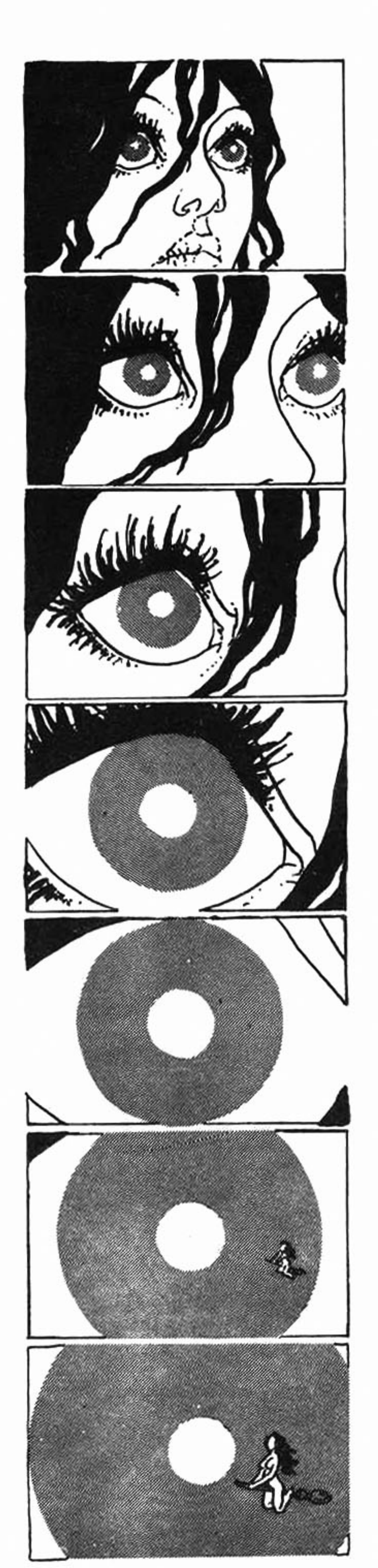




"Bueno, debo interrumpir estas líneas pues ha llegado el momento de partir con la patrulla. Prometo continuar más adelante, al regreso de ésta mi primera misión..."

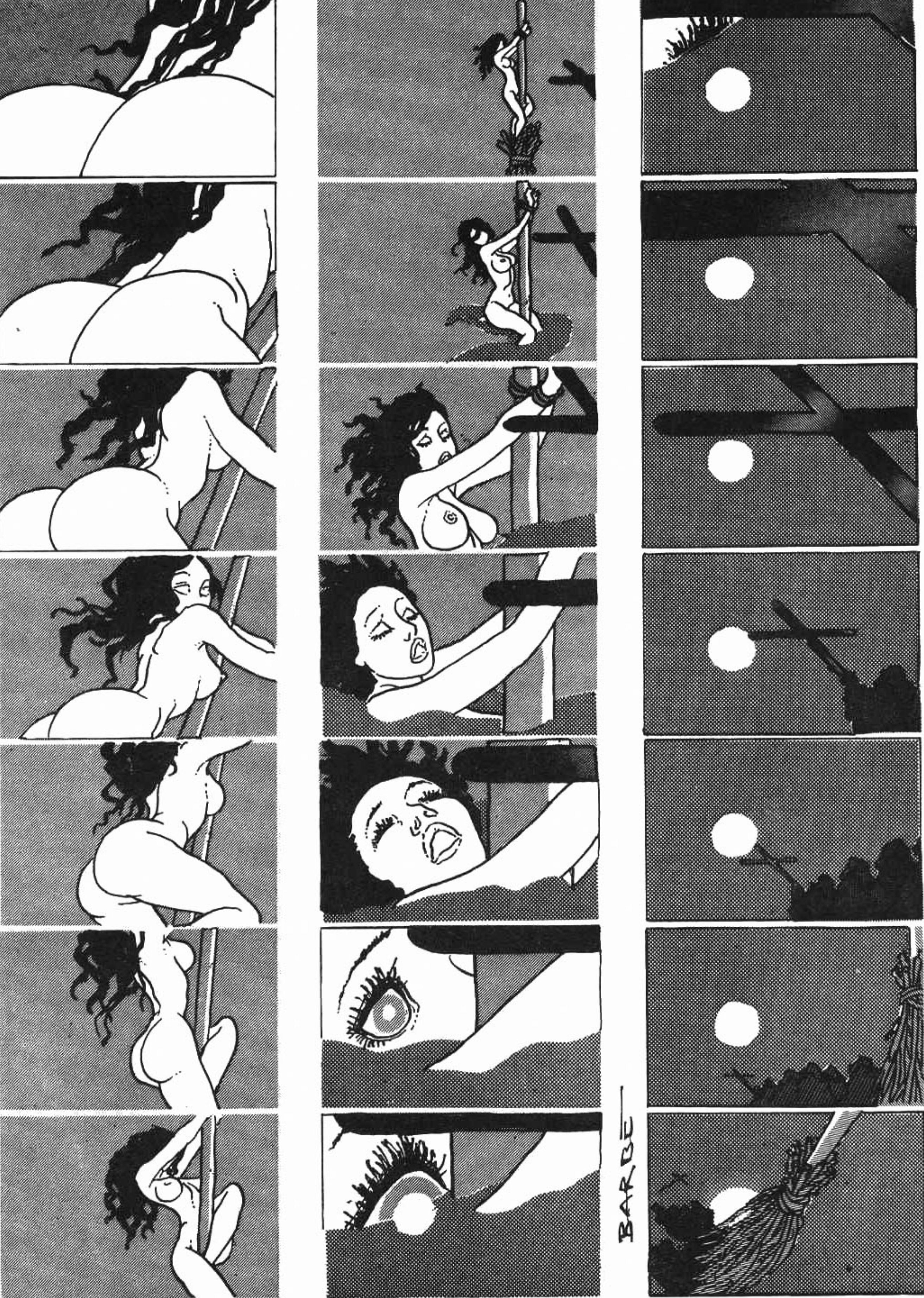


BARBE



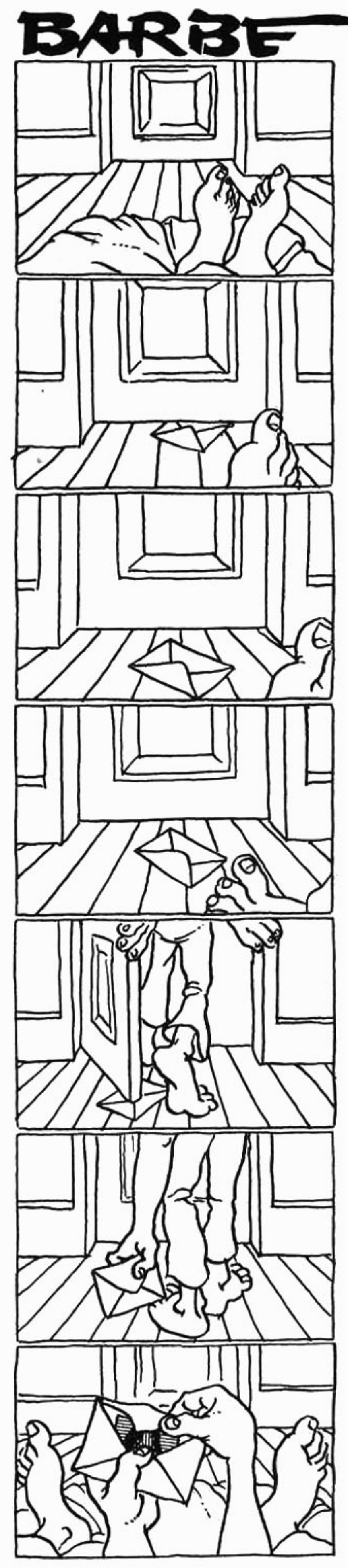


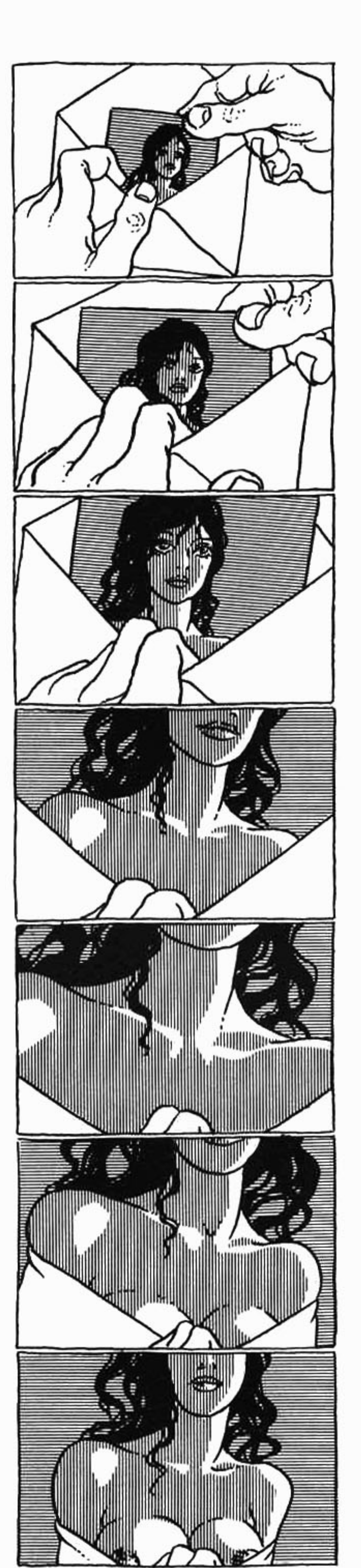
Guión y dibujos: BARBE

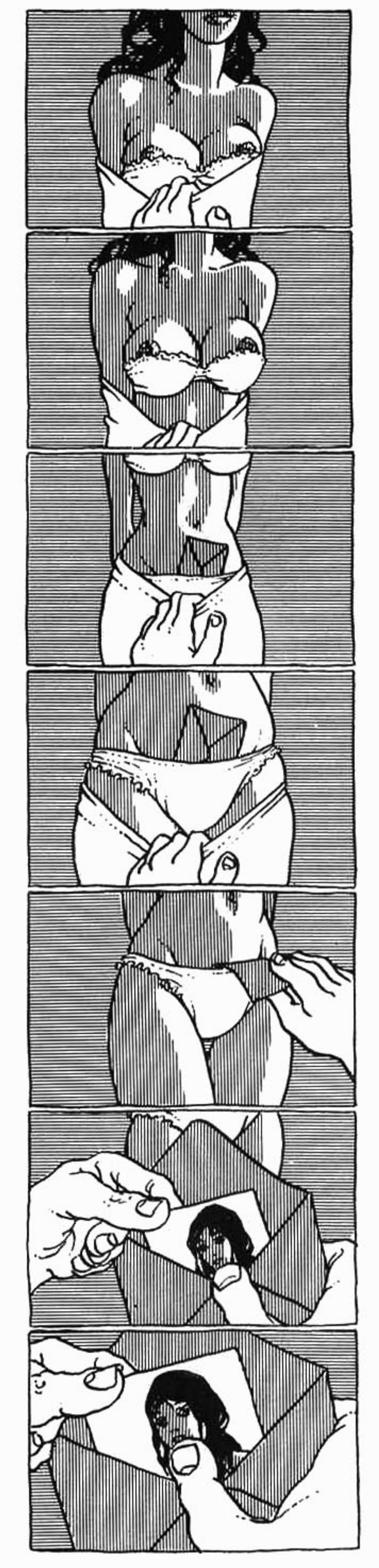


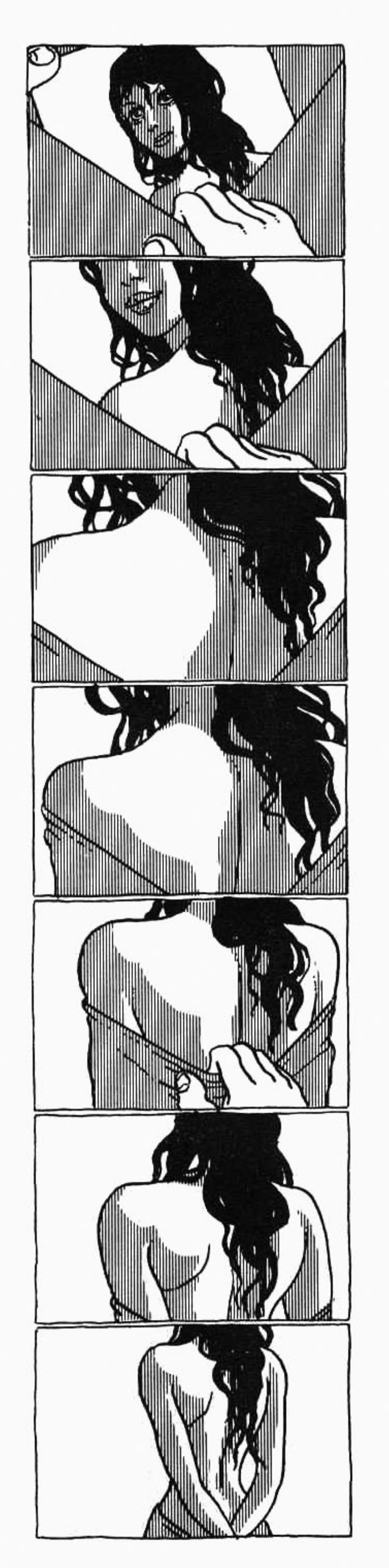
FIN

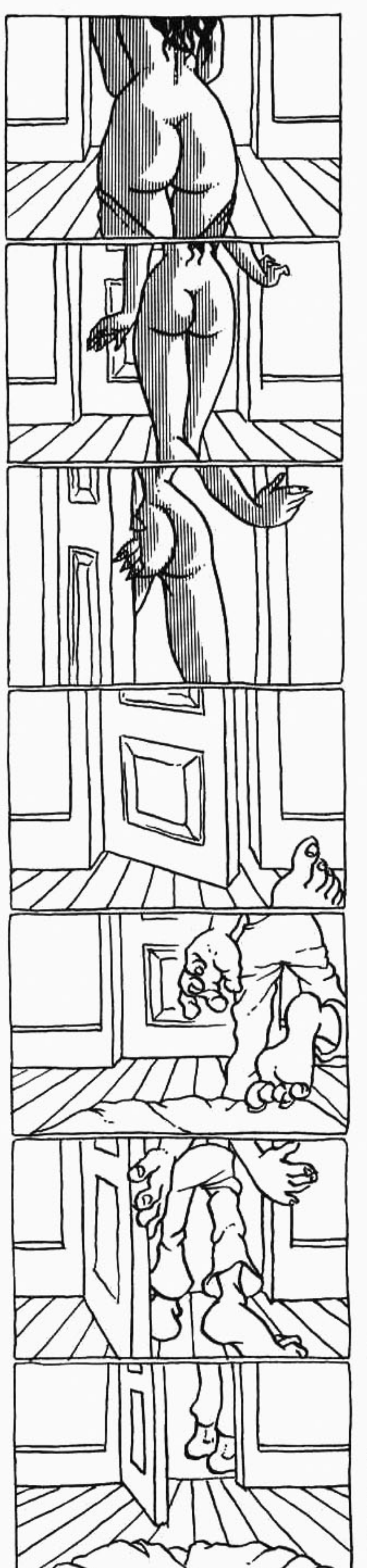
BARBE

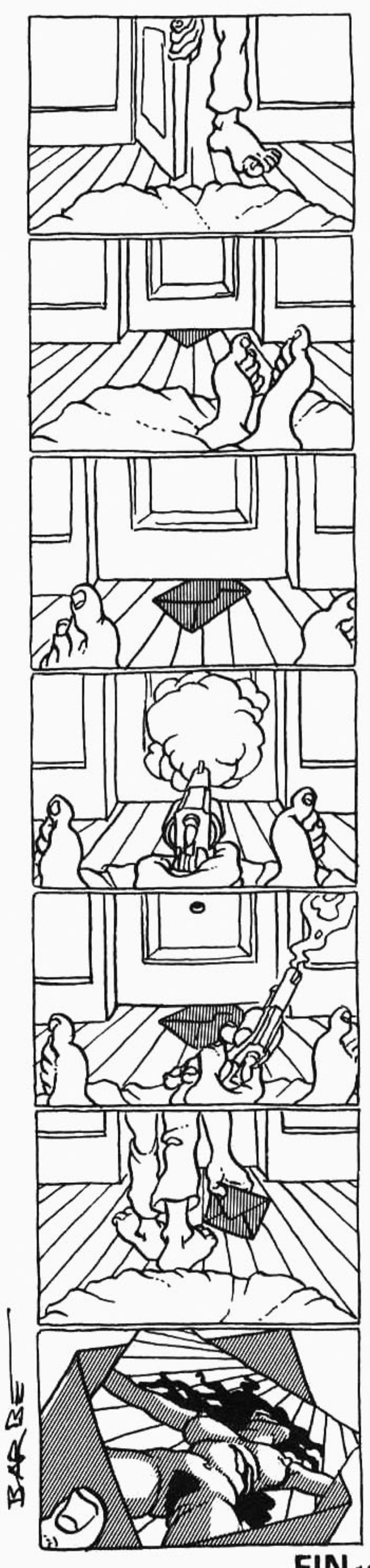




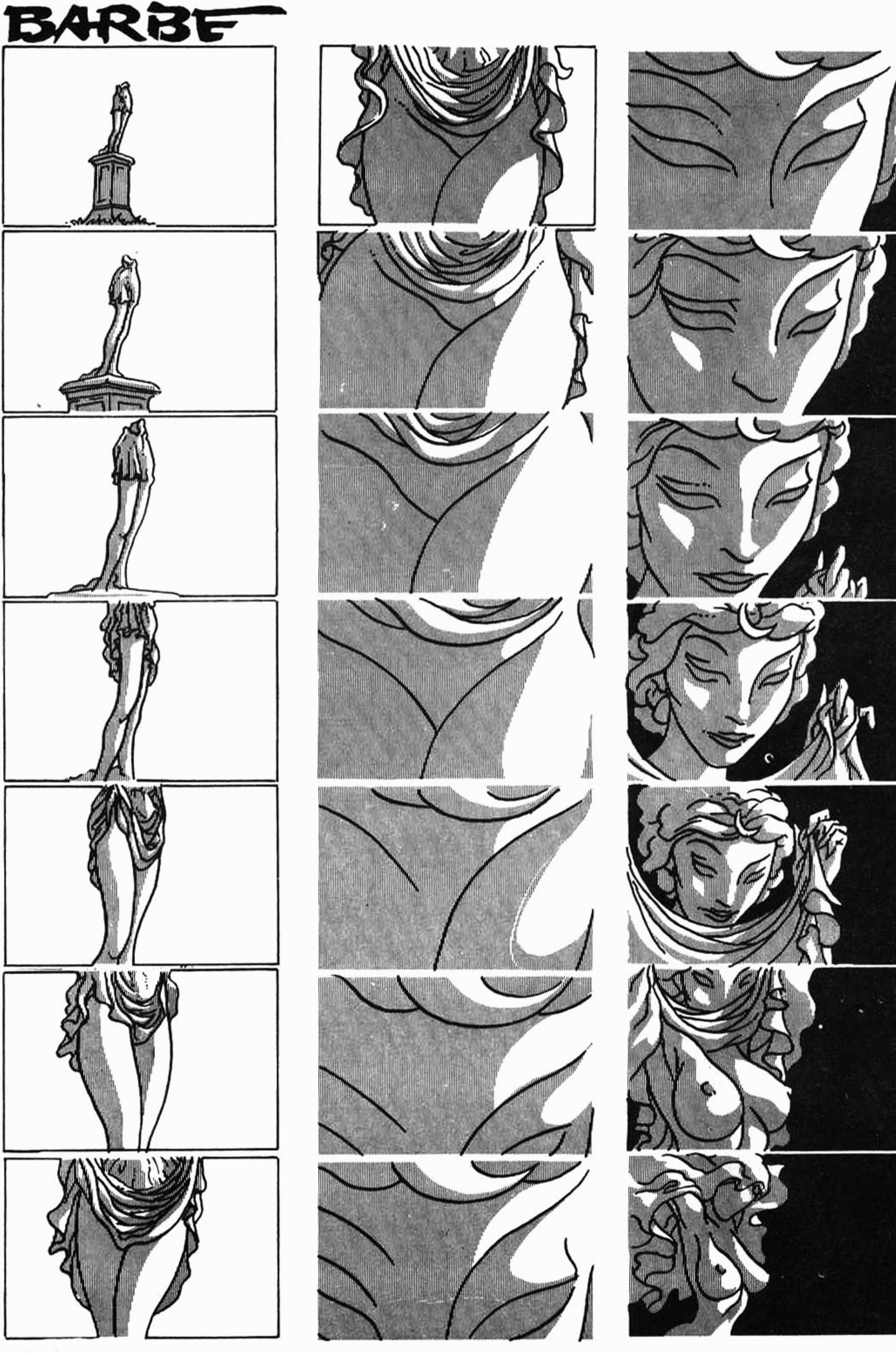


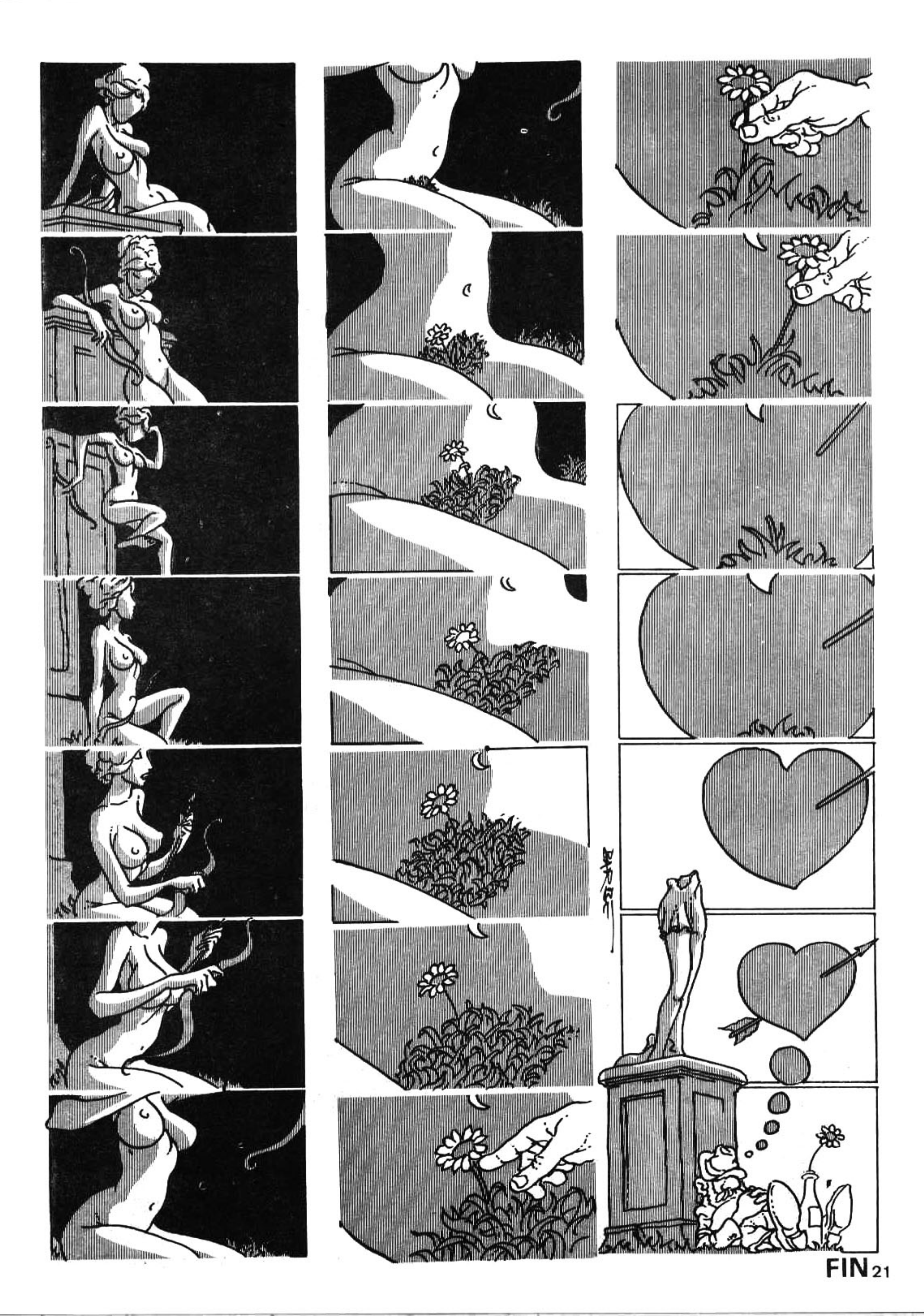




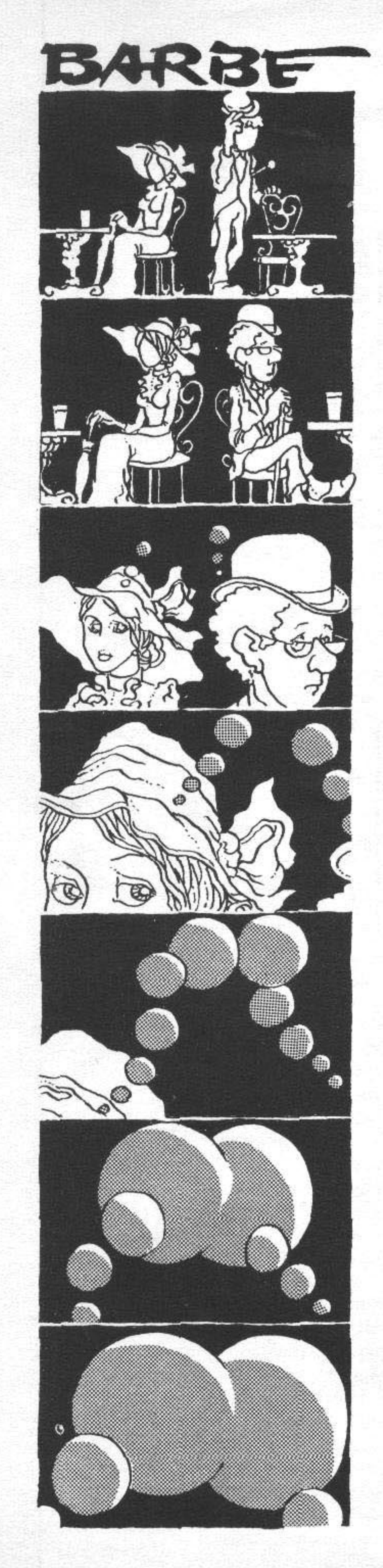


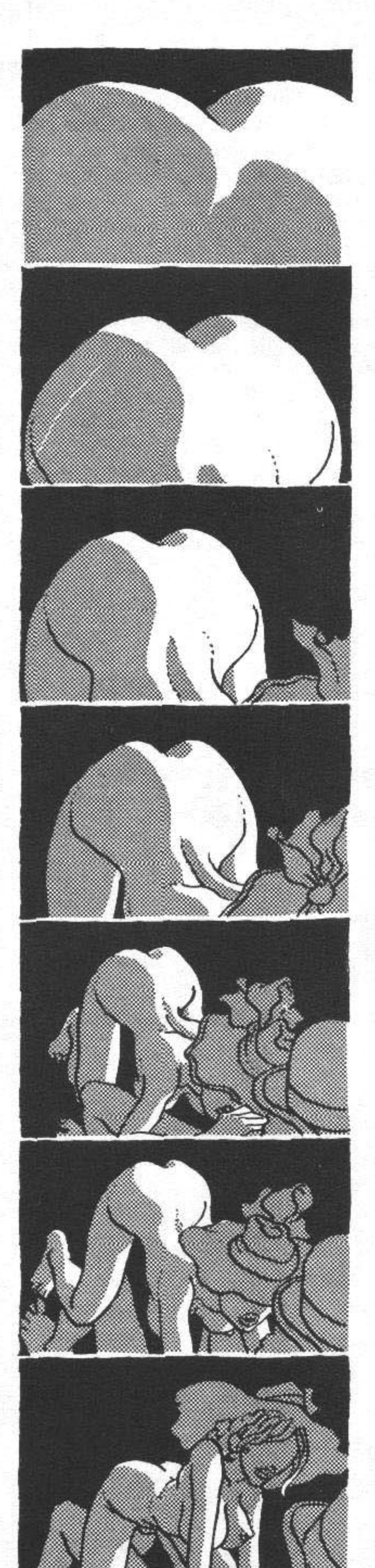
FIN


BARBE


FIN

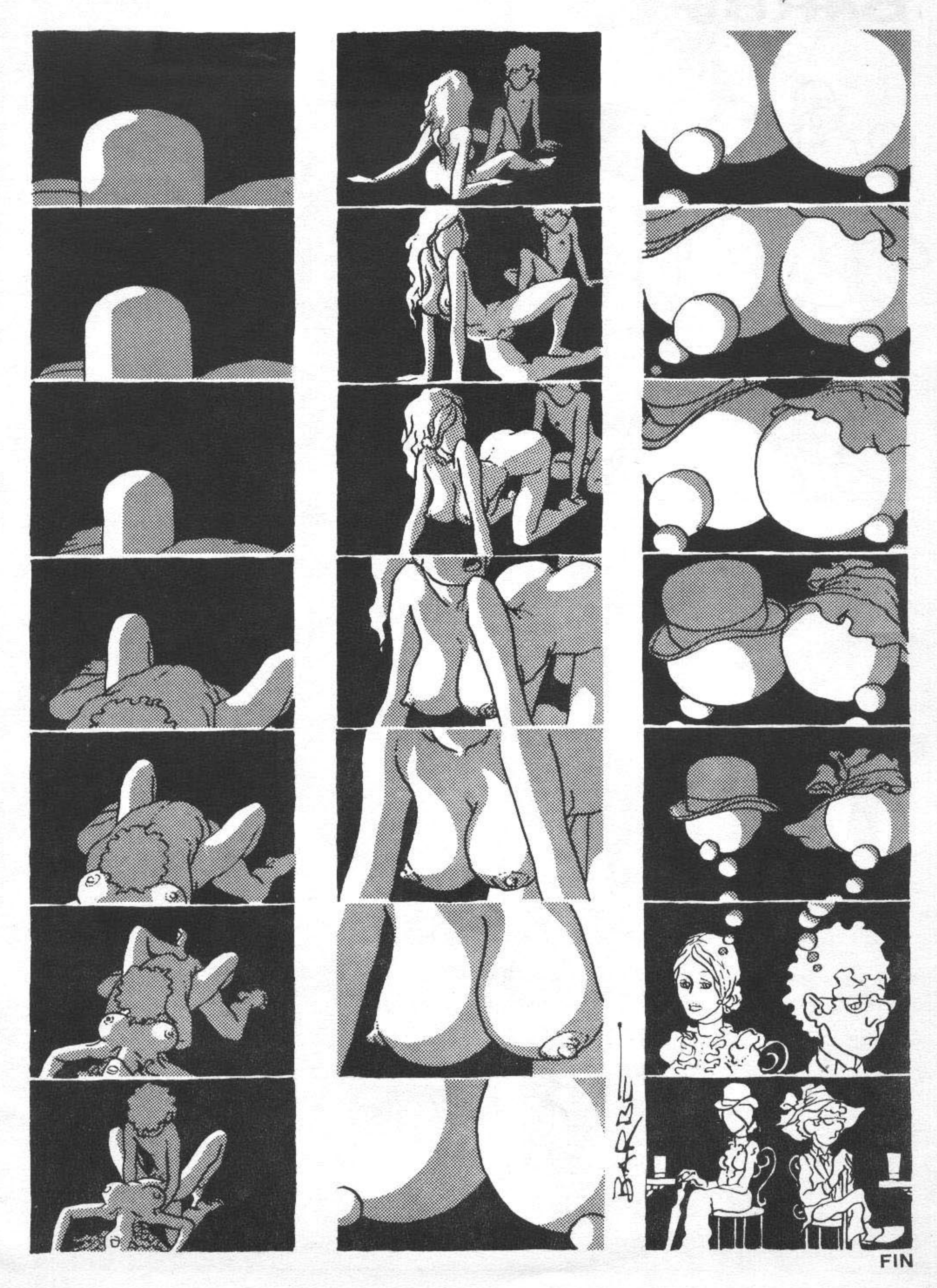
BARBE

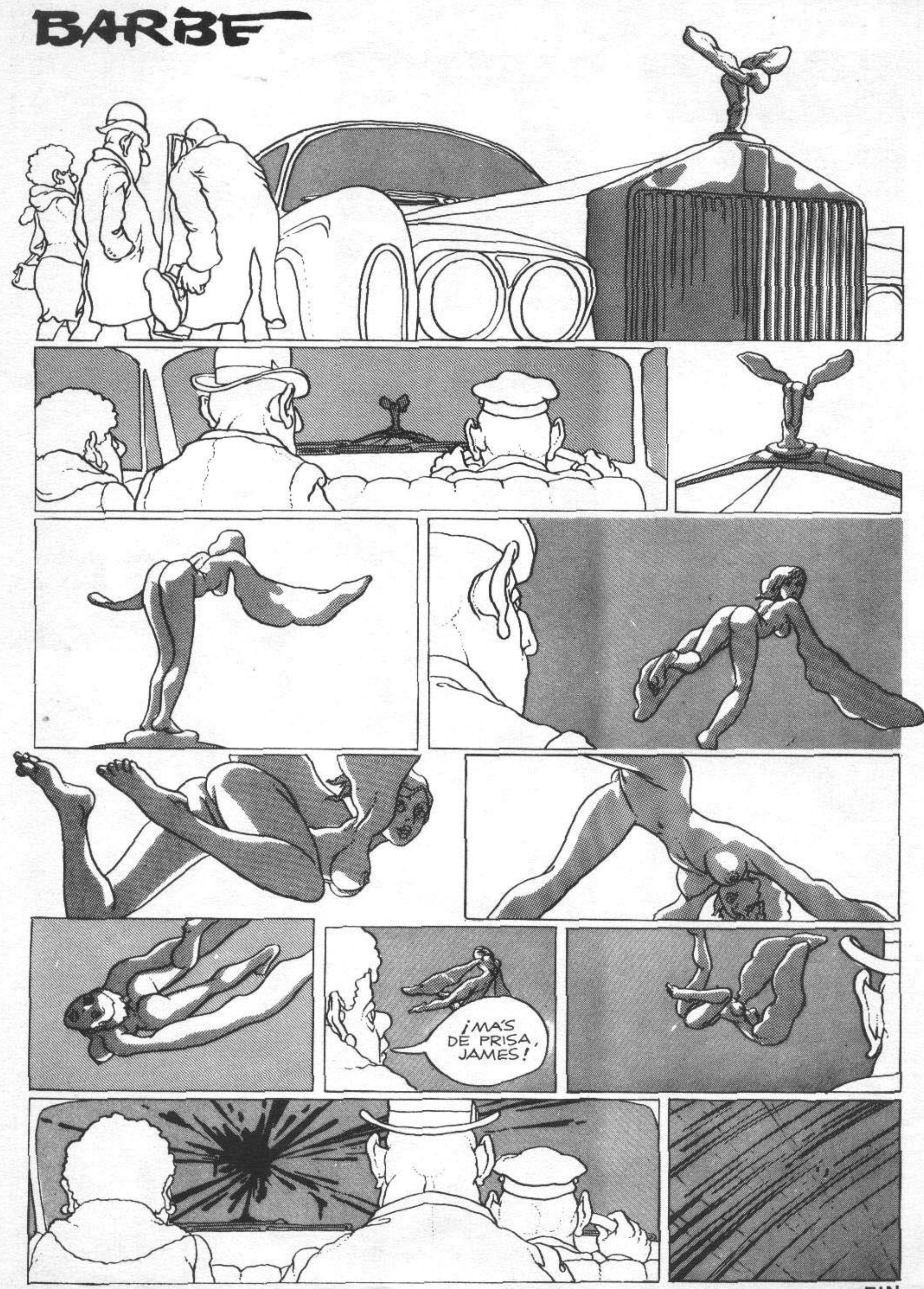


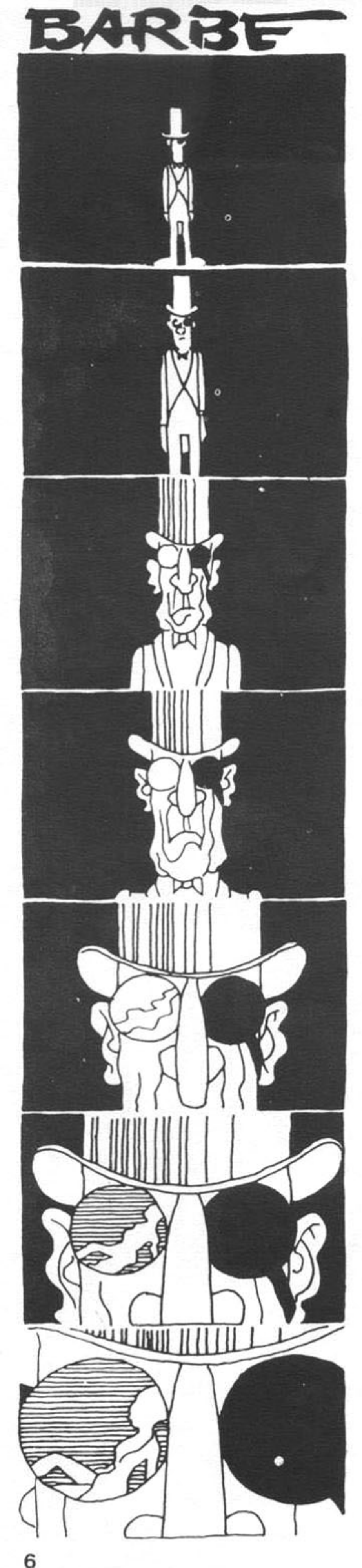


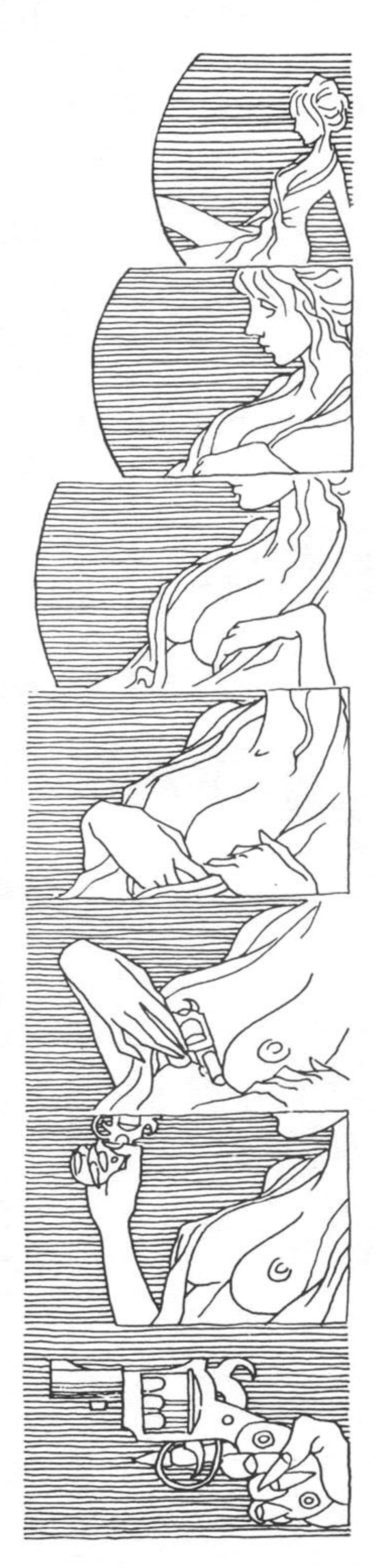


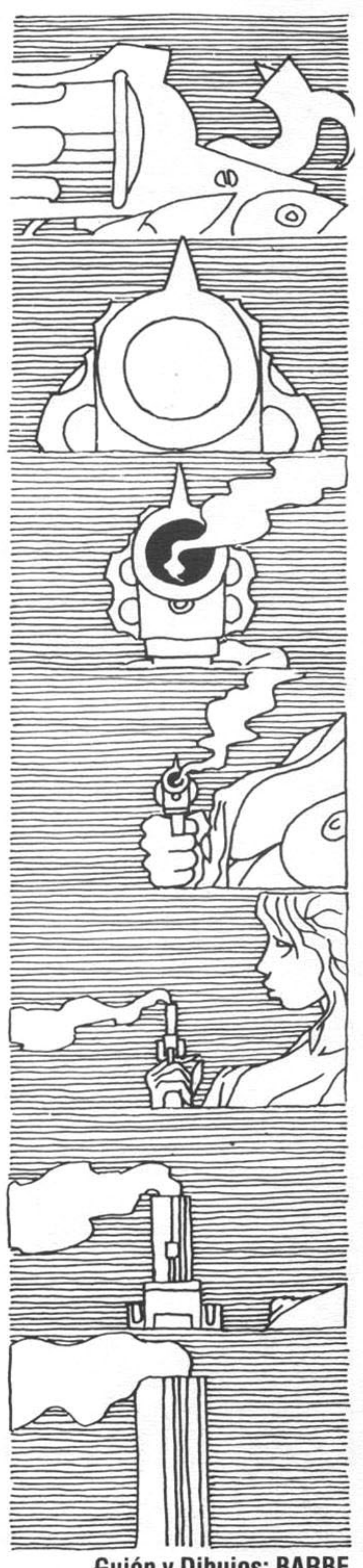
Guión y Dibujos: BARBE


BARBE
FIN

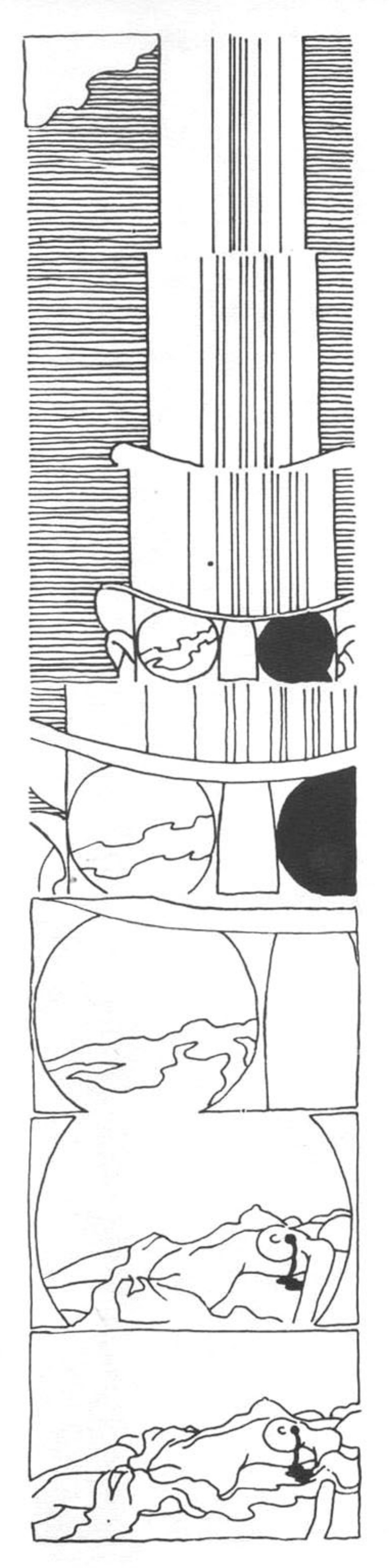
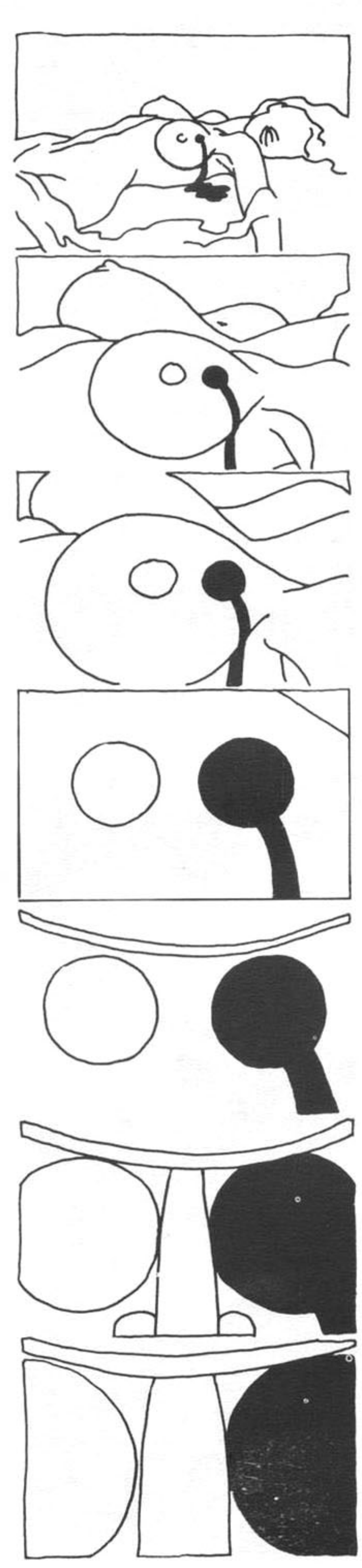
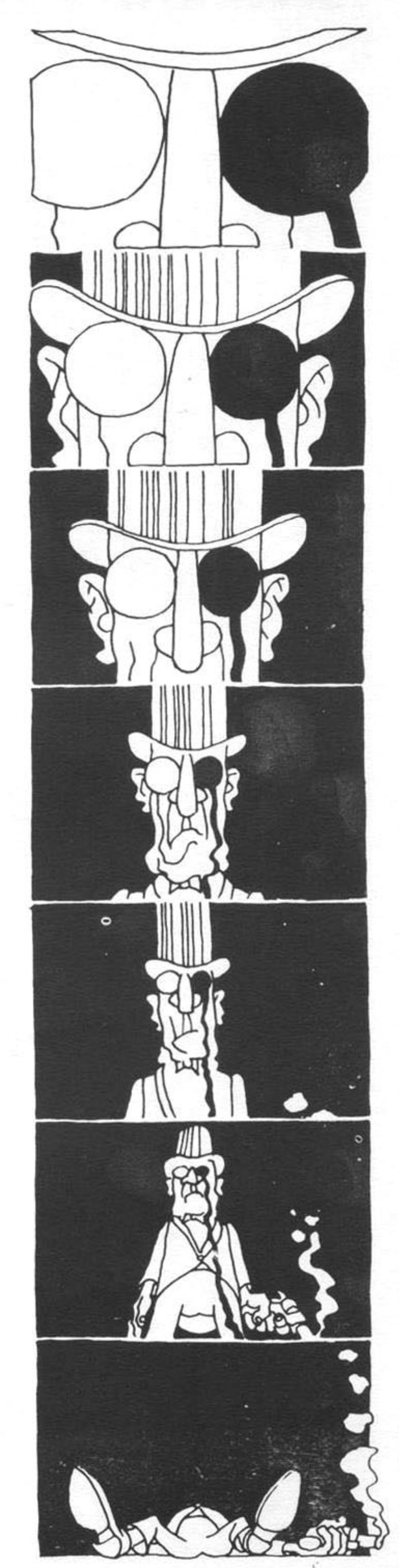

BARBE
¡MÁS DE PRISA, JAMES!
FIN



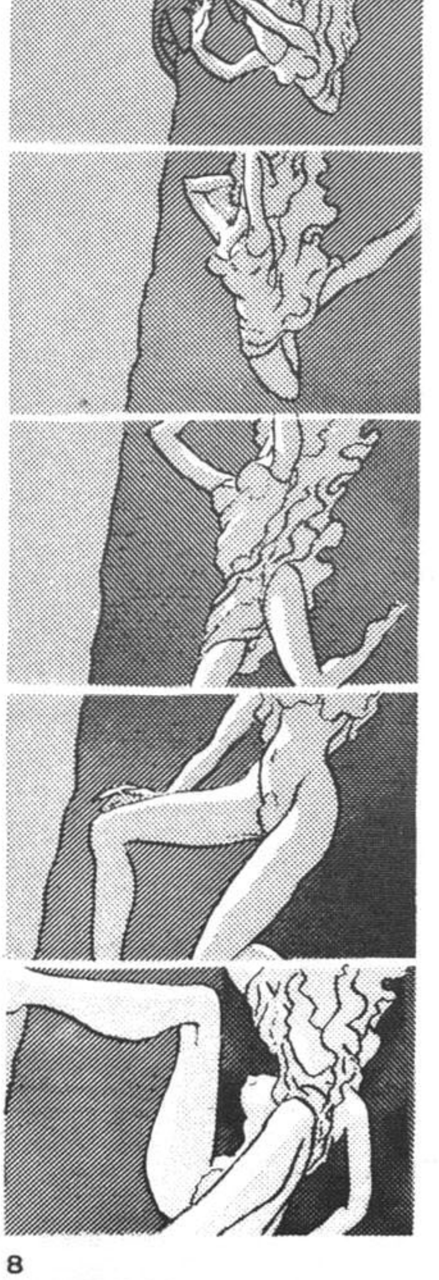


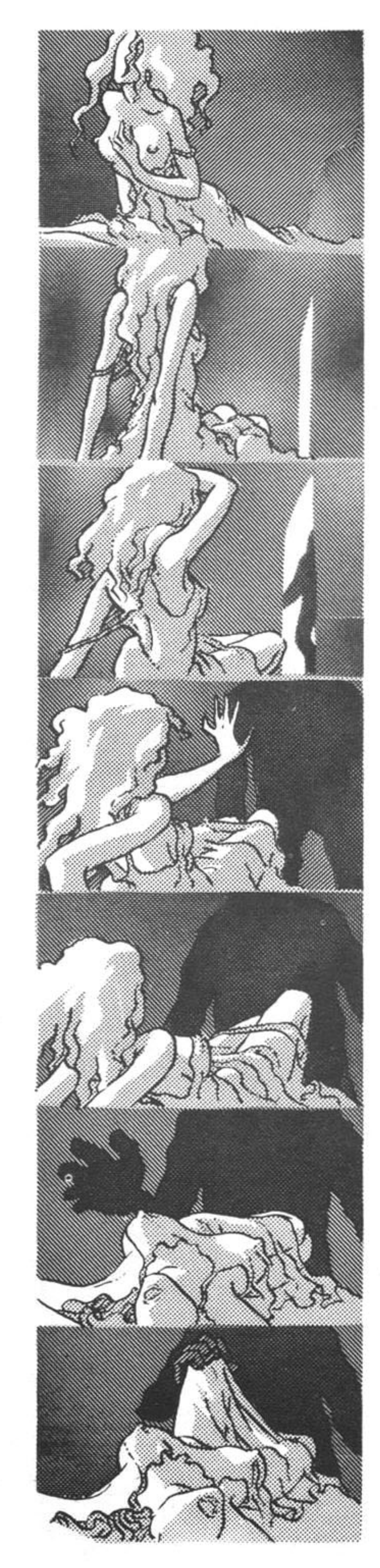


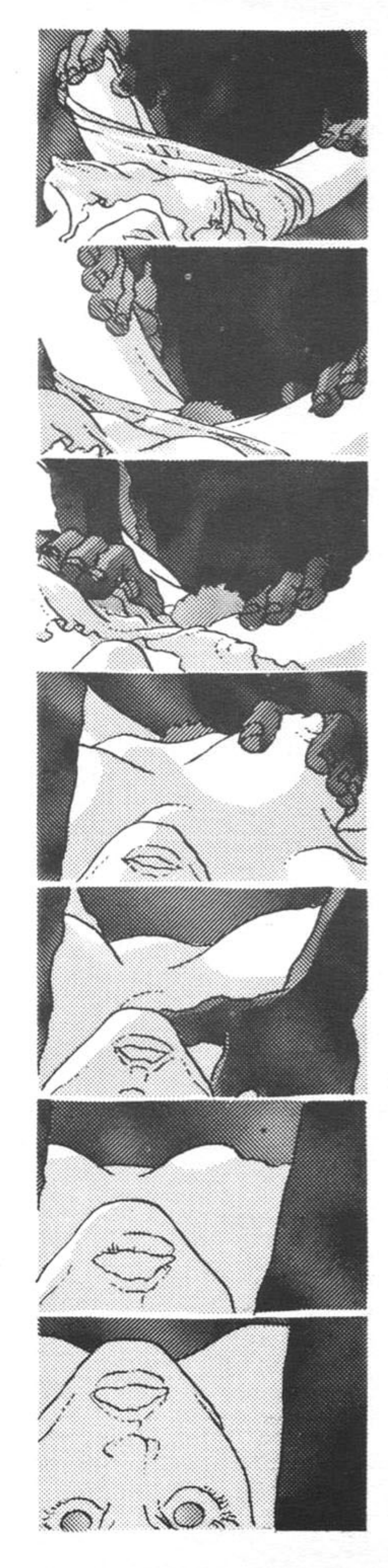
Guión y Dibujos: BARBE

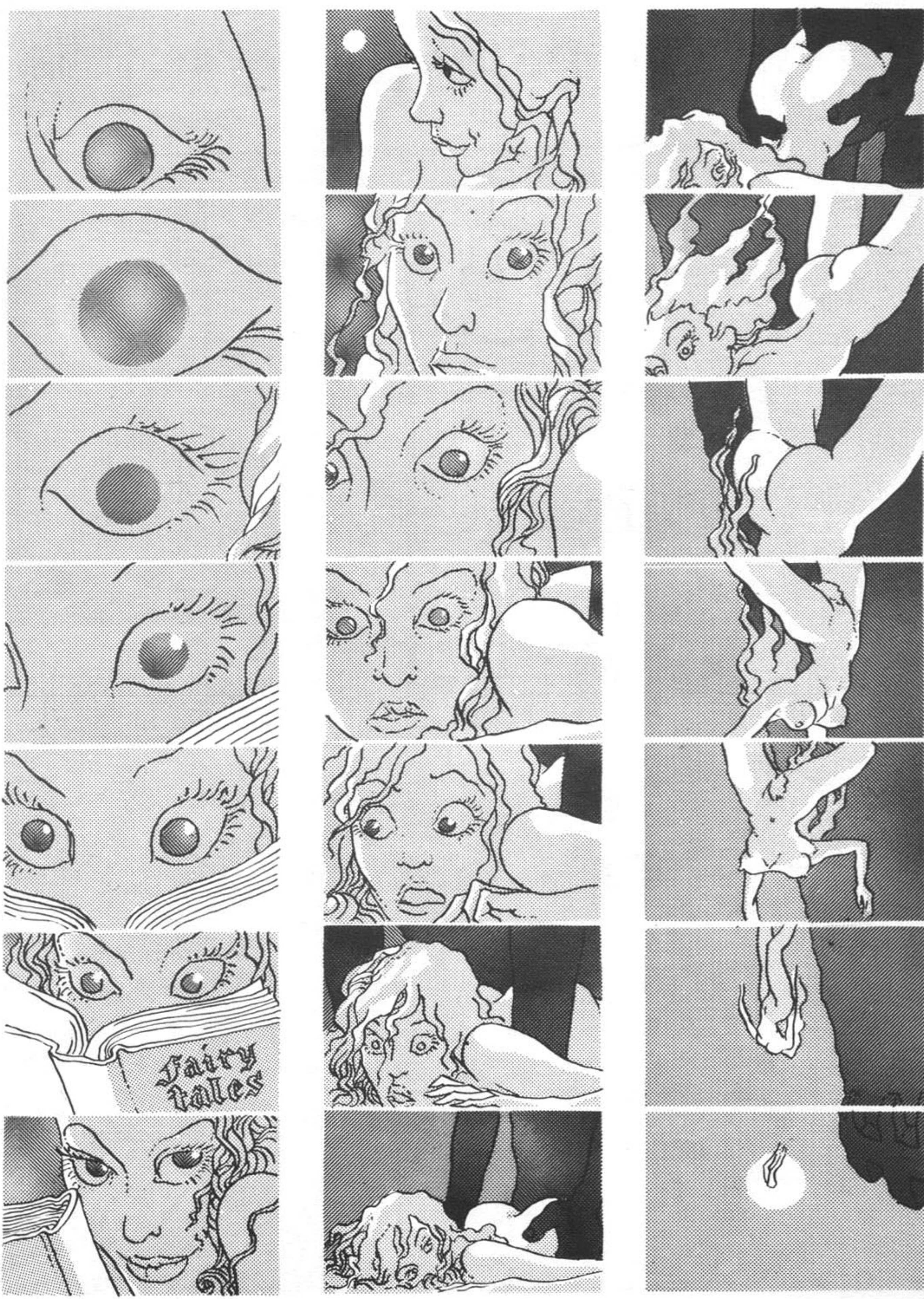




BARBE



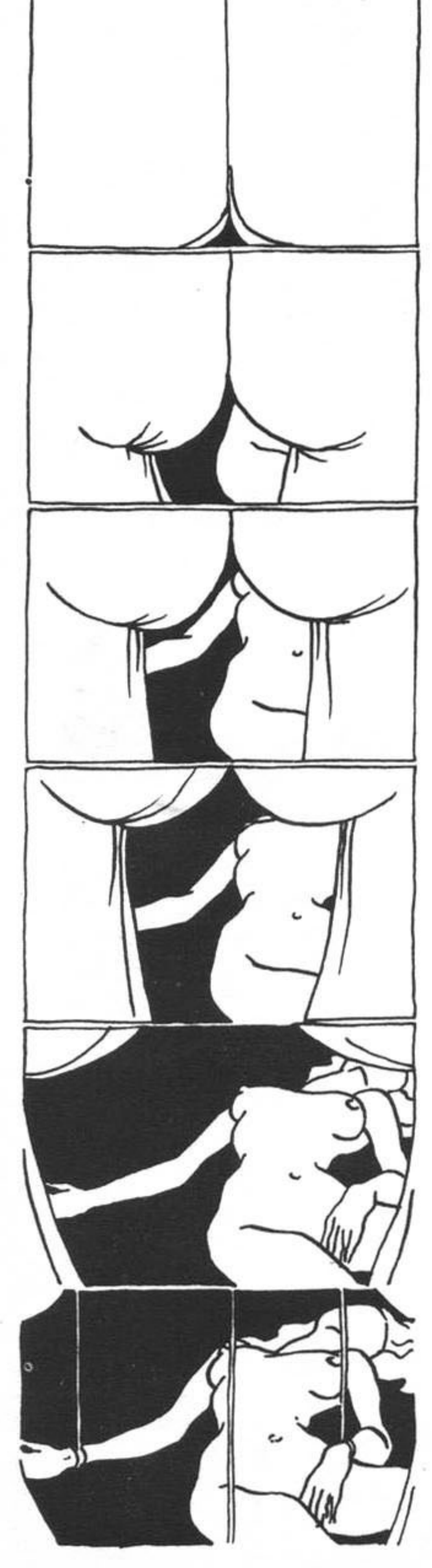


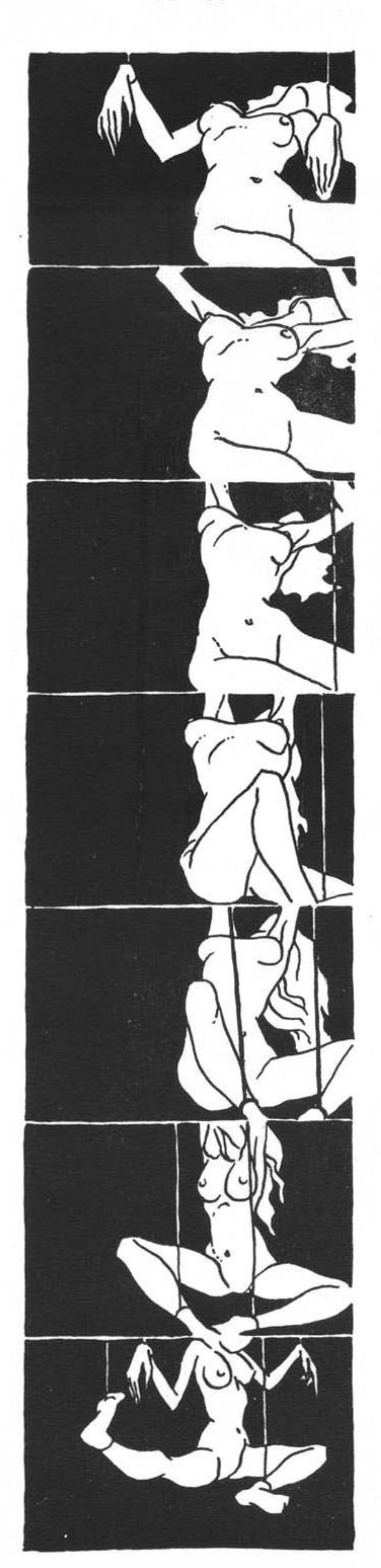


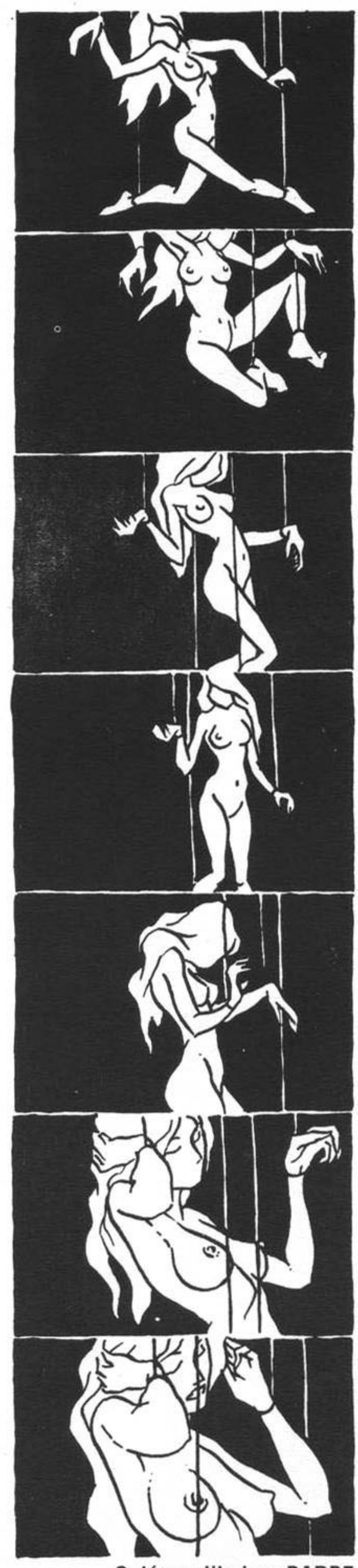

Fairy
Tales

BARBE

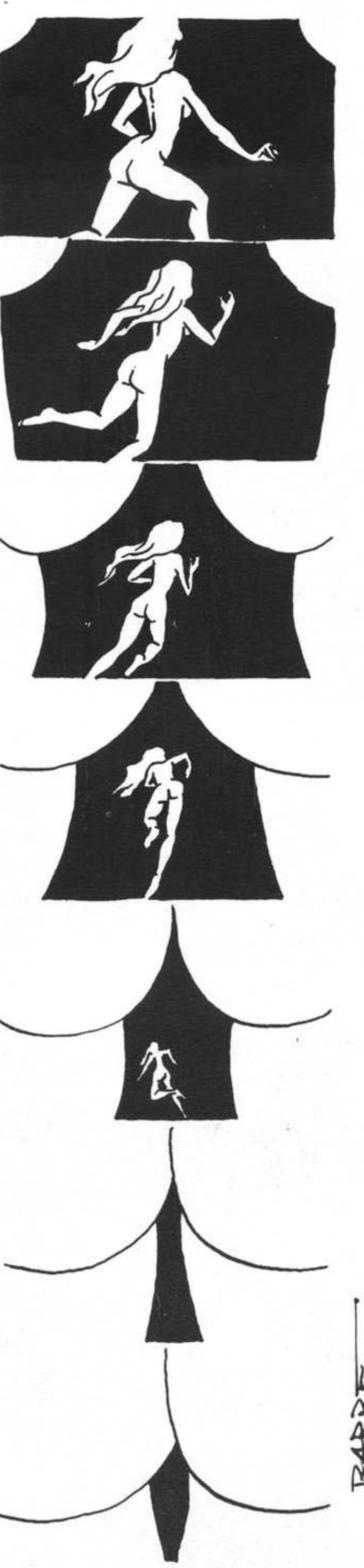
¡TELON!

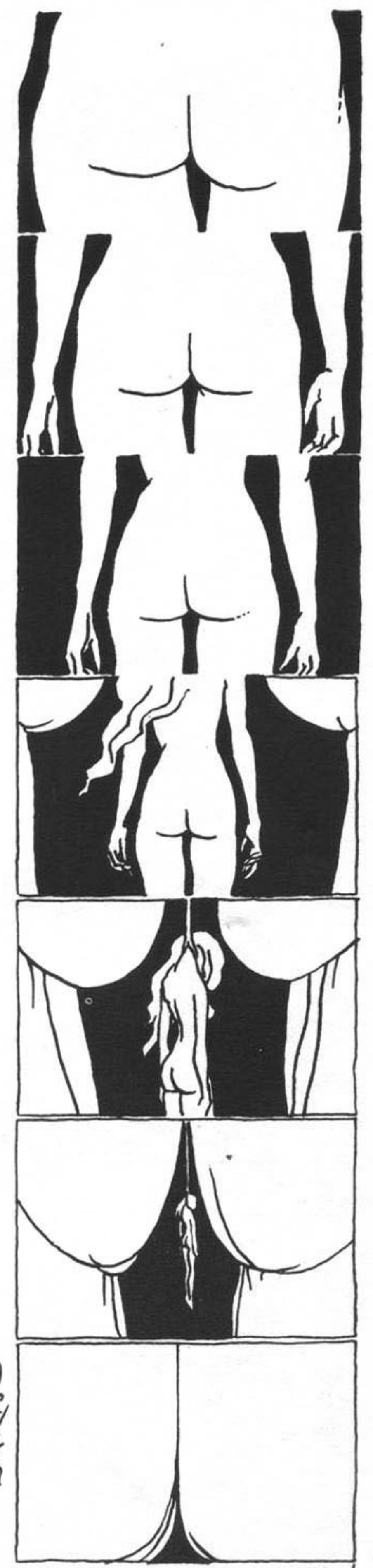




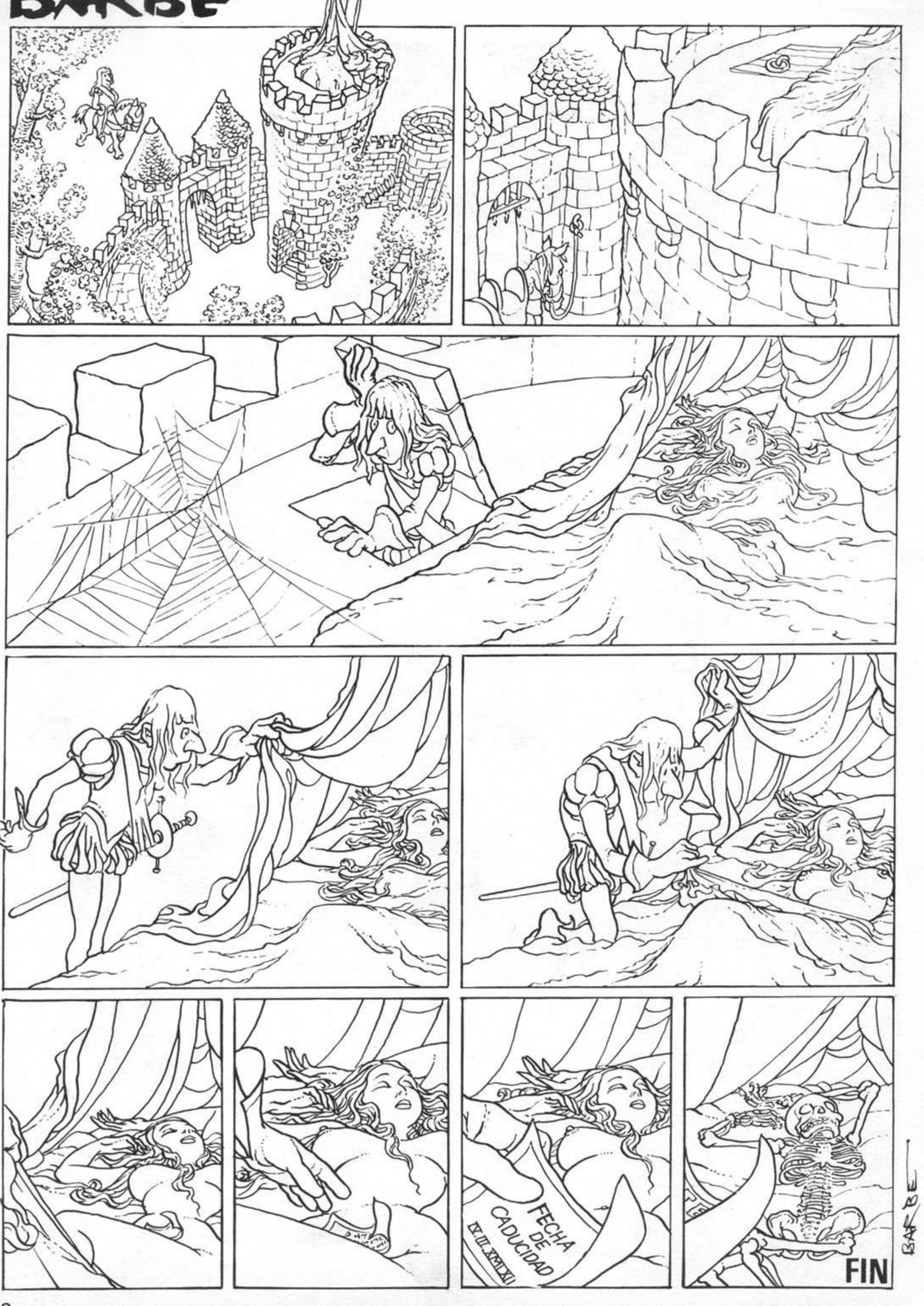


Guión y dibujos: BARBE



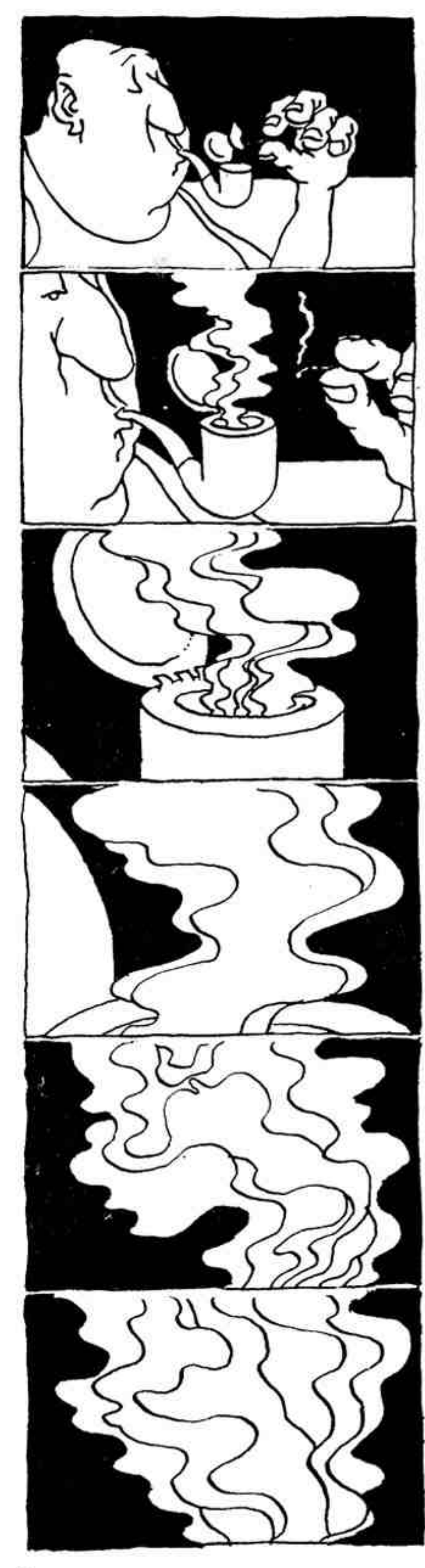


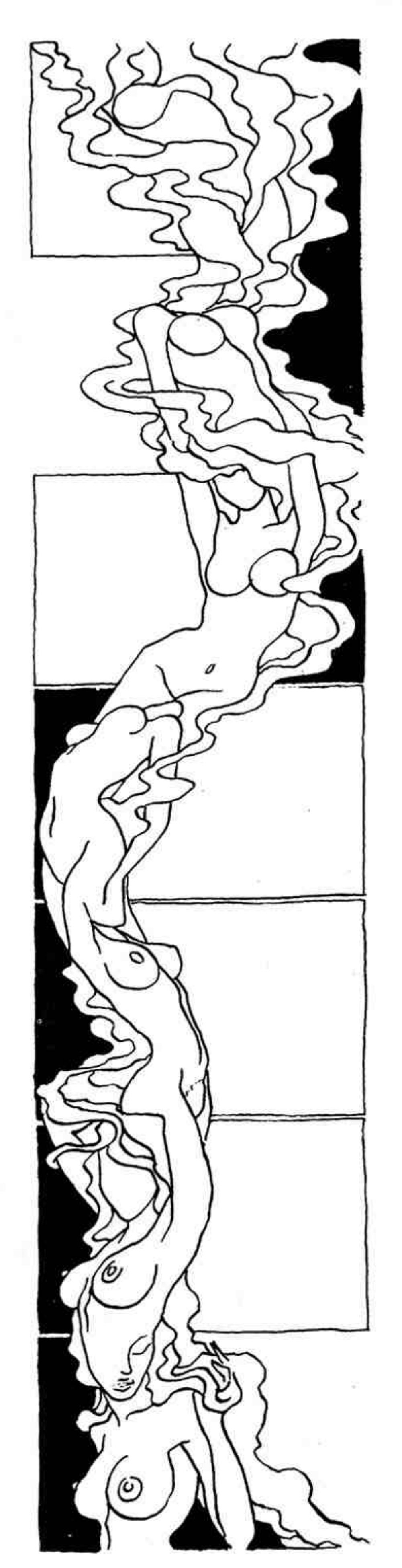
FIN

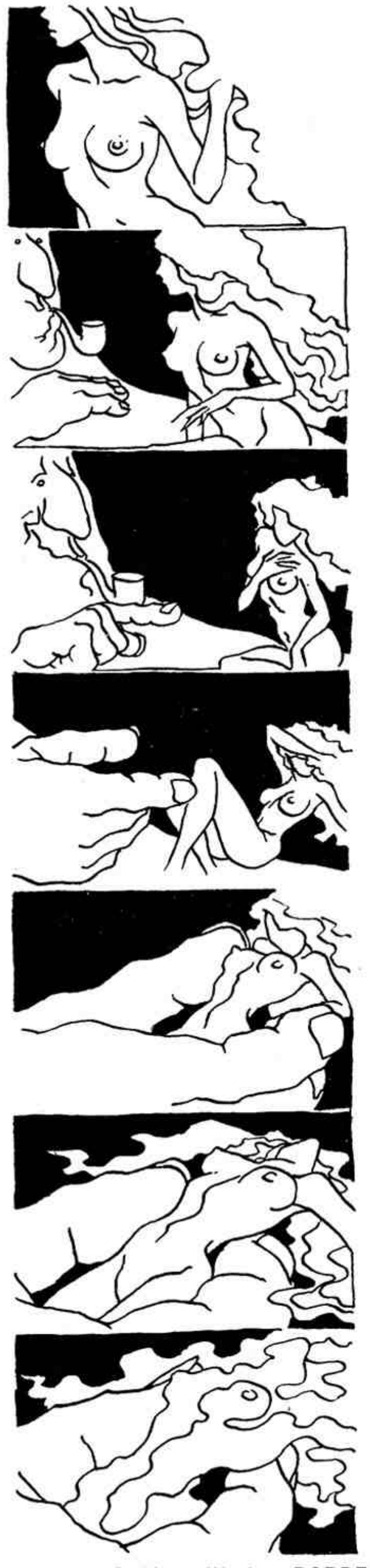

FECHA
DE
CADUCIDAD
FIN
BARBE

BARBE

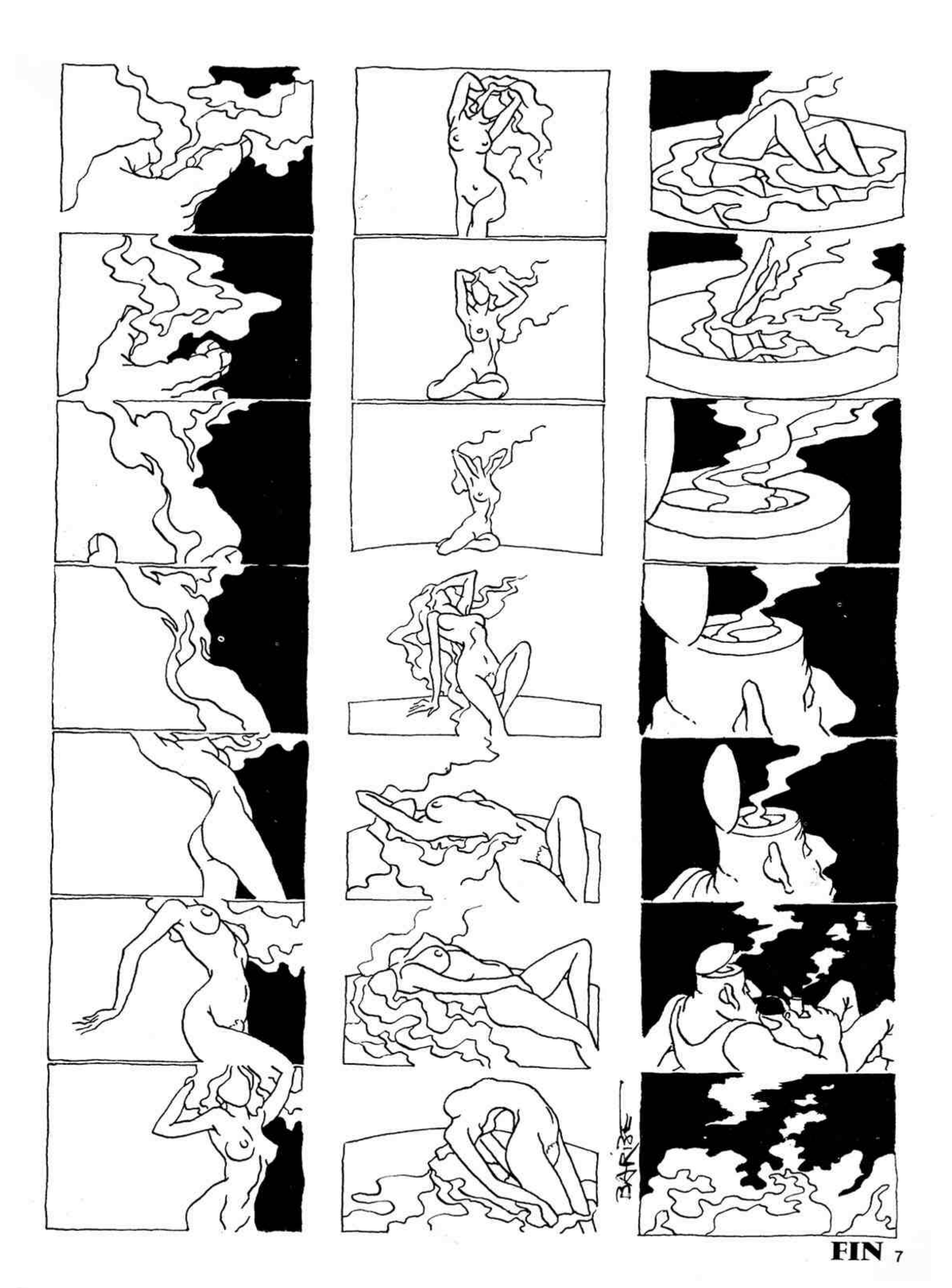
MUJER DE FUEGO





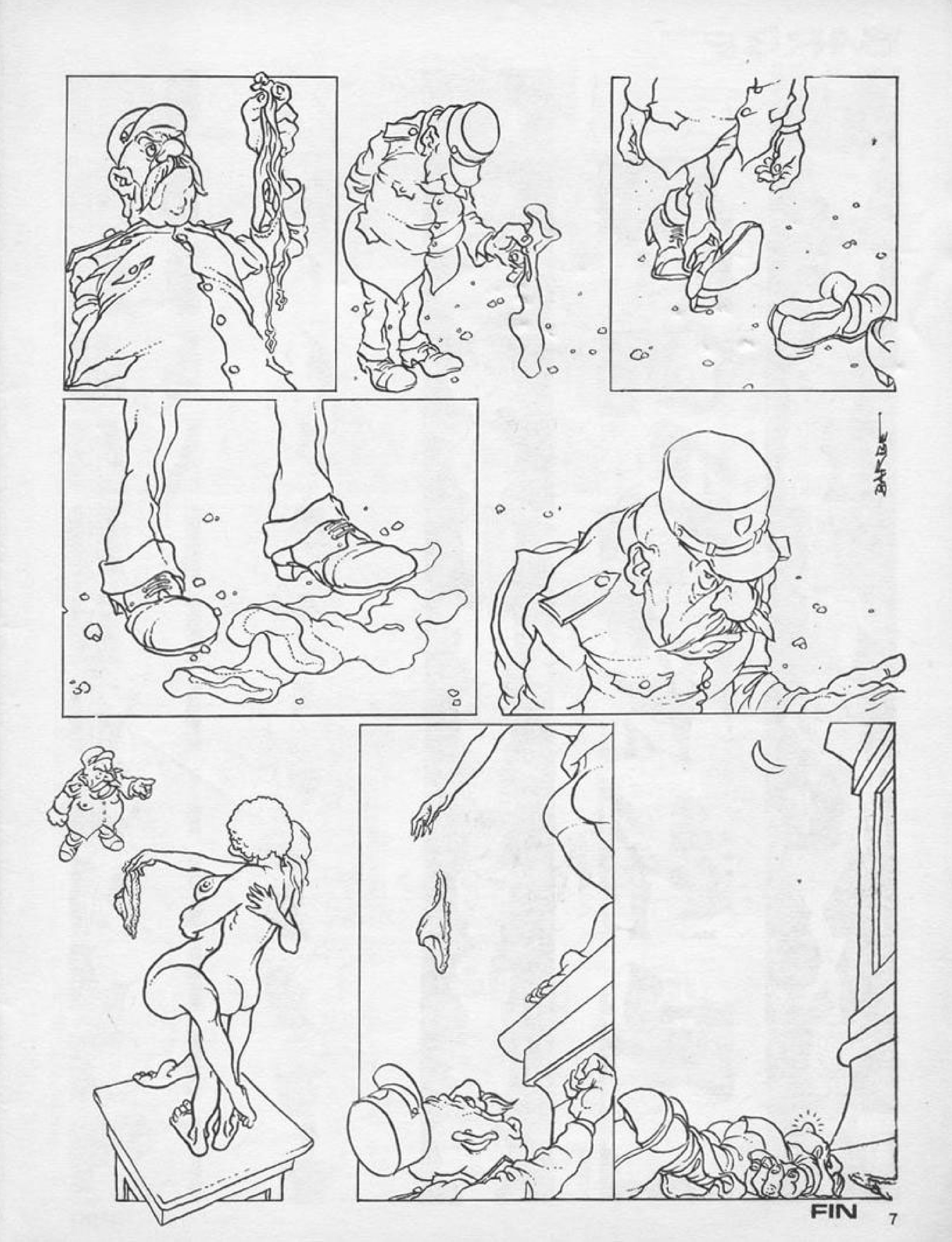


Guión y dibujos: BARBE


BARBE
FIN

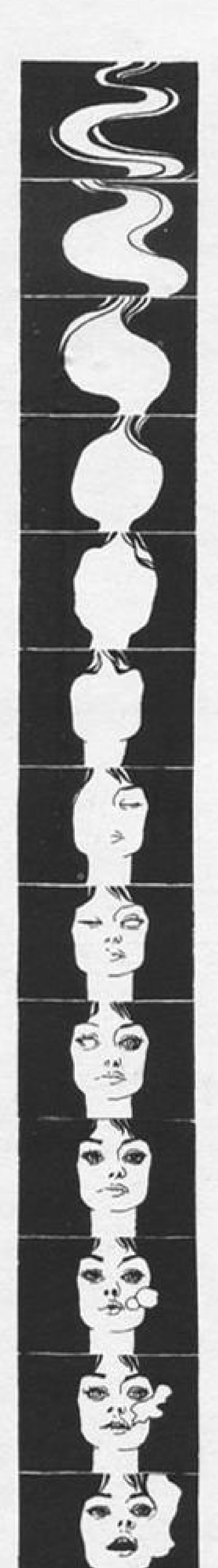


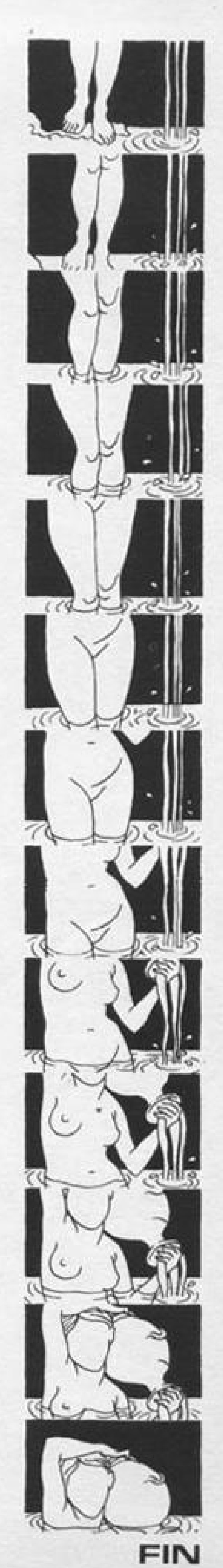
Guión y dibujos: BARBE


FIN

BARBE

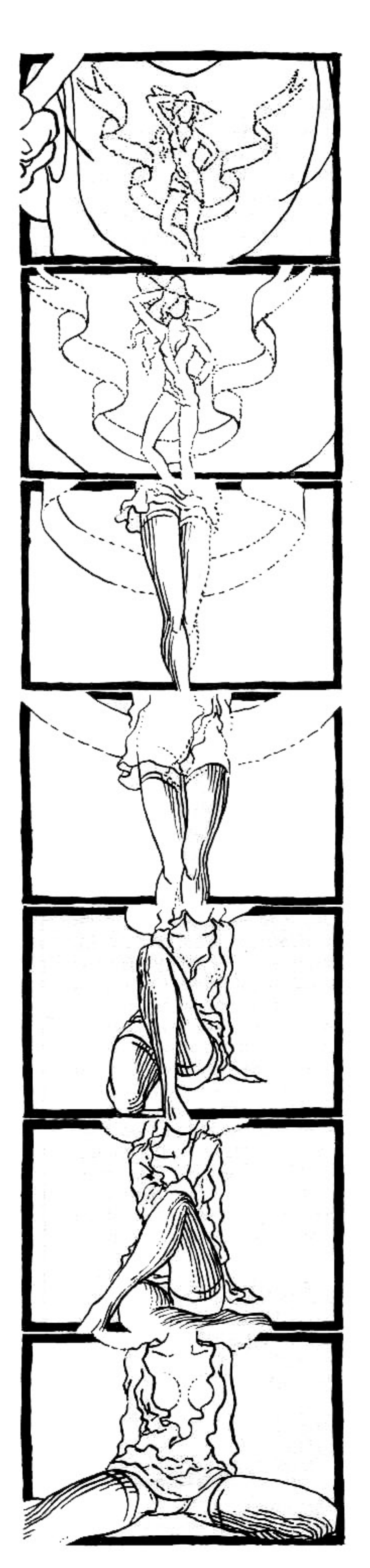






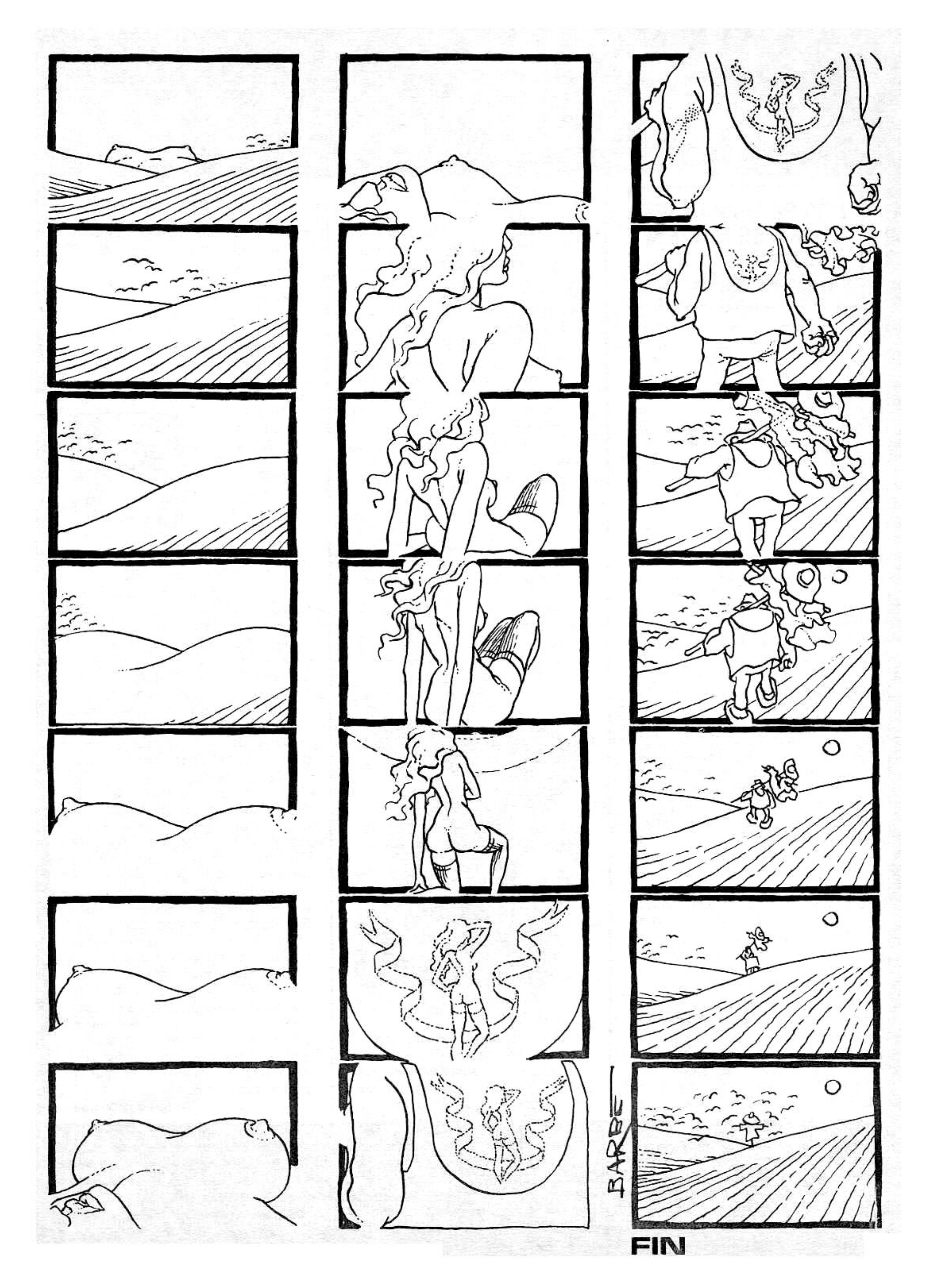
FIN

BARBE

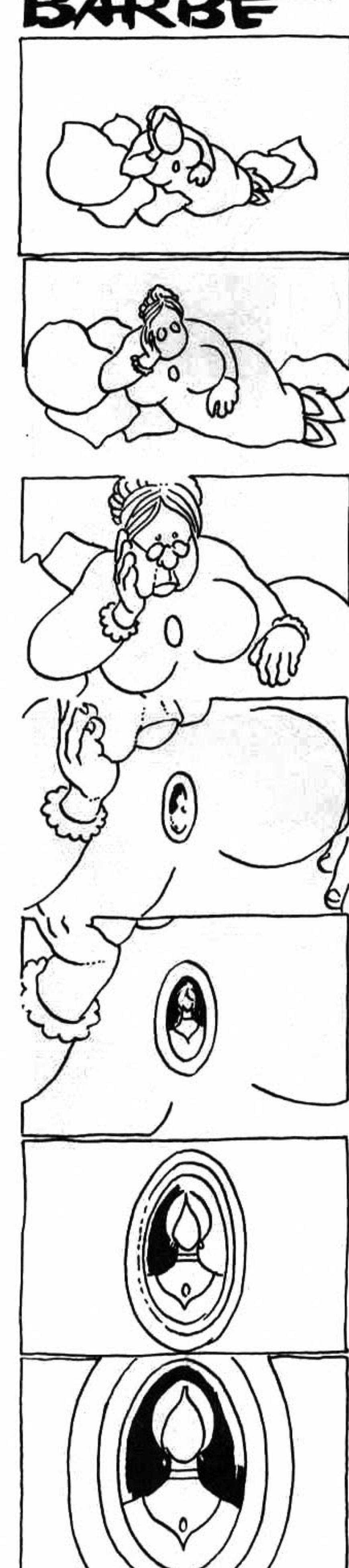


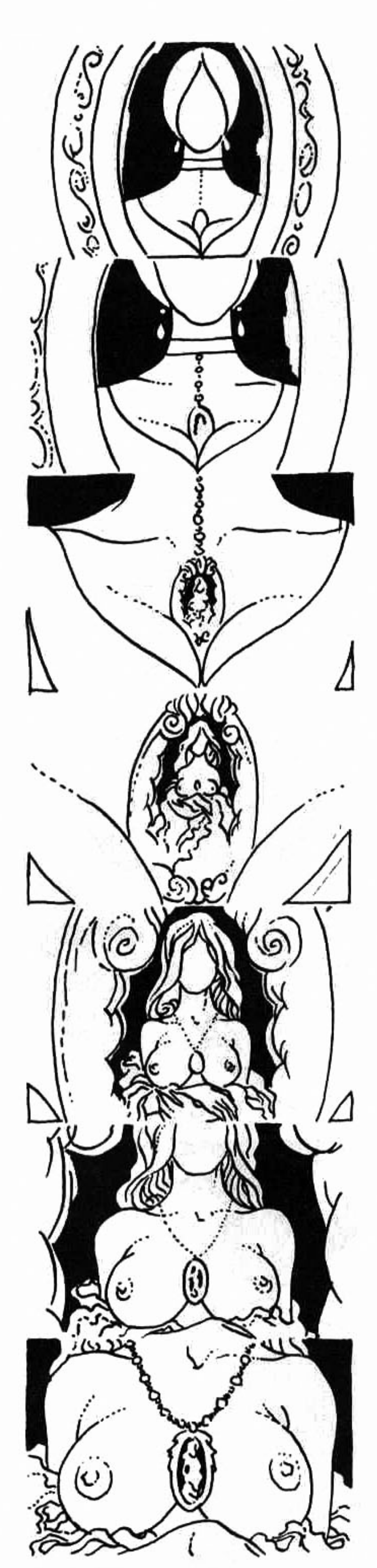


Guión y Dibujos: BARBE


BARBE
FIN

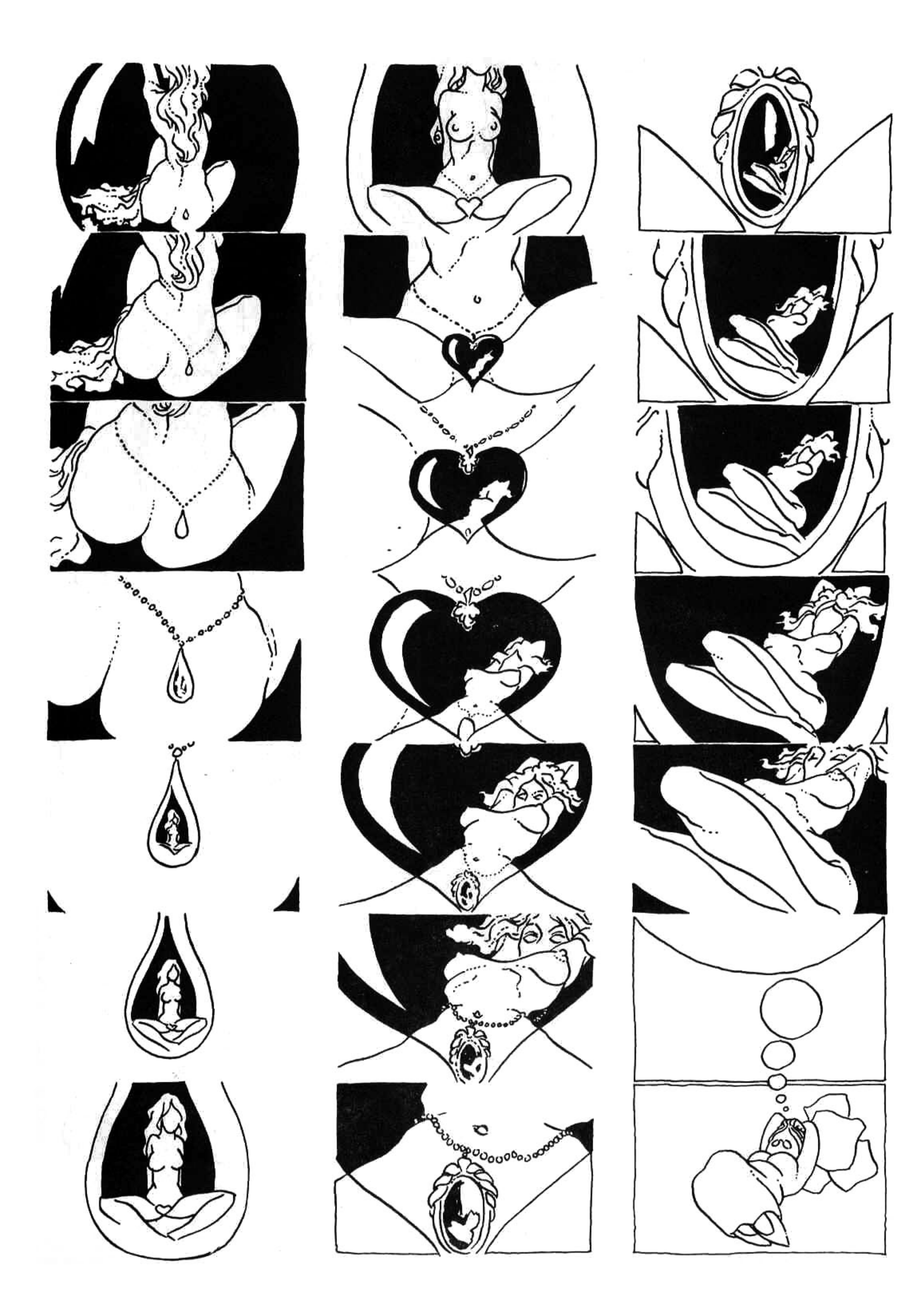
BARBE

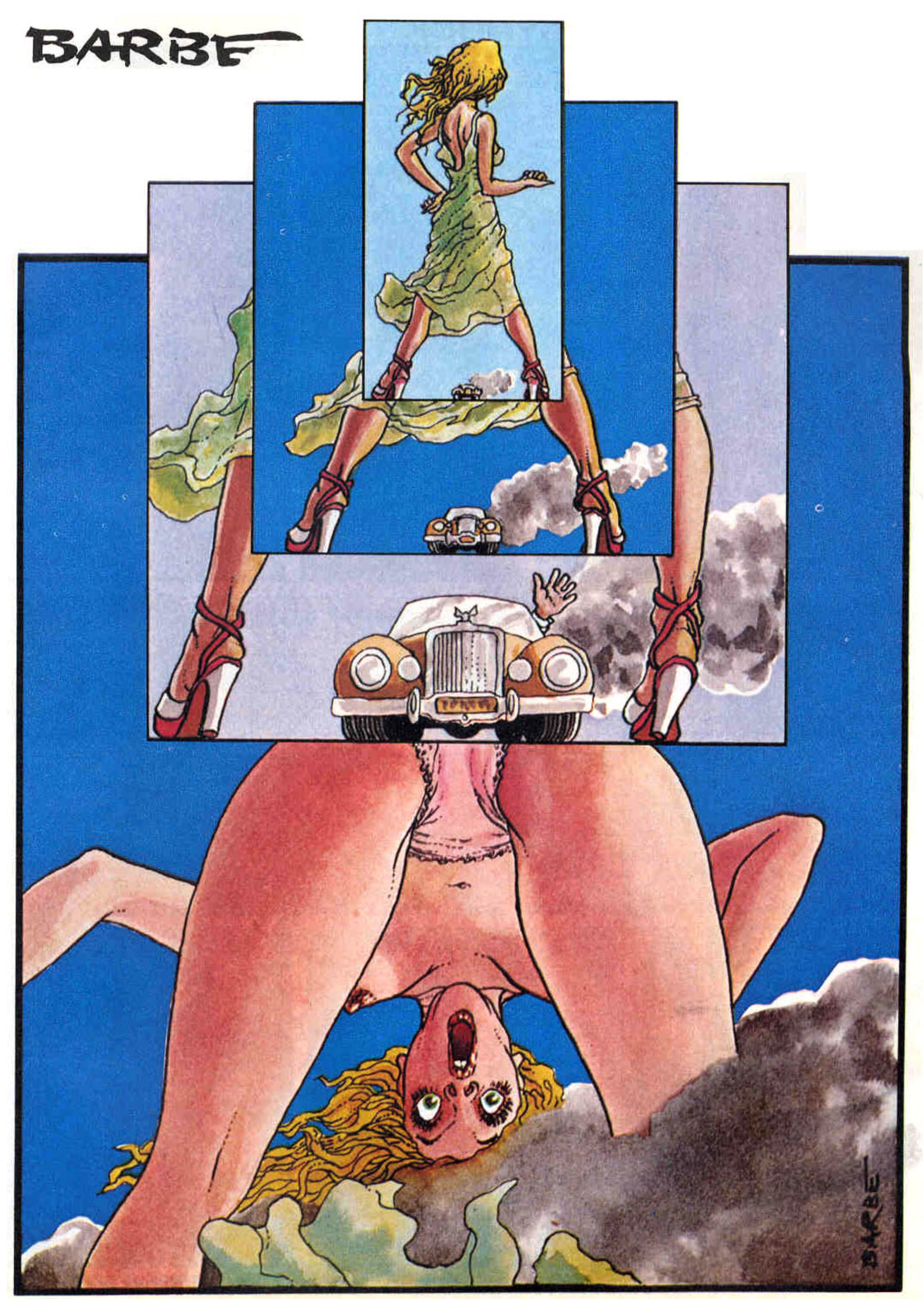


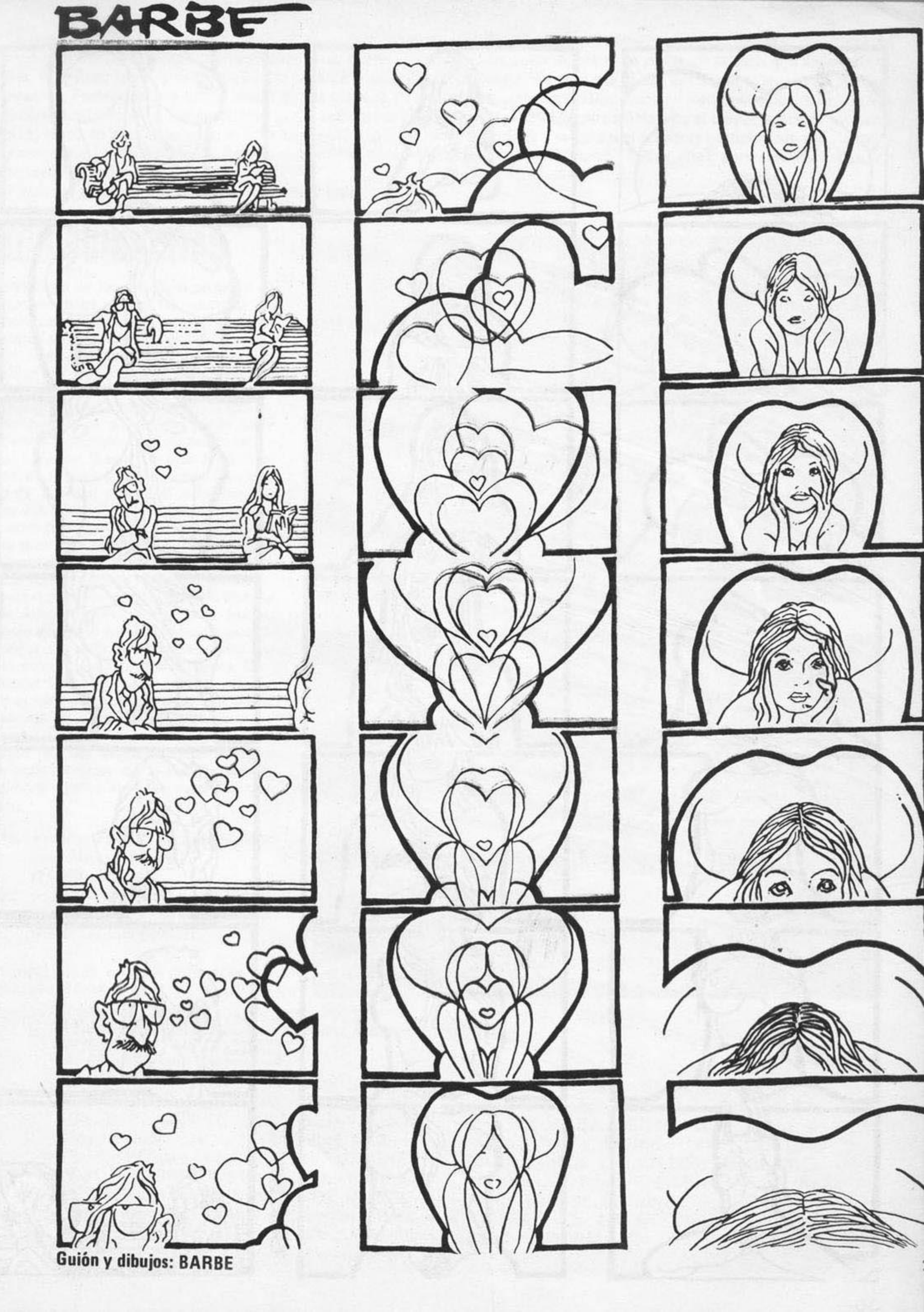




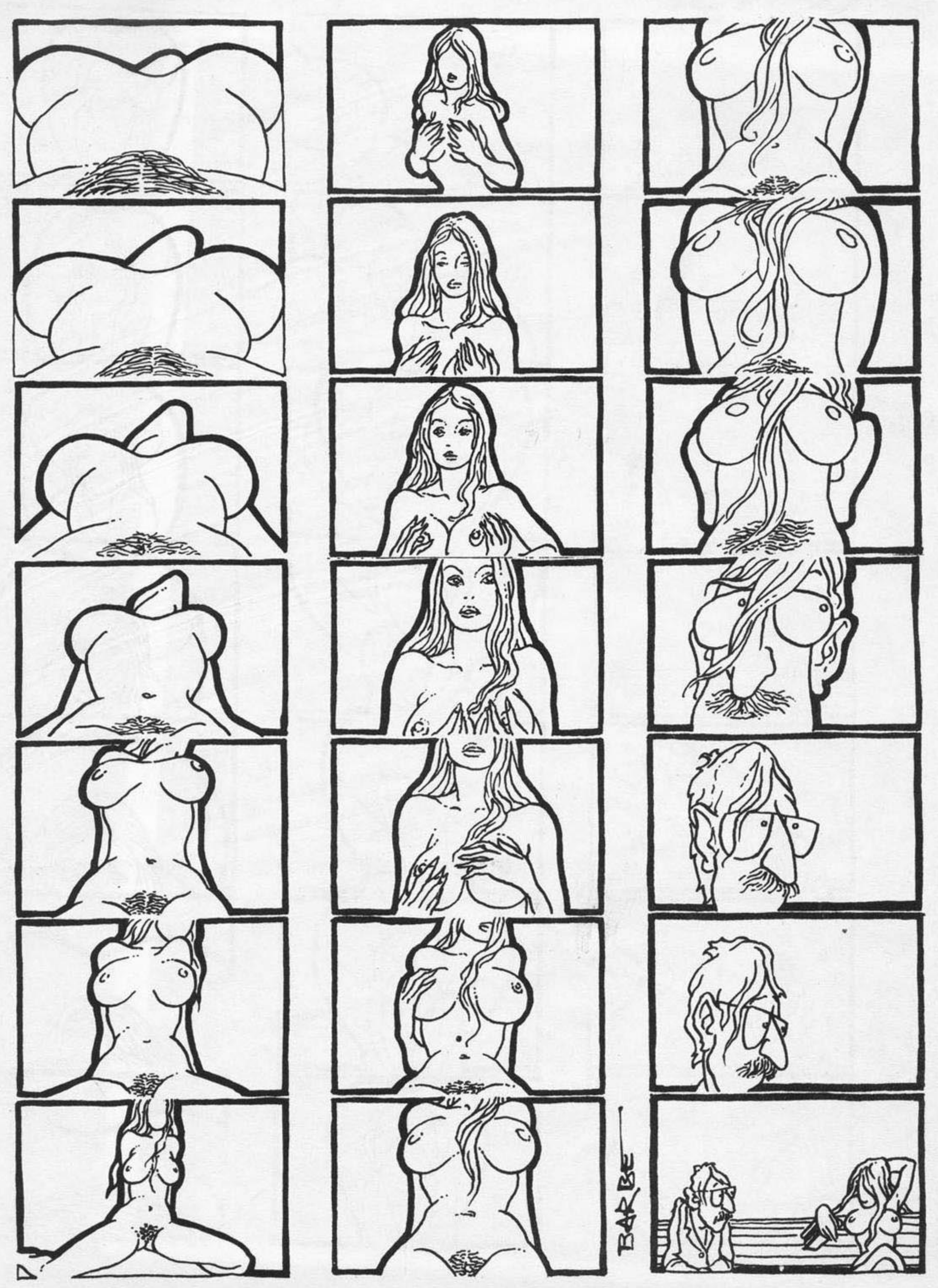
Guión y dibujos: BARBE




BARBE
BARBE

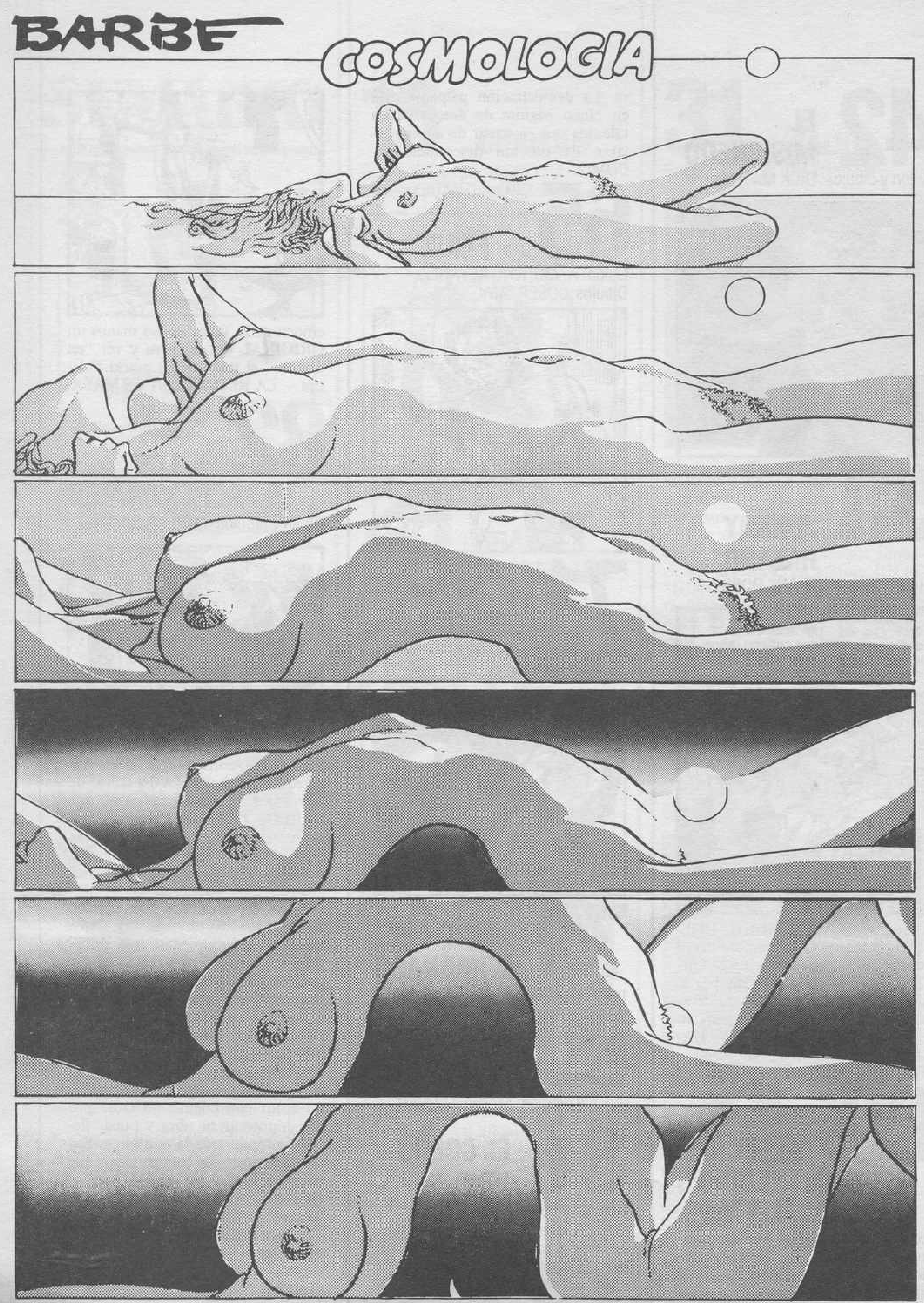


Guión y dibujos: BARBE

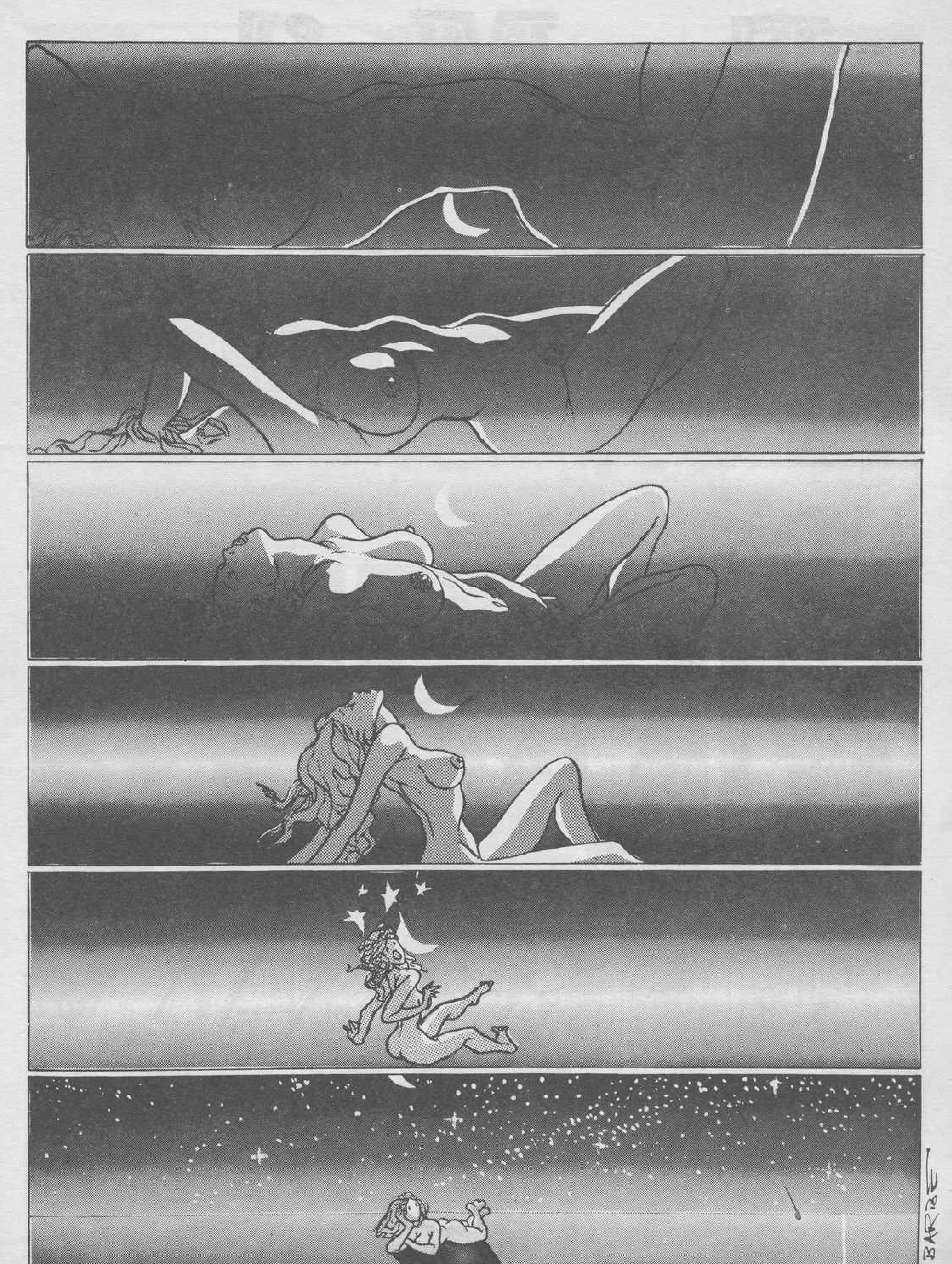

BARBE

BARBE





Guión y dibujos: BARBE



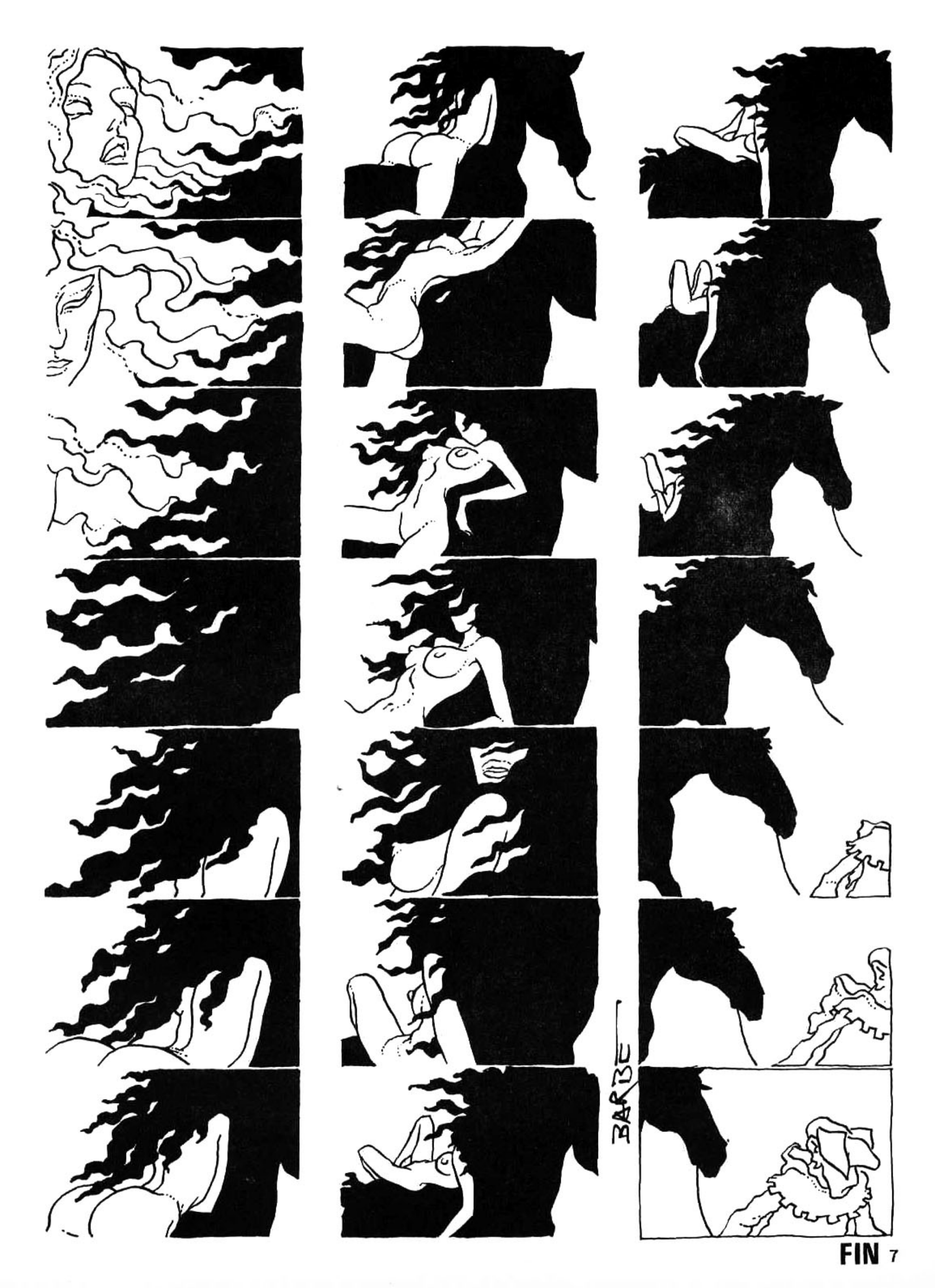
FIN

BARBE





Guión y dibujos: BARBE


BARBE
FIN

BARBE

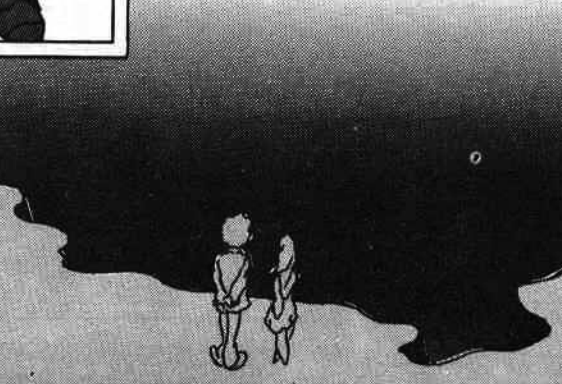












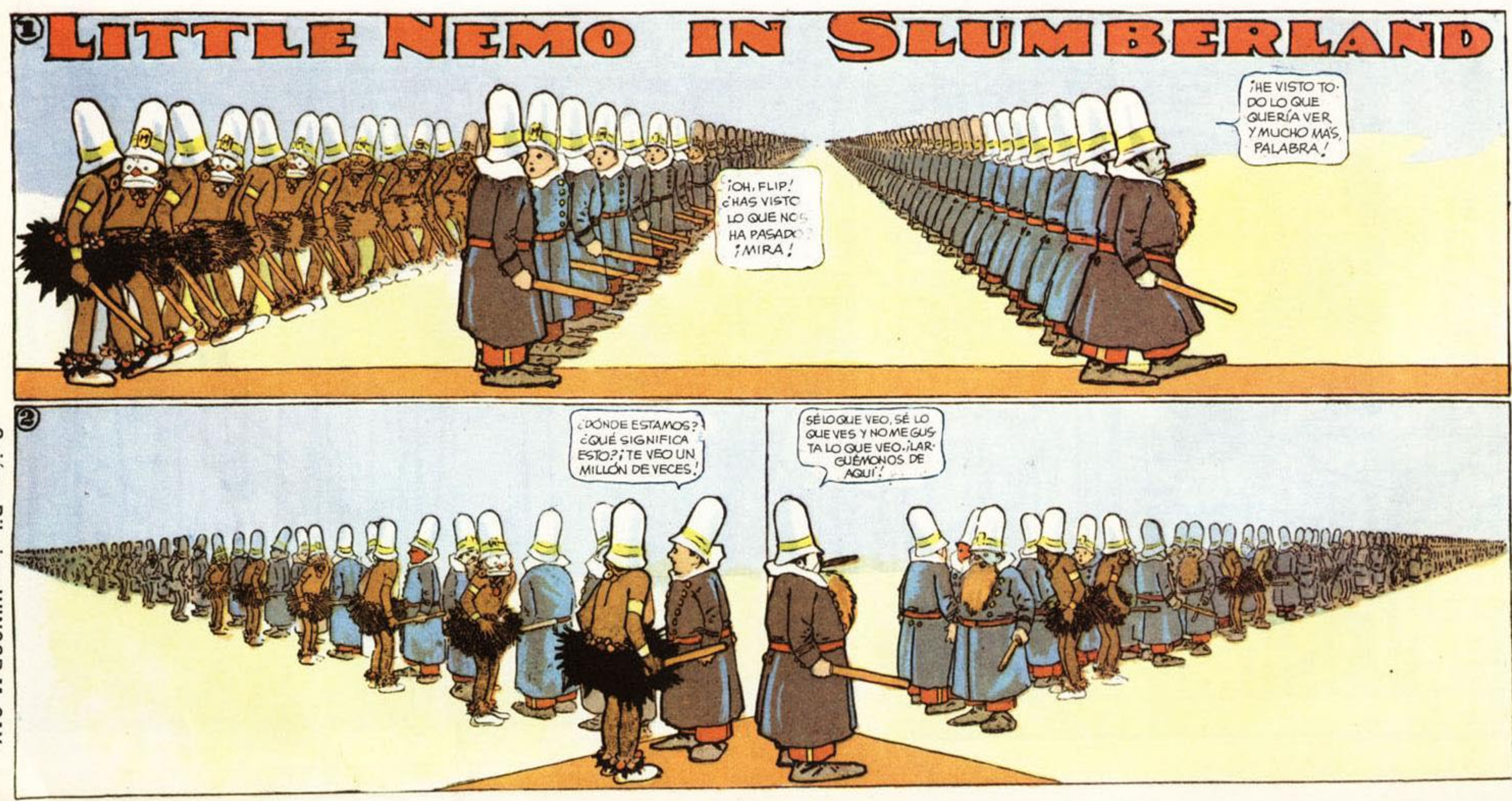
Guión y dibujos: BARBE



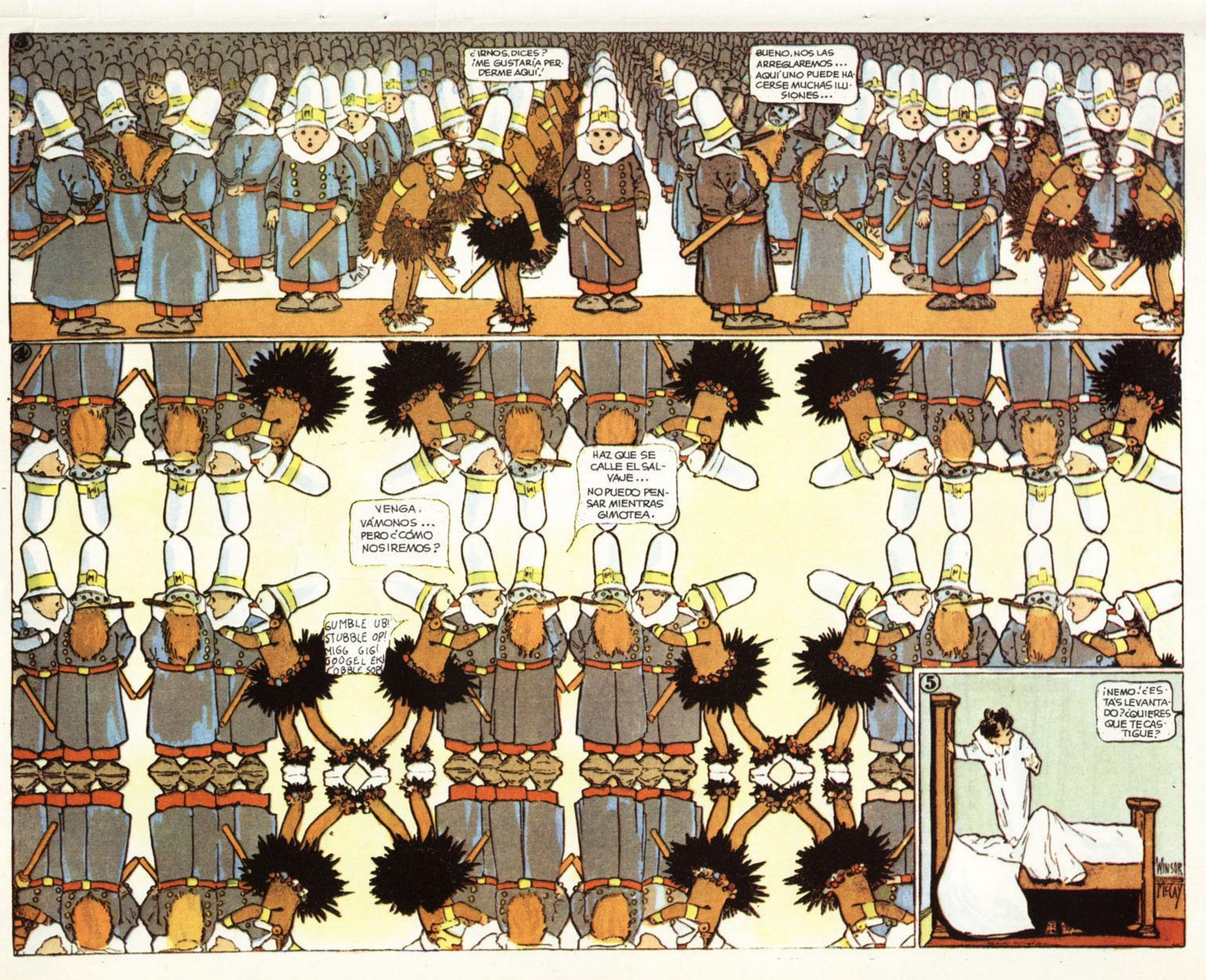
Guión y dibujos: BARBE

COMIC SECTION. **THE NEW YORK HERALD.** FOUR PAGES.

NEW YORK, JANUARY 19 th, 1908 — (COPYRIGHT 1908 BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.

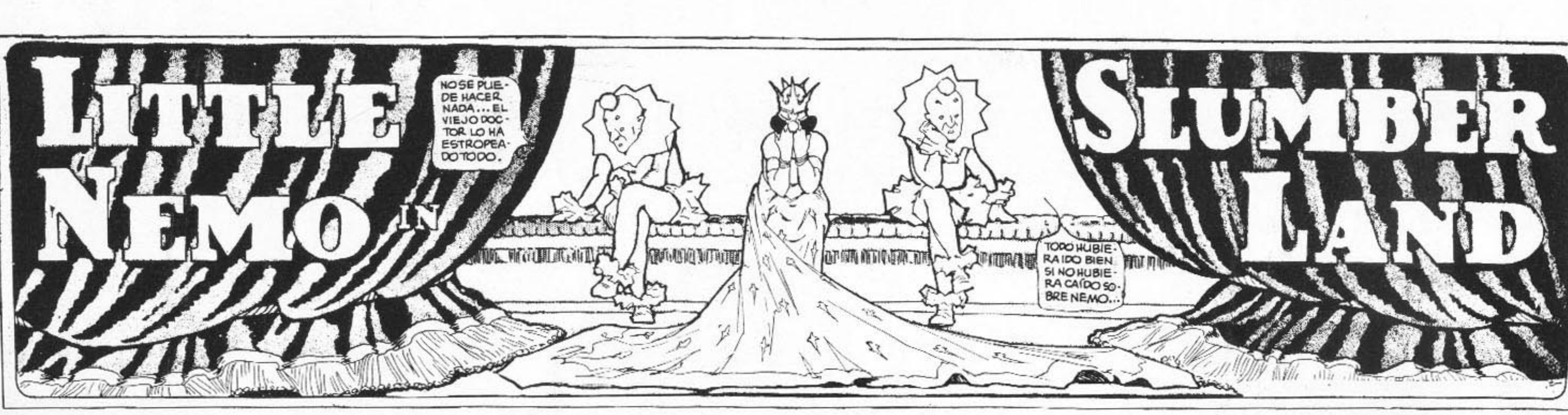


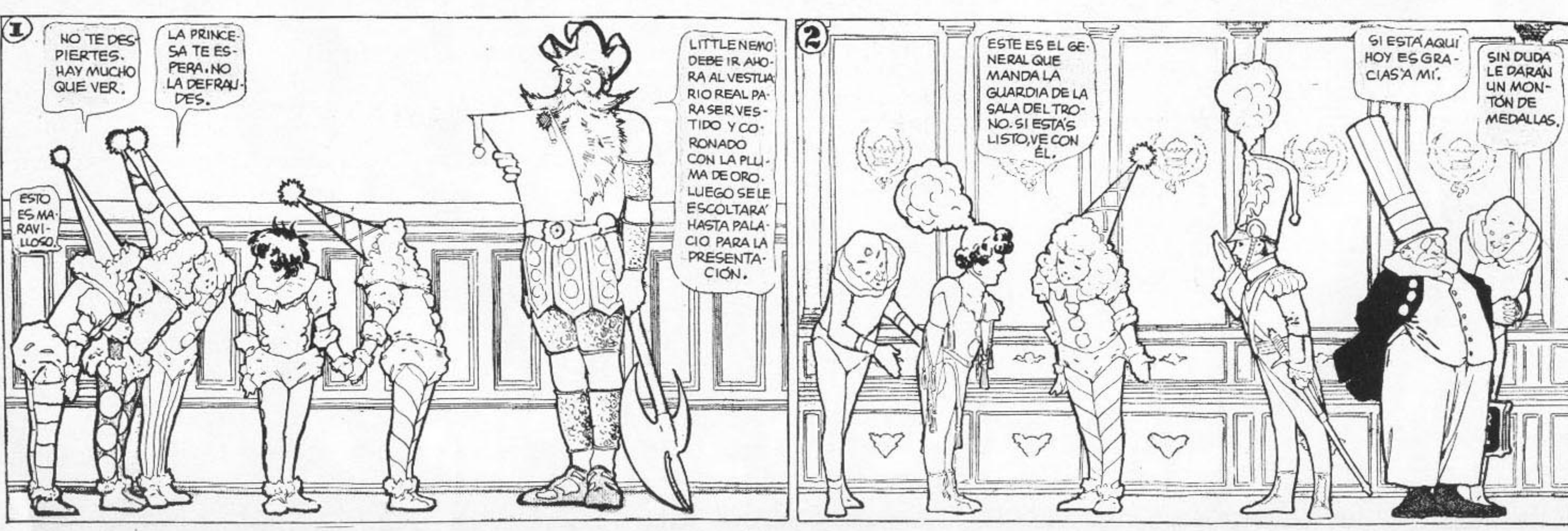
Guión y Dibujos: WINSOR McCAY

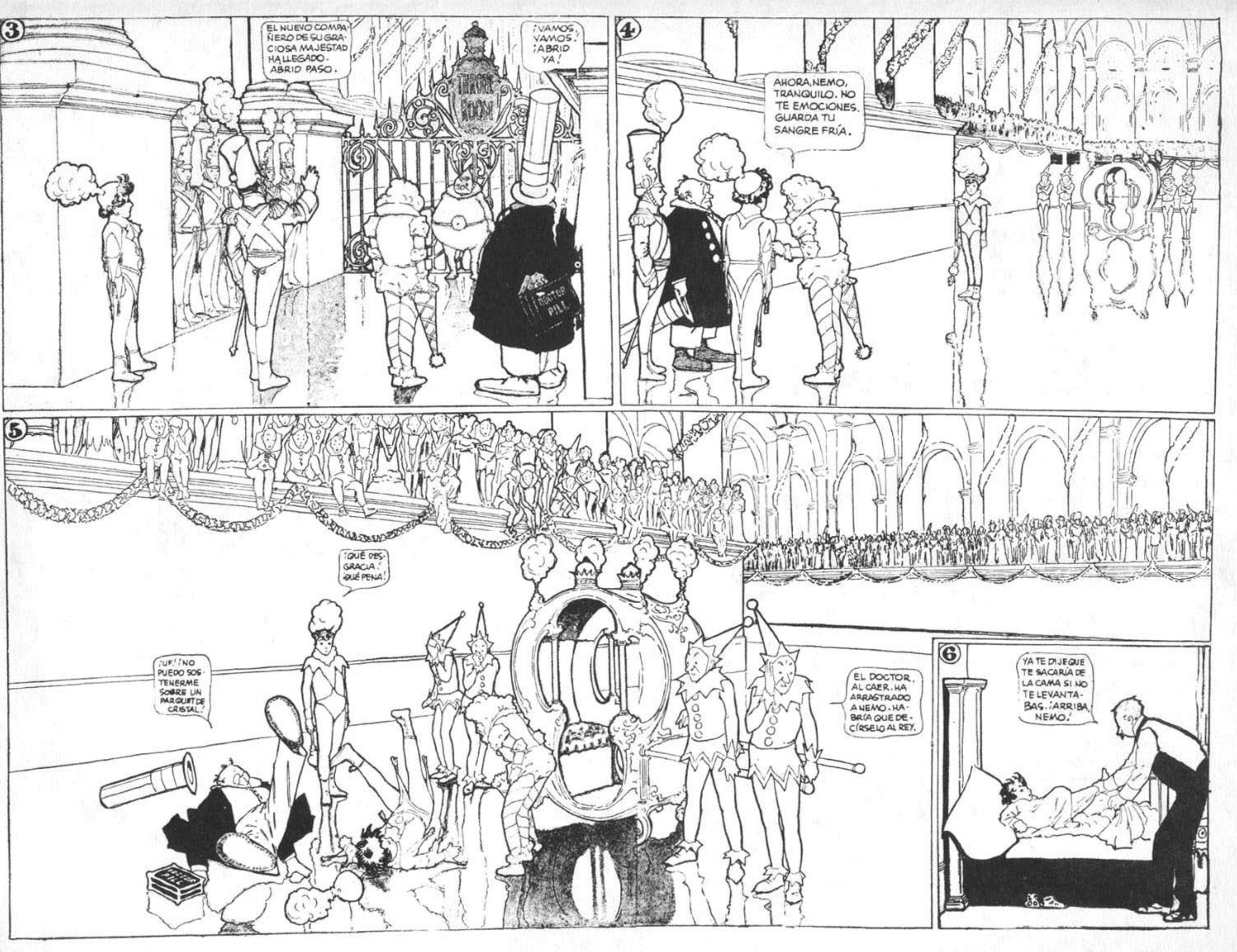

¿IRNOS, DICES? ¡ME GUSTARÍA PERDERME AQUÍ!
BUENO, NOS LAS ARREGLAREMOS... AQUÍ UNO PUEDE HACERSE MUCHAS ILUSIONES...
VENGA, VÁMONOS... PERO ¿CÓMO NOS IREMOS?
HAZ QUE SE CALLE EL SALVAJE... NO PUEDO PENSAR MIENTRAS GIMOTEA.
GUMBLE UB! STUBBLE OP! MIGG GIG! GOOGEL EK! COBBLE SOP!
¡NEMO! ¿ESTÁS LEVANTADO? ¿QUIERES QUE TE CASTIGUE?
WINSOR McCAY

COMIC SECTION. THE NEW YORK HERALD. FOUR PAGES.

NEW YORK, JULY 24th, 1906 – (COPYRIGHT 1908 BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.

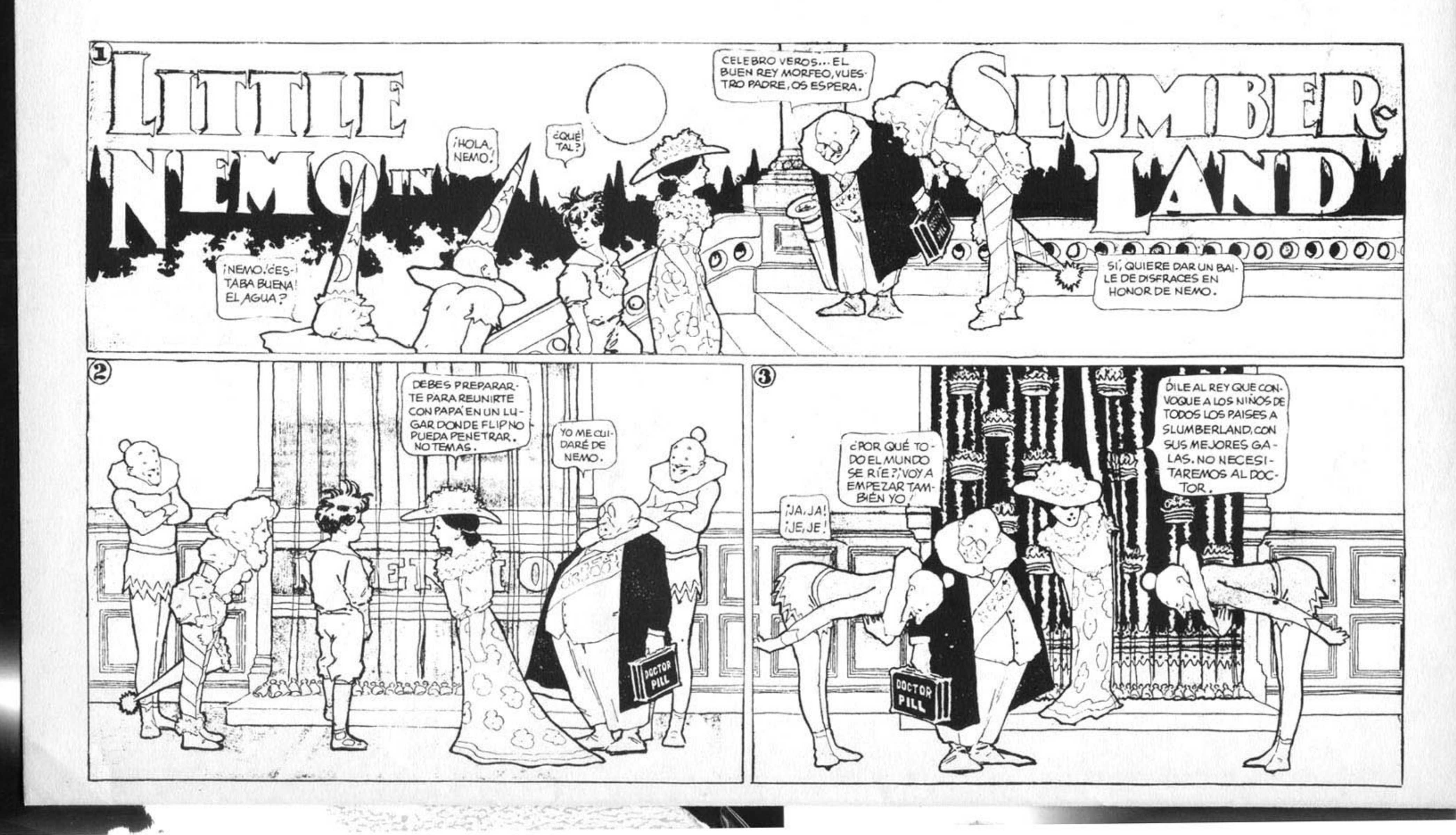




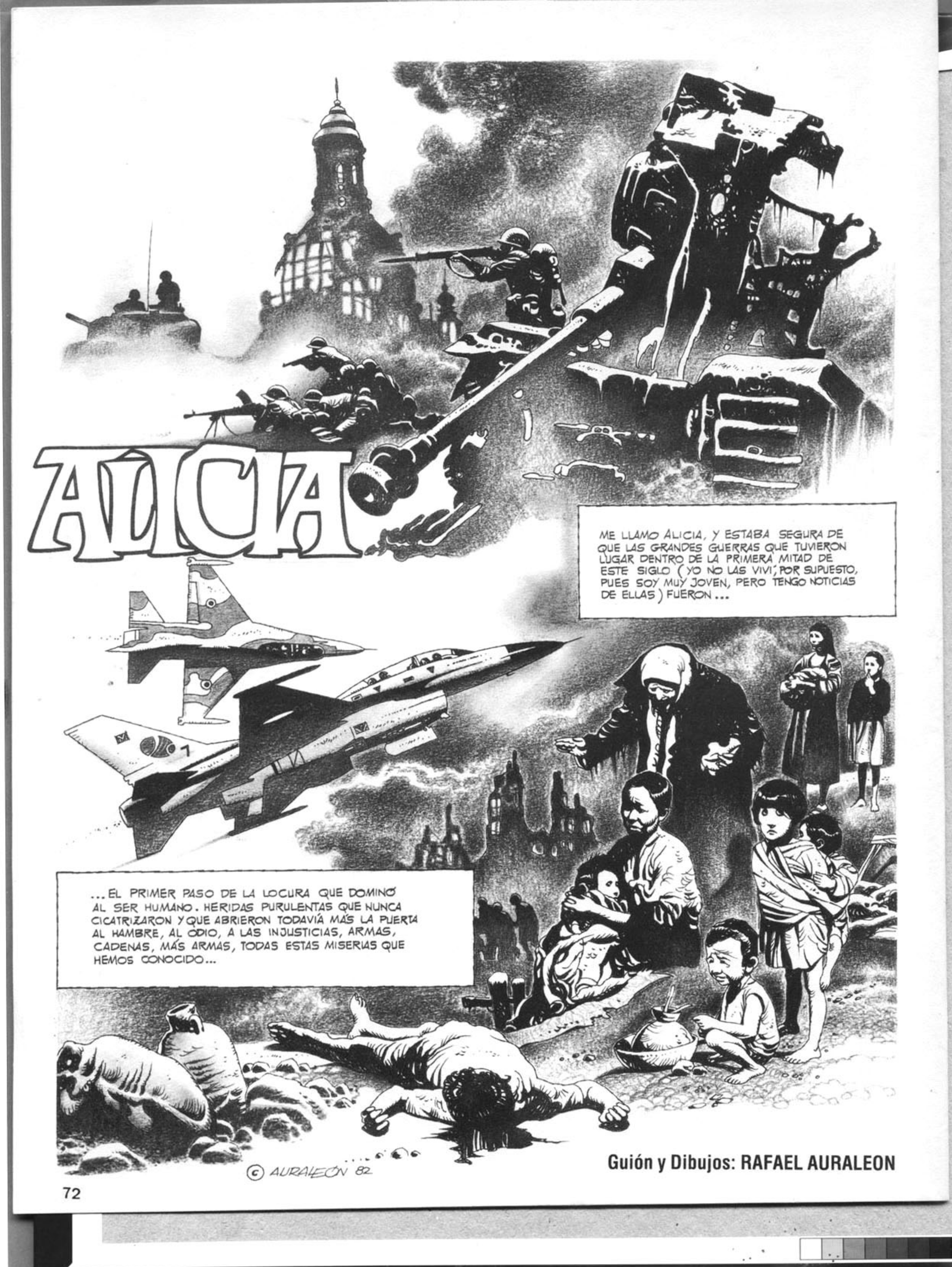

EL NUEVO COMPAÑERO DE SU GRACIOSA MAJESTAD HA LLEGADO. ABRID PASO.
¡VAMOS, VAMOS! ¡ABRID YA!
THRONE ROOM
DOCTOR PILL
AHORA, NEMO, TRANQUILO. NO TE EMOCIONES. GUARDA TU SANGRE FRÍA.
¡QUÉ DESGRACIA! ¡QUÉ PENA!
¡UF! ¡NO PUEDO SOSTENERME SOBRE UN PARQUET DE CRISTAL!
EL DOCTOR, AL CAER, HA ARRASTRADO A NEMO. HABRÍA QUE DECÍRSELO AL REY.
YA TE DIJE QUE TE SACARÍA DE LA CAMA SI NO TE LEVANTABAS. ¡ARRIBA, NEMO!

COMIC SECTION. **THE NEW YORK HERALD.** FOUR PAGES.

NEW WORK, SEPTEMBER 9th, 1906 – (COPYRIGHT 1908 BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.




4
¡EL PALACIO ESTÁ VIGI-LADO!
¡FLIP JA-MÁS PODRÁ ENTRAR!
MIENTRAS NO NOS MOLESTE, NO IMPORTA DONDE ES-TÉ.
¡FLIP NO ENTRARÁ NUNCA EN EL CARNA-VAL!
¡TÚ LO DIRÁS TAM-BIÉN, NEMO!
5
¡YA ES-TAMOS LISTOS!
SIENTO QUE NO PUEDA VENIR, DOC-TOR. NEMO DETES-TA LA MEDICINA.
¡NUNCA SE DOR-MIRÁ VIENDO ESTOS COLO-RES!
¡DESEO TANTO VER AL GRAN NEMO!
6
¡OJALÁ NO SE DES-PIERTE!
¡ESO ESPE-RO!
¡FLIP NO ENTRARÁ NUNCA AQUÍ VI-VO!
ME GUSTARÍA QUE PAPÁ FUE-RA MENOS ES-TRICTO PARA VIGILAR SUS APARTAMENTOS PRIVADOS.
SE DICE QUE TODOS LOS NI-ÑOS DEL MUNDO ESTARÁN EN ES-TE CARNAVAL.
7
¡SILVESTRE! ¡ME HAS DES-PERTADO! ¡VE-TE! ¡QUIERO DORMIR!
WINSOR McCAY

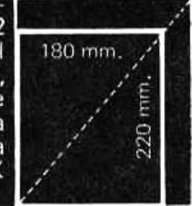


Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON


...ENORMES CIUDADES INHABITABLES, CLOACAS INCAPACES DE ENGULLIR TANTÍSIMA INMUNDICIA, MUERTE SIN OBJETO, JÓVENES SOLDADOS LUCHANDO POR UNOS IDEALES QUE NO ACABAN DE COMPRENDER...
ÚLTIMAMENTE ESTÁ MURIÉNDOSE TODA VIDA VEGETAL Y ANIMAL, TANTO EN LA TIERRA COMO EN LAS AGUAS, AL MENOS TAL COMO LA CONOCÍAMOS, PERO EN SU LUGAR HAN APARECIDO UNOS SERES REPUGNANTES QUE SE ARRASTRAN POR TODAS PARTES Y ACABARÁN CUBRIÉNDOLO TODO...
DESDE HACE VARIOS AÑOS HE VIVIDO CON OSCAR HAUGHTY, EN LA RESI-DENCIA DE SU PROPIEDAD, EN CAULIFLOWER HILL, DURANTE UN TIEMPO FUIMOS FELICES. LUEGO EMPEZAMOS A DISTANCIARNOS (AUNQUE CONTINUÁBAMOS VIVIENDO BAJO EL MISMO TECHO)...
...ÉL TENÍA MUCHO PODER EN SUS MANOS. HUBIESE PODIDO CON-TRIBUIR DE MANERA DECISIVA A EVITAR LA GRAN TRAGEDIA QUE VINO LUEGO. YO, PERSONALMEN-TE, INTENTÉ HACÉRSELO VER EN DIVERSAS OCASIO-NES. QUERÍA ADVERTIRLE DE LO QUE IRREMEDIABLE-MENTE TENÍA QUE OCURRIR, COMO ASÍ FUE...
PERO NUNCA ME HIZO EL MÁS MÍNIMO CASO. ERA UN SER TERRIBLEMENTE TERCO, CREO QUE ME IGNORABA. AHORA, ÉL TAMBIÉN HA MUERTO, Y ME HE QUEDADO EN LA MÁS COMPLETA SOLEDAD. PERO LO QUE ME PREOCUPA ES...
...¿QUIÉN CUIDARÁ DE MÍ AHORA?
FIN

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.











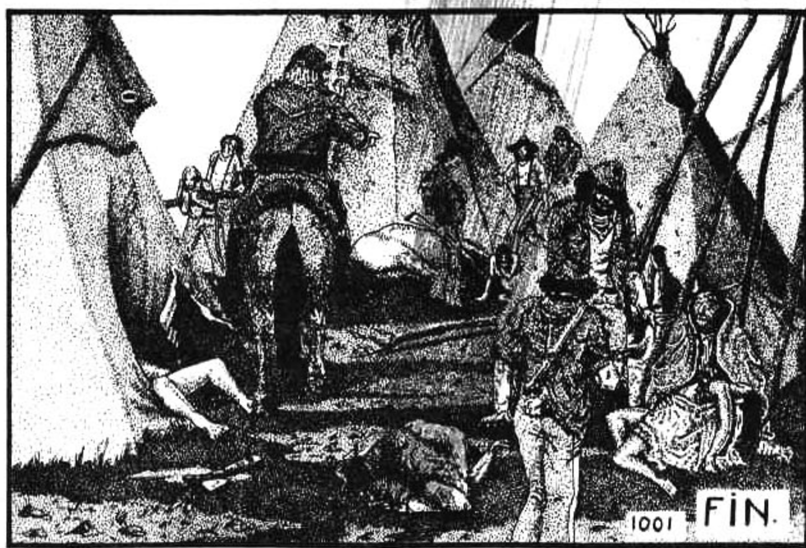








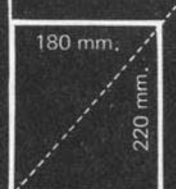




Autor: EMILI REÑE

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



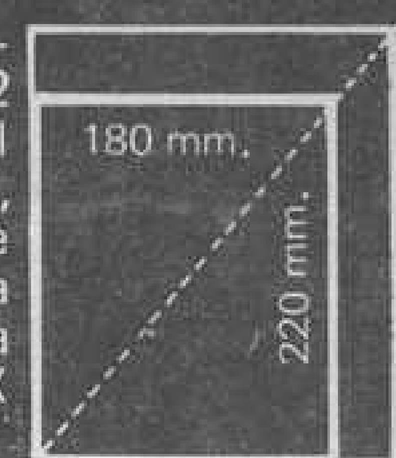
EN QUÉ ANDARÁ METIDO AHORA?
DIJO QUE TENÍA UNA SORPRESA
SE ESTÁ RETRASANDO.
¡TACHAAN!
¡YA ERA HORA! ¿CUAL ES LA SORPRESA?
SUÉLTALO DE UNA VEZ.
VENGA!
¡UNA CINTA!
¿Y PARA ESO TANTO LÍO?
¡VAYA! ¡QUÉ INESPERADO!
SERÁ CAPULLO..!
¡EL ACORAZADO POTEMKIN!
¿EL FAMOSÍSIMO? ¿EL GENUINO?
UN INCUNABLE DEL CELULOIDE!
¡IMPOSIBLE!
SE LO CAMBIÉ A UN CHALADO POR MI FILMOGRAFÍA DE PECKINPAH
DÉJATE DE ROLLOS Y PONLA.
VA.
NO SE OYE.
¿TIENES JODIDO EL THOMSON?
NO CREO. ESTA MAÑANA FUNCIONABA.
MIRA A VER, PON ESTA OTRA.
DAVE... ESTA CONVERSACIÓN YA NO TIENE NINGÚN OBJETO.
PUES DEL APARATO NO ES.
PONLO OTRA VEZ, A VER SI AHORA FUNCIONA.
NADA. NO SUENA.
ENTONCES TIENE QUE SER DE LA CINTA.
¡MALDITO CABRÓN! TRECE VIDEOS POR UNA CINTA DEFECTUOSA!
BUENO, HOMBRE.
NO ES PARA TANTO.

No lo olvidéis: sólo HISTORIETA, no ilustraciones a página entera.

Autor: FERNANDO OLAIZOLA

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.





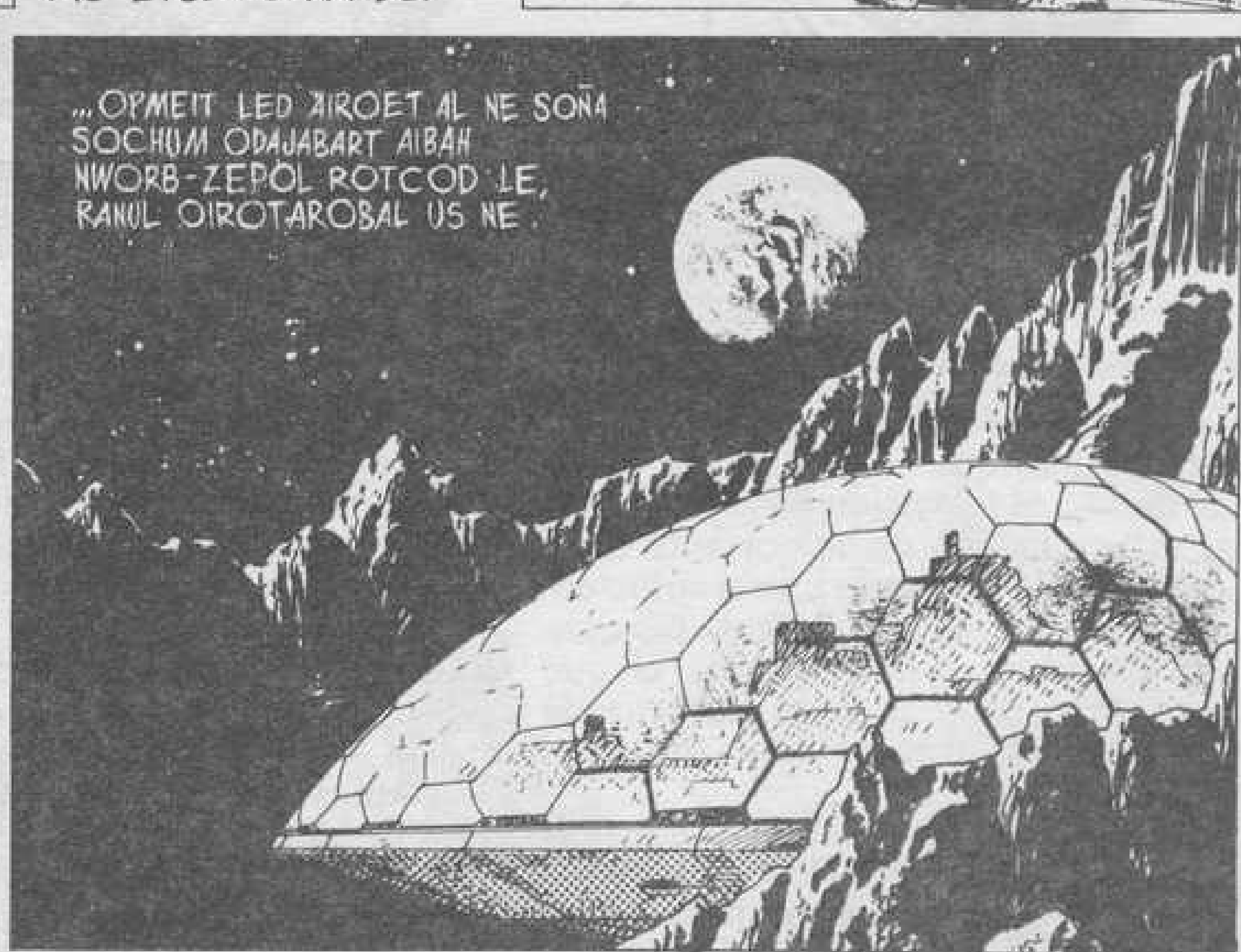










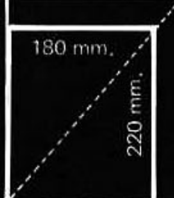


"IN MEMORIAM" FREDRIC BROWN

Autor: ANTONIO J. MORATA – Almeria

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.









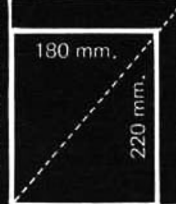


--AÑOS ATRAS ALGUIEN SE PREGUNTO: ¿DONDE VAS COMIC USA?--¿HABRA PASADO TIEMPO SUFICIENTE, PARA PODER RESPONDERLE----?

por CARLOS PACHECO – **CADIZ**

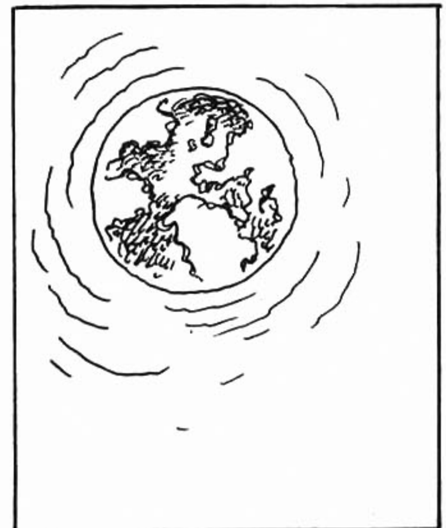
COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.





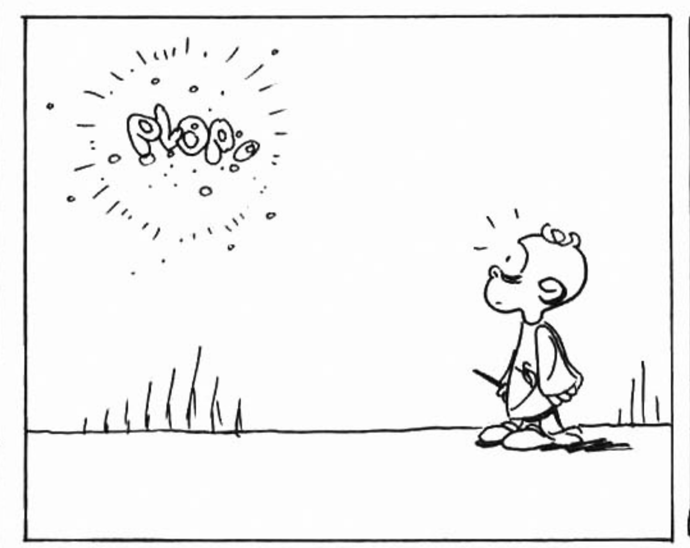












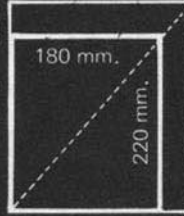


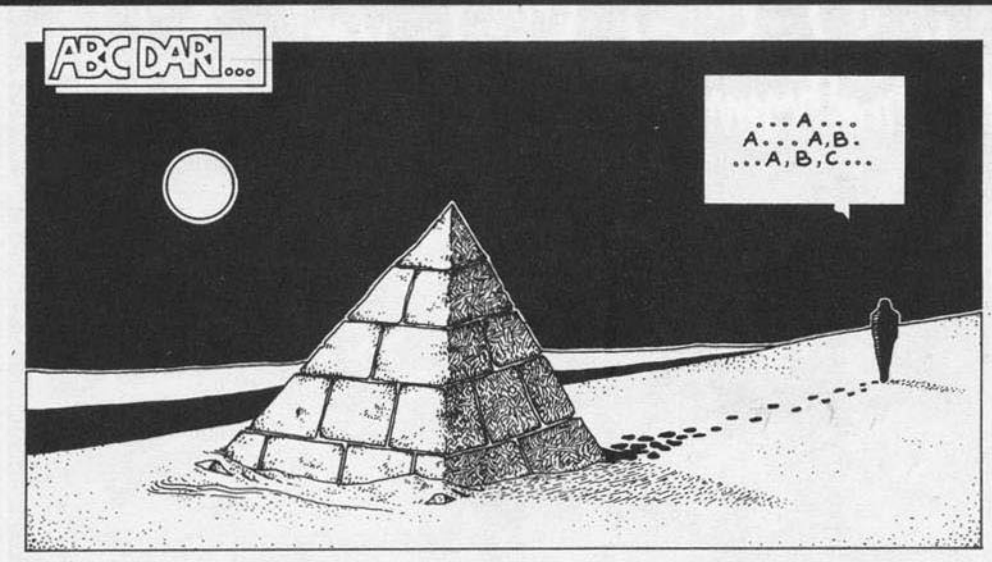
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

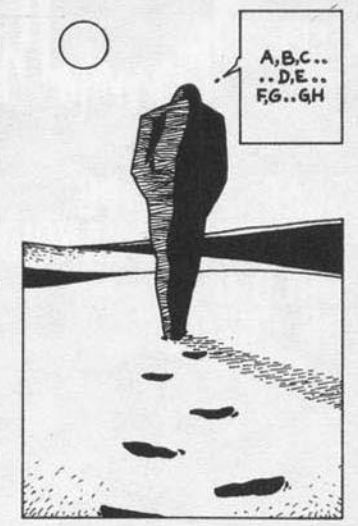
FERNANDO VALLADARES y JOSE MARCO (Zaragoza)

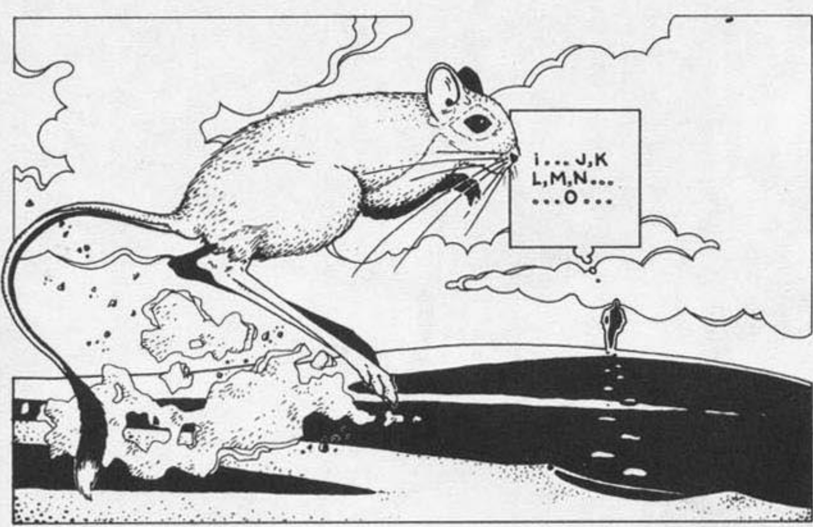
COMIC DEL AFICIONADO

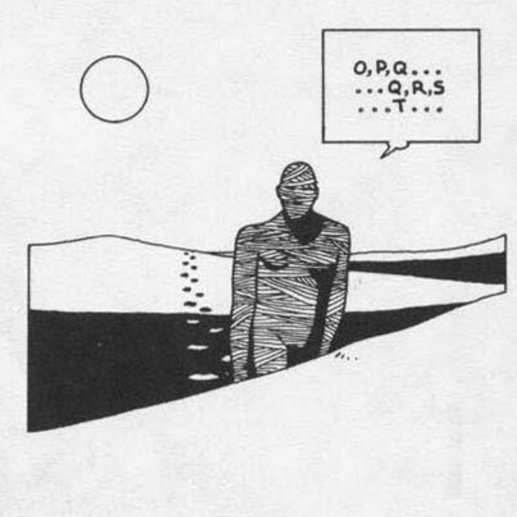
Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

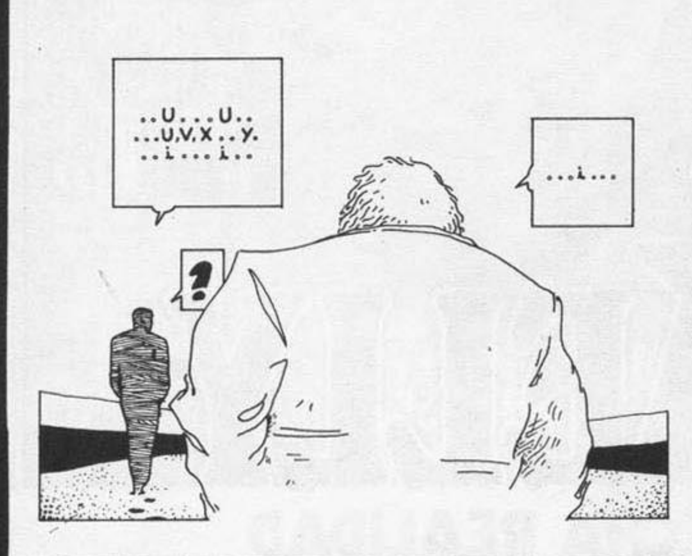












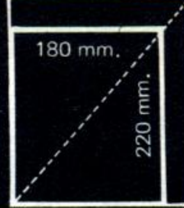


Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

J. CUMERAS COSTA
(VIC-Barcelona)



Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a **18 x 22** cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



el rescate

SUS MUSCULOS ESTABAN PRESTOS Y SUS OJOS SE DESAFIABAN TENSOS.
LOS DOS HABIAN SUPERADO NUMEROSOS OBSTACULOS ARDUO DIFICILES. AHORA ERA EL MOMENTO FINAL, SOLO UNO DE ELLOS CONSEGUIRIA EL PREMIO: LA DAMA. ERA LA ETERNA TRILOGIA....

EL...

ELLA...

Y ...
EL OTRO.

A. ILA

!!SACA¡¡ BELLACO....

ARRGHA-HA-H

!!YO GANO¡¡ LA UNA TUYA Y LAS TRES MIAS SON CUATRO, LA DAMA ES MIA.

!AY¡ ESTO YA NO ES LO QUE ERA ANTES... !!HOMBRES¡¡

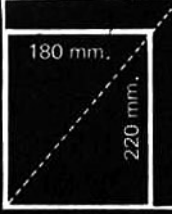
FIN

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

ANDRES ILA GARCIA
(Jaén)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



QUÉ...¿FUISTE A LA ACTUACIÓN DE LOS MORDERS?

SÍ TÍA, ESTUVO DE PUTA MADRE...

MUNDO PUNK

...AL FINAL, CON LA MARCHILLA, TODOS EMPEZAMOS A TIRAR BOTELLAS AL CONJUNTO.

¿Y LUEGO?

MOGOLLÓN DE BASCA SUBIÓ AL ESCENARIO... BAFLES, GUITARRAS, MICRÓFONOS SALTARON POR LOS AIRES. EL ENTARIMADO NO AGUANTÓ EL PESO DE TANTA GENTE.
TODO SE HUNDIÓ. QUEDÓ UNA MASA SANGUIÑOLIENTA DE GENTE, BOTELLAS ROTAS Y ASTILLAS. AL RATO, SE VIÓ ARRASTRARSE AL CANTANTE HASTA UN "MICRO"...

ANTES DE PALMARLA QUIERO DECIROS QUE HA SIDO EL MEJOR CONCIERTO DE TODA MI PERRA VIDA... ¡¡¡AGGGG!!!

¡DEMASIÉ!

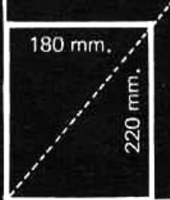
LUIS CONEJERO '83.

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

LUIS CONEJERO
CERDANYOLA (Barcelona)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a **18 x 22** cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



EL CYBER-POETA

CLICK 059/342 HN PROGRAMA

✱ DATA: A=AMOR ; B=IMPEDIMENTOS FISIOLÓGICOS; d= distancia ; t= tiempo

✱ DEF: ① $A: \mathbb{R}^2 \longrightarrow \mathbb{R} \ / \ A = A(t,d) = e^t/d$

② $B: \mathbb{R}^2 \longrightarrow \mathbb{C} \ / \ B = B(A,d) = \sqrt{d-A}$

✱ ① t = constante

$$\lim_{d\to 0} A = \lim_{d\to 0} \frac{e^t}{d} = \infty$$

$$\lim_{d\to\infty} A = \lim_{d\to\infty} \frac{e^t}{d} = 0$$

✱ ① d = constante

¡ALTO! ¡ALTO! ... ¡BASTA YA DE PARLOTEAR, MAQUINA ESTUPIDA!

SIEMPRE ESTAS DONDE NO SE TE NECESITA

... ADEMAS, NO ME HE ENTERADO DE NADA...

R. MACHUCA-83

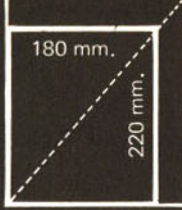
... ¡YA ESTÁ AQUÍ!

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

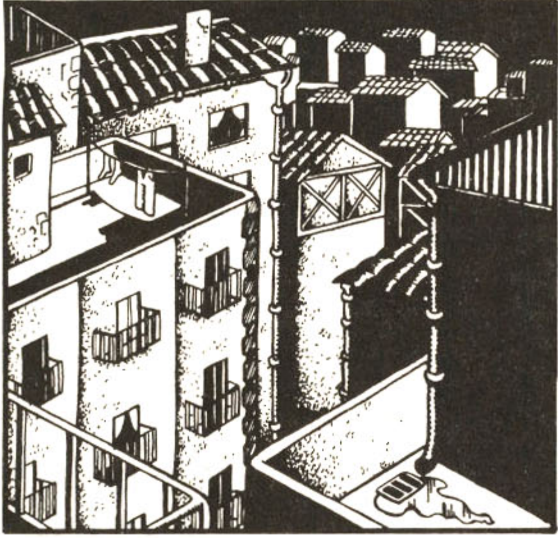
R. MACHUCA PRADAS (MADRID)

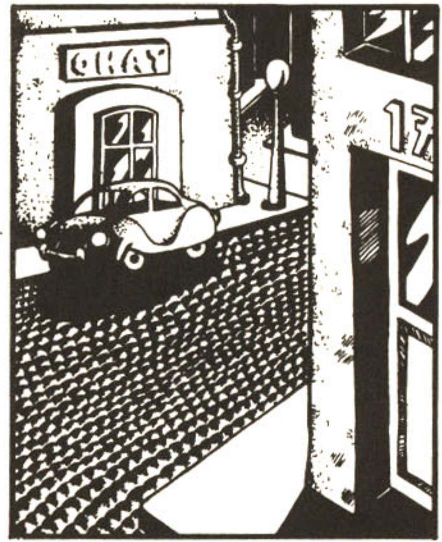
COMIC DEL AFICIONADO

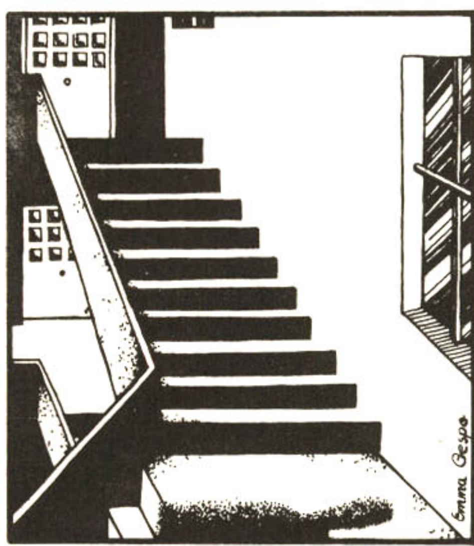
Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

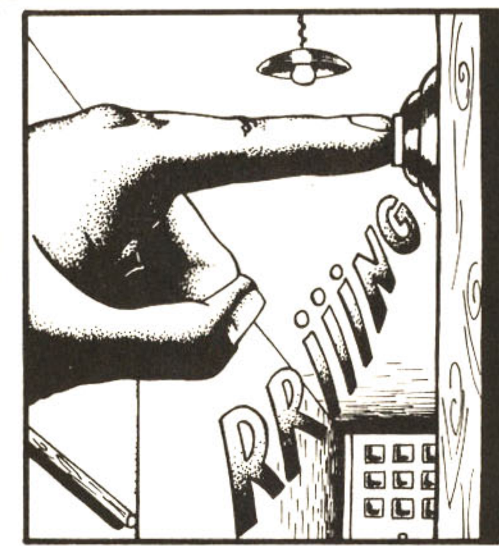


















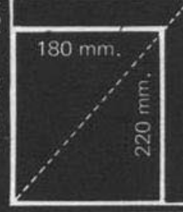


Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

EMMA CRESPO ALONSO (BURGOS)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



















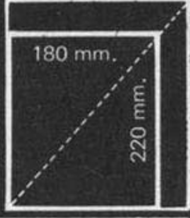


Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

BARTOLOME SEGUI
(Barcelona)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

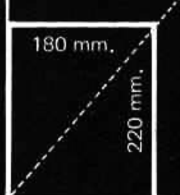


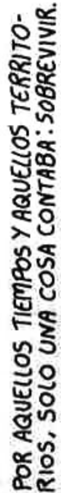
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

EDUARDO URRUTIA
LAS ARENAS (Vizcaya)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

























THE END

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

ANTONIO TORAL
SANT BOI (Barcelona)

25

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

DICIEMBRE 1982

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS



RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DE COMIC E ILUSTRACION PARA AUTORES NOVELES/ ESTRENAN SERIE HOWARD V. CHAYKIN, DICK MATENA, FRANK ROBBINS, PEREZ NAVARRO y MARTIN SAURI



Guión y dibujos: ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO


VAMOS A APARKAR AKI... OYE, ¿Y KÓMO FUE?
NADA, POR PISAR UN POKO LA LÍNEA KONTINUA EN UNA KARRETERA DE MALA MUERTE, AL LADO DE UNA PLAYA...
¿Y DÓNDE FUE?
EN KORIÑÓN. ES SANTANKER...
YA SABES KE ALLÍ NOS ODIAN.
ESO DEBE SER, PORKE AYER PASÉ POR KABEZÓN DE LA SAL, OTRO PUEBLO DE SANTANKER Y VI KANTIDAD DE KUERNILARGOS MAL APARKADOS...
...PERO LA KUARDIA DE TRÁFIKO NO PONÍA MULTAS PORKE KOMO TODOS ERAN DE SANTANKER Y ERAN FIESTAS, ESTE HECHO LES EXIMÍA DE TODA INFRAKCIÓN... ADEMÁS INTERRUMKÍAN EL TRÁFIKO, ESTUVE UN BUEN RATO EN KARAVANA.
¡VAYA VERANO!

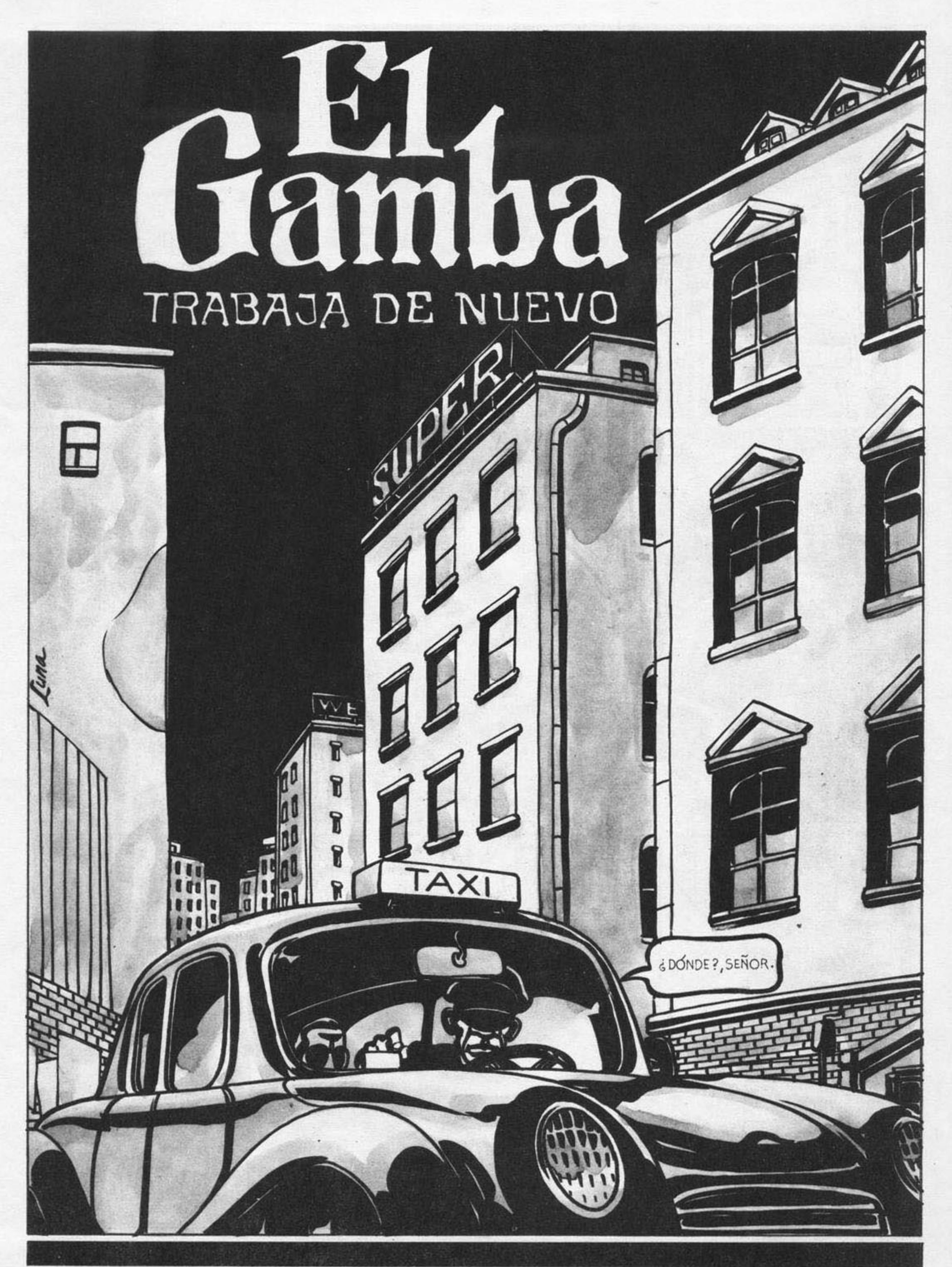

Y EN KORIÑÓN, ¿INTERRUMKIÁS TÚ EL TRÁFIKO?
NI OSTIA, ALLÍ APENAS PASAN KUERNILARGOS, ES UNA KARRETERA APARTADA.


JODER, ESPAÑA ES LA REOSTIA, NO KAMBIARÁ NUNKA, NI EN EL AÑO 5.992 TENEMOS UN POKO DE JUSTICIA... ES LA INKULTURA.


OYE, HABLANDO DE OTRA KOSA, AYER MISMO MURIÓ MARIKOSE,


KIÉN... ¿ÉSA KE SE METIÓ FURCIA PARA SEGUIR KOSTEÁNDOSE DROGA? POBRE CHIKA... NO KOMPRENDO KÓMO NO HACEN MÁS POR KITAR LA PUTA DROGA DE UNA VEZ.
YO LO INTENTO KON MÁS FUERZA KE NUNKA. ESTA MISMA MAÑANA HE USADO LA ESKADA Y HE ATRAVESADO A DOS KAMELLOS KE KERÍAN VENDERME LSK Y MARIKUANA. ÉSOS YA NO VENDEN MÁS...

FIN



Guión y dibujos: ELOY LUNA


DENTRO DE UN MOMENTO PASARÁN UNOS COMPAÑEROS DE TRABAJO. YA TE DIRÉ QUÉ COCHE ES. TENEMOS QUE SEGUIRLE.
?

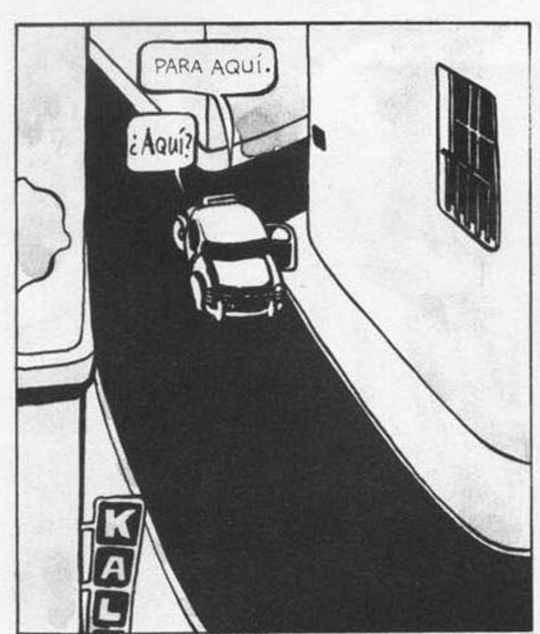

ESPERO QUE SALGA BIEN. HACE MUCHO TIEMPO QUE NO EMPLEO ESTE TRUCO... Y EL CASO QUE ESTE TAXISTA PARECE DE LOS QUE SE LAS SABEN TODAS.
TAXI


¡ESOS SON! ¡RÁPIDO!
PERO... SI ES LA POLICIA...
POLICIA
TAXI
Luna


SE DIRIGEN A BARRIOBAJO. ¿QUÉ HAGO?
TRANQUILO. ESTA TODO CONTROLAO.


SU COCHE ES MAS RÁPIDO. VAMOS A PERDERLOS.


¿POR DÓNDE SE HAN METIDO? ESTO NO ME GUSTA NADA.
TUERCE POR ESA CALLE A LA DERECHA.


PARA AQUÍ.
¿Aquí?
KAL


¿QUÉ HABRA QUERIDO DECIR CON "SALUDOS AL FORENSE"? ¿Y YO AQUÍ, EN UN BARRIO QUE ODIAN A LOS TAXISTAS A MUERTE. NO SÉ POR QUE ME SIENTO COMO UN GILIPOLLAS


QUIZAS TENIA QUE HABERLE DICHO AL TAXISTA QUE LA POLICIA HABÍA RECIBIDO UNA FALSA LLAMADA, NATURALMENTE HECHA POR MI.
ENFÍN, NO CREO QUE LE VUELVA A VER... VIVO.


¡COÑO! SI ES...

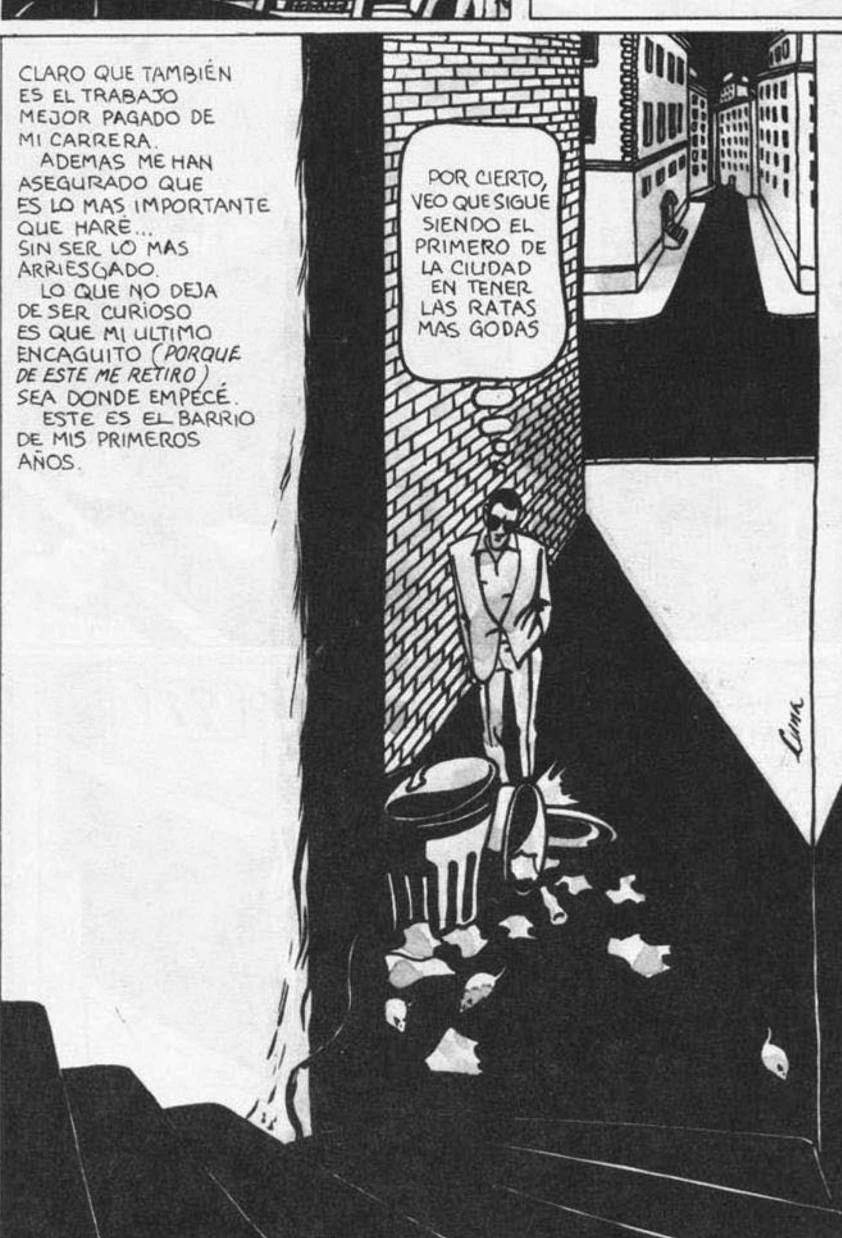



DON BENITO, NO ES PRUDENTE QUE SE PASEE SOLO POR ESTAS CALLES. NO TODOS LE RESPETAN.


?¡











"CONTINUARA EN EL PRÓXIMO CONCURSO"















Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA


BUENO, LAURITA, PERO...
SÍ, ME DESTROZASTE... ME HICISTE MUCHO, MUCHO DAÑO...


PERO, VAMOS, CON ESOS OJAZOS AZULES, RUBIA... Y CON TU FIGURA... JE... TENDRÍAS QUE HABERTE...
¡TÚ SIEMPRE IGUAL! ¡NO CAMBIAS! ¡SÓLO TE FIJAS EN EL EXTERIOR DE LAS MUJERES!


LAURITA...
LA VIRTUD NO TE IMPORTA PARA NADA... ¡ME DEJÉ ENGAÑAR COMO UNA TONTA!


¡PERO SI HAN PASADO CASI CINCUENTA AÑOS!
¡CLARO! ¡TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUAL! ¡QUE NOS PARTA UN RAYO! ¡PERO YO NO HE OLVIDADO!


¡HA PASADO TODA UNA VIDA!
¡LA TUYA! YO ME QUEDÉ CON AQUELLA HERIDA SIN CICATRIZAR EN MI CORAZÓN! ¡Y TODO POR UN CALAVERA!


PERO SIENDO TAN GUAPA PODRÍAS HABERTE CASADO Y...
¡SIGUES FIJÁNDOTE EN LO MISMO! ¡LO EXTERIOR! ¡BUENAS CURVAS Y BONITA CARA! ¡ES TODO LO QUE TE IMPORTA!


¡SIGUES SIENDO UN LIBI-DINOSO! ¡Y AHORA, PARA COLMO, VIEJO!


¡ERES UN CANALLA! ¡ME ENGAÑASTE, Y ENCIMA, AHORA...!

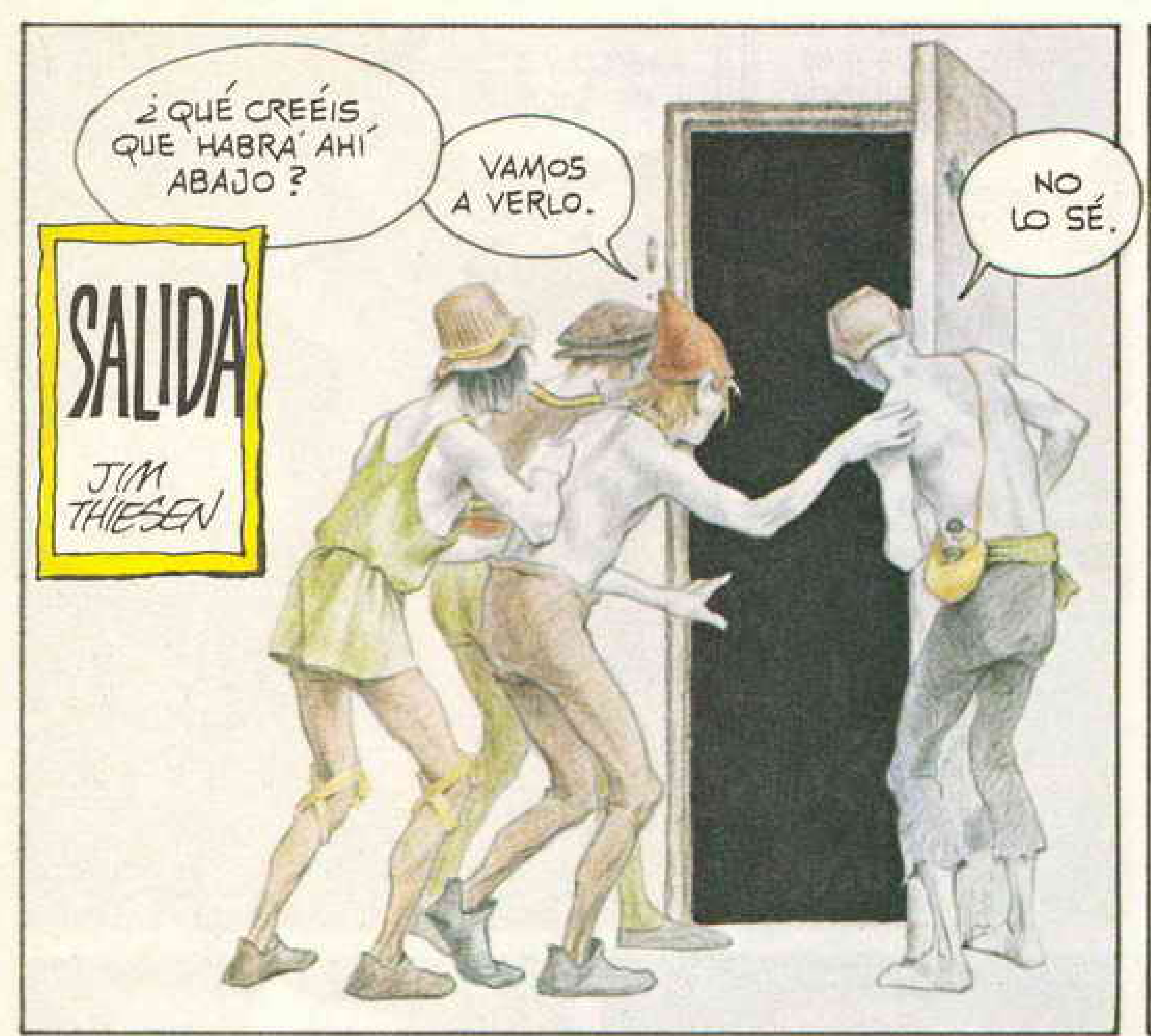

¡ME QUIERES CONQUISTAR DE NUEVO...!

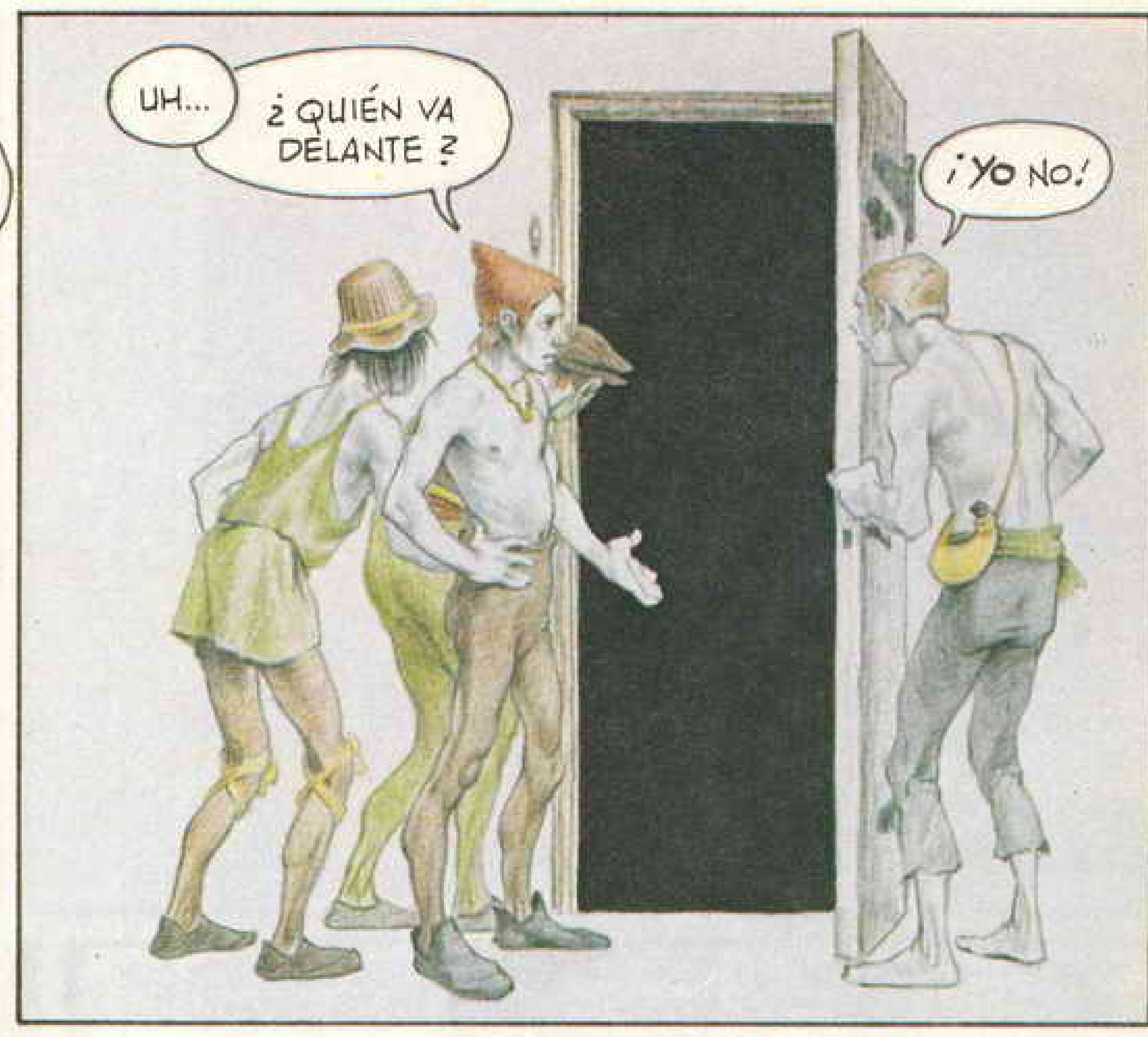

¡... CON... TUS PIROPOS!...
¡AY!


PERO...
¡CANALLA!


LAURITA AÚN ESTÁ FUERTE ... JE...

FIN



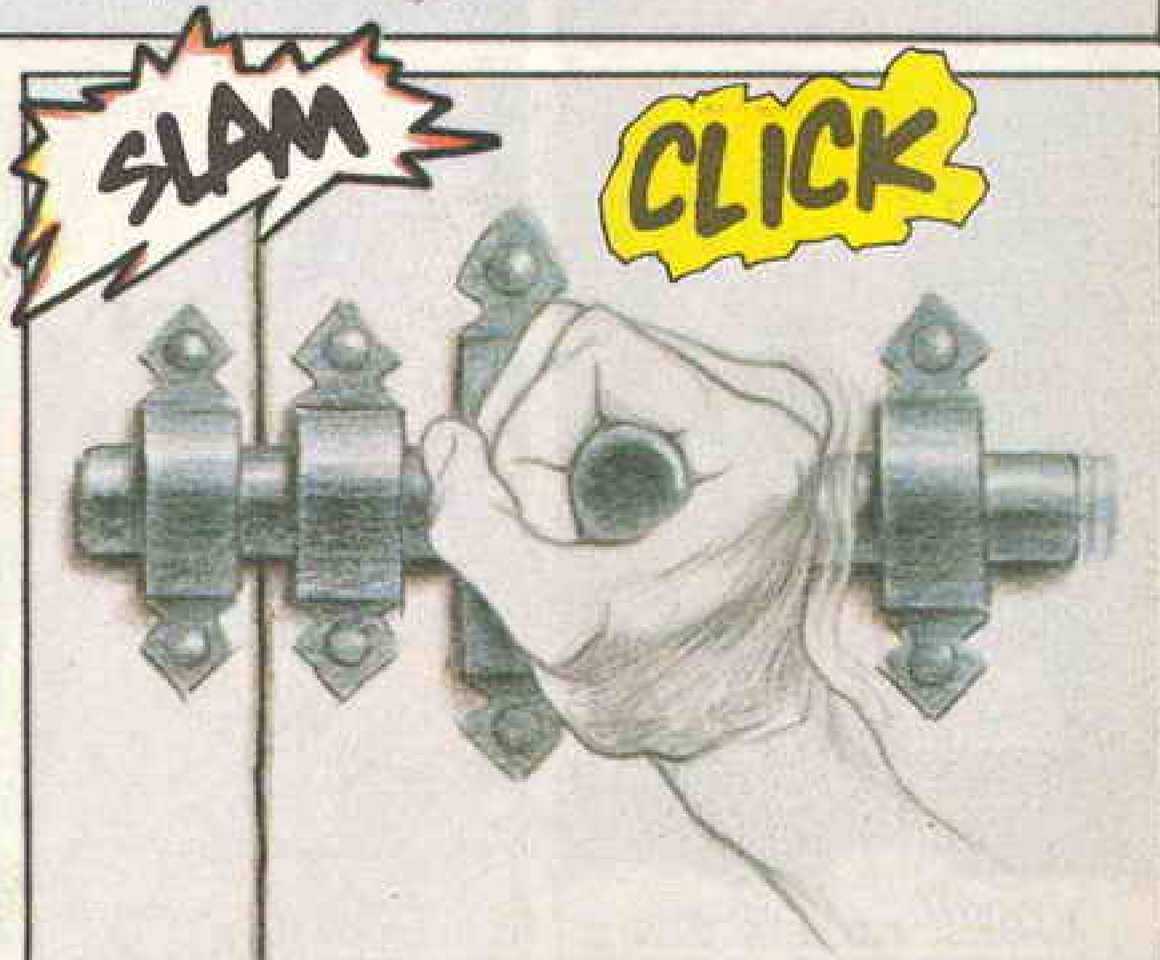












Guión y dibujos: JIM THIESEN


HA
HA
SNICKER
HA
HA HA

¡EH, CHICOS! ¡YA VALE! ¡DEJADME SALIR!

¡ABRID! ¡DEJADME SALIR!
¡VAMOS, ABRID LA PUERTA!

QUE EL INFIERNO OS LLEVE ... ENCONTRARÉ OTRA PUERTA DE SALIDA.

NO HAY POR QUÉ ASUSTARSE ... SÓLO... OH!

AAAAHHHHHHHHHHHHH

OUCH! DAMN!
BAM

HMMM... ¿QUÉ ES ESTO?


EXIT















BANG! BANG! BAM!
¡ PARECE QUE HA VUELTO !
SÍ. ANDA, DÉJALE SALIR.




¡AMIGOS, NO VAIS A CREER LO QUE HE VISTO!

FIN











A ROMÁN RIUS, SU NOVIA LE TRAÍA POR LA CALLE DE LA AMARGURA. SE PASABA EL DÍA HABLANDO DE ELLA A SUS COMPAÑEROS DEL ESTUDIO.









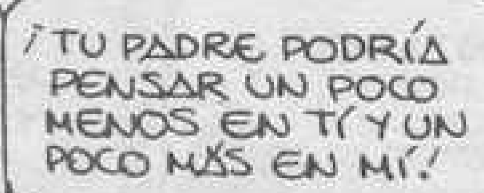


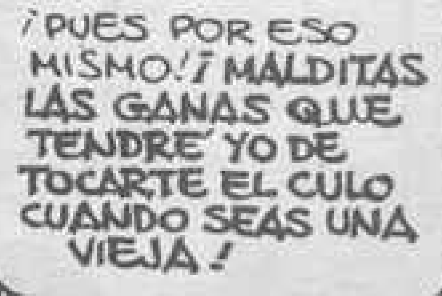


Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


PUES ESO, QUE TODO LO QUE ESTÁ DE BUENA, LO TIENE DE ESTRECHA. ES MÁS PURITANA QUE **ISABEL LA CATÓLICA**. EN CUANTO LE PONGO LA MANO ENCIMA, ME SALE CON EL ROLLO DE QUE "AHORA NO, CUANDO NOS CASEMOS YA HABRÁ TIEMPO".


AHORA NO, **ROMÁN**, CUANDO NOS CASEMOS YA HABRÁ TIEMPO. "LO QUE AL NOVIO LE ENTRISTECE, EL MARIDO LO AGRADECE".

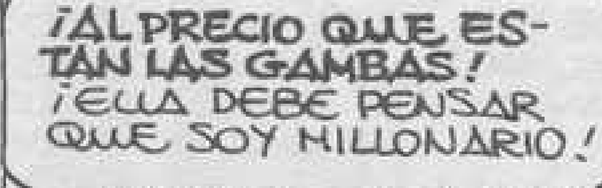



"...EL MARIDO LO AGRADECE". ¿Y DE DÓNDE HAS SACADO TÚ ESA GILIPOLLEZ DE REFRÁN?
LO DICE MI PADRE.


¡TU PADRE ES UN MIERDA, UN ANTIGUO Y OJALÁ SE QUEDARA PARALÍTICO!
NO SEAS BURRO, **ROMÁN**. MI PADRE SÓLAMENTE QUIERE QUE YO SEA UNA CHICA DECENTE.


¡TU PADRE PODRÍA PENSAR UN POCO MENOS EN TÍ Y UN POCO MÁS EN MÍ!
YA HABRÁ TIEMPO PARA TODO CUANDO NOS CASEMOS. PIENSA, **ROMÁN**, QUE SOY MUY JOVEN, SÓLO TENGO DIECISIETE AÑOS...

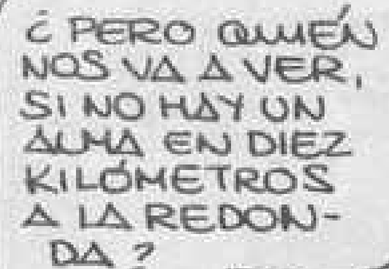

¡PUES POR ESO MISMO! **¡MALDITAS LAS GANAS QUE TENDRÉ YO DE TOCARTE EL CULO CUANDO SEAS UNA VIEJA!**




TODO LO QUE GANO DIBUJANDO HISTORIETAS ME LO GASTO EN ATIBORRARLA DE GAMBAS, QUE DICEN QUE SON AFRODISÍACAS...
¡AL PRECIO QUE ESTÁN LAS GAMBAS! ¡ELLA DEBE PENSAR QUE SOY MILLONARIO!




Y ES QUE NO ME DEJA NI QUE LA TOQUE. ¡LO QUE SE DICE **NI TOCARLA**!: "¡NO, NO, QUE NOS PUEDEN VER, QUE NOS PUEDEN VER...!"




¿PERO QUIÉN NOS VA A VER, SI NO HAY UN ALMA EN DIEZ KILÓMETROS A LA REDONDA?
NO SÉ... NOS PUEDE VER ALGUIEN... SIEMPRE HAY ALGUIEN... **Y SI NOS VEN Y SE LO DICEN A MI PADRE...**


TIENE MÁS MIEDO A SU PADRE QUE AL MISMÍSIMO DIABLO. A VECES PIENSO QUE LA SOLUCIÓN SERÍA **ASESINAR A SU PADRE**.


FUMA PUROS, EL TÍO...


¿UN PURITO, JEFE?
¡HOMBRE, PUES SÍ, CHAVAL, SE AGRADECE...!


2


BOOOOM!



FUMA PUROS, EL TÍO MIERDERO...

...

... Y NO OS HE CONTADO LO PEOR...
SÍ NOS LO HAS CONTADO. NOS LO HAS CONTADO MUCHAS VECES.

LO PEOR ES QUE VIVIMOS EN LA MISMA CALLE, EN EL MISMO PORTAL Y EN EL MISMO PISO. PUERTA CON PUERTA... ELLA EN LA A Y YO EN LA B.

PARA MÁS INRI NUESTROS DORMITORIOS ESTÁN JUNTOS, PARED CON PARED. ELLA A UN LADO DEL TABIQUE Y YO, AL OTRO. ¿OS IMAGINAIS?

A TRAVÉS DEL TABIQUE OIGO SU VOZ, OIGO EL RUIDO DE LOS TACONES DE SUS ZAPATOS... CUÁNDO VA, CUÁNDO VIENE...
CLIK-CLAK, CLIK-CLAK, CLIK-CLAK...

SÉ CUANDO SE ACUESTA. ME LA IMAGINO DESNUDÁNDOSE... AHORA SE QUITA LA BLUSA... AHORA LA FALDA... AHORA EL SUJETADOR ¡AY! AHORA...

OIGO LOS RUIDITOS DEL SOMIER DE LA CAMA... AHORA ESTÁ TUMBADA... TIENE EL CAMISÓN REVUELTO, LOS MUSLOS AL AIRE... UNA PIERNA ASÍ, LA OTRA ASAO...

... ME LA IMAGINO... ME LA IMAGINO... ¡MADRE DE DIOS, CÓMO ME LA IMAGINO!

Y ENTONCES TE LA MENEAS
SÍ...
3



¿Y POR QUÉ NO HACES UN AGUJERO EN EL TABIQUE?
¡NO SEAS BURRO! ¡CÓMO VOY A HACER UN AGUJERO EN EL...
TOING!


¡¿UN AGUJERO EN EL TABIQUE?! ¡ROMÁN, TÚ ESTÁS LOCO! ¡LO VE MI PADRE Y ME MATA!
NO TIENE PORQUE VERLO NI TU PADRE, NI NADIE. SERÁ UN AGUJERO PEQUEÑITO POR EL QUE QUEPA JUSTO LA MANO. LO TAPARÍAMOS CON UN CALENDARIO, NO SE NOTARÍA NADA.


¿Y PARA QUÉ SERVIRÍA ESO?
PARA VERTE A TRAVÉS DEL AGUJERO, ADEMÁS PODRÍA METER LA MANO Y TOCARTE.


¿Y DE QUÉ TE SERVIRÁ VERME O TOCARME A TRAVÉS DE UN AGUJERO?


¡YO SÉ MUY BIEN PARA QUÉ ME SERVIRÁ!


¿Y SI NOS PILLA MI PADRE?
LO TENGO TODO PENSADO, MONTSE, ESCUCHA:
TÚ PONDRÁS EN LA PUERTA DE TU HABITACIÓN UN CERROJITO. ESO NO EXTRAÑARÁ A NADIE. LA INTIMIDAD Y TODO ESO... YO HARÉ LO MISMO...


...EL QUE QUIERA ENTRAR EN NUESTRAS HABITACIONES ESTANDO NOSOTROS DENTRO, TENDRÁ QUE LLAMAR A LA PUERTA.
EL CALENDARIO TAPARÁ EL AGUJERO. ¿ES ALGO RARO TENER UN CALENDARIO EN UNA HABITACIÓN?: NO.


EL AGUJERO LO HARÉ DURANTE LAS HORAS EN QUE NO HAYA NADIE EN NUESTRAS RESPECTIVAS CASAS, Y NADIE SE ENTERARÁ.


COMO PUEDES COMPROBAR, ESTÁ TODO PREVISTO POR EL ALTO MANDO, HASTA EL ÚLTIMO DETALLE.
SÍ... SÓLAMENTE HAY UN PROBLEMA...
4


¿CUÁL?
¡QUE NO!


¿CÓMO QUE NO?
¡COMO QUE NO! ¡QUE NO ME DA LA GANA!




MONTSE, TÚ NO ME QUIERES


NO DIGAS TONTERÍAS, CLARO QUE TE QUIERO.
NO ME QUIERES, NO...


SÍ QUE TE QUIERO, SÍ...
NO ME QUIERES, MONTSE, SI ME QUISIERAS...


AL PRINCIPIO DIJO QUE NO, QUE NO Y QUE NO... Y YO VENGA A INSISTIR Y VENGA A EXPLOTAR EL ROLLO DE LA LÁGRIMA: QUE SI YA NO ME QUIERES, QUE SI A TÍ NO TE IMPORTAN MIS SUFRIMIENTOS, QUE SI ERES UNA EGOISTA QUE SOLO PIENSAS EN TÍ...


HASTA QUE AL FINAL LA CONVENCÍ.
¿ENTONCES, SÍ?
¡QUE SÍ, PESADO!


¡CUÁNTO TE QUIERO, MONTSE! ¡CÓMO NOS LO VAMOS A PASAR! TODA LA NOCHE DALE QUE DALE... ¿TÚ TE IMAGINAS, MONTSE, LO QUE PUEDE LLEGAR A SER ESTO?
¡CALLA, GUARRO!


PERO CON UNA CONDICIÓN: NO ME QUITARÉ LA ROPA.


¿CÓMO QUE NO TE LA QUITARÁS?
ES DECIR... NO TODA... COMPRÉNDELO, ROMÁN, ME DA VERGÜENZA.


ASÍ QUE, CADA NOCHE, DESPUÉS DE CENAR, EN VEZ DE QUEDARME A VER LA TELE...
HASTA MAÑANA, MAMÁ, ME VOY A ACOSTAR.
¿NO TE QUEDAS UN RATO A VER LA TELEVISIÓN?


NO, ESTA SERIE DE "LOS INTOCABLES" SIEMPRE ES IGUAL. UNA VEZ QUE HAS VISTO UNA PELÍCULA, YA LAS HAS VISTO TODAS.
PUES ANTES BIEN QUE TE GUSTABAN...
5

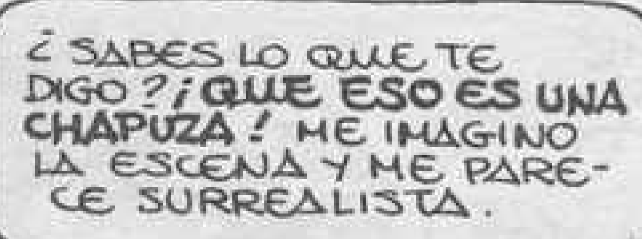


¡EL CERROJITO! ¡CHAS!
CHAS!



TOC! TOC! TOC!

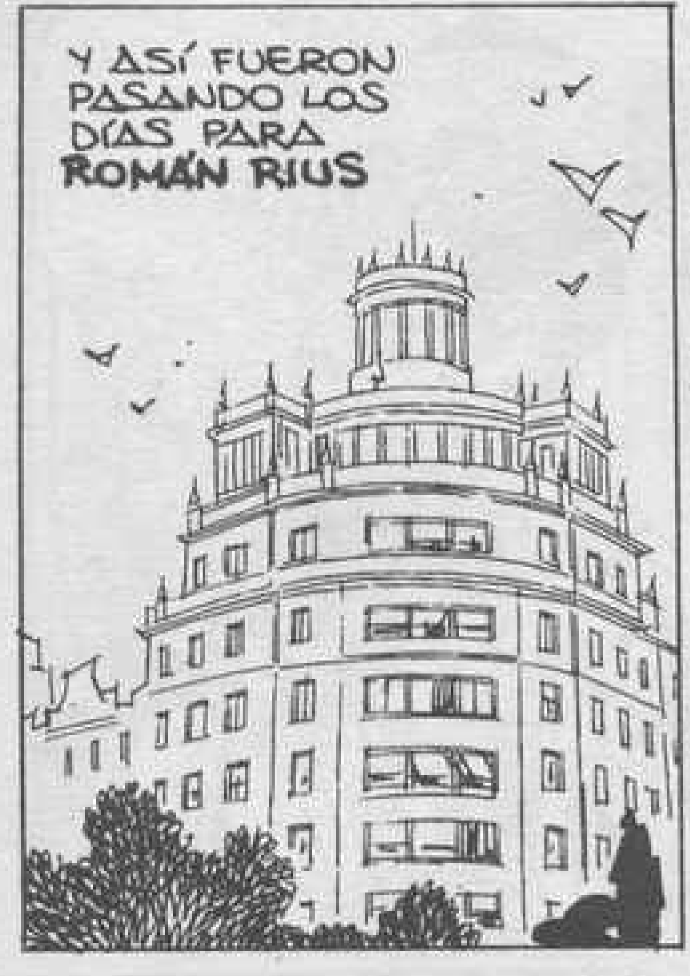

TOC! TOC! TOC!

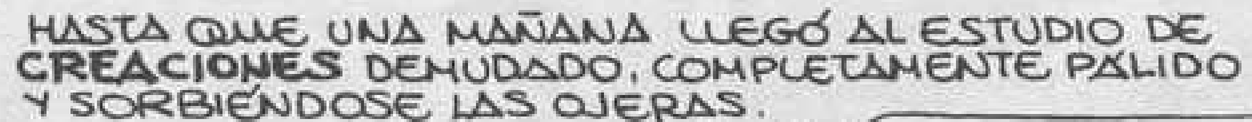

O SEA, QUE CON UNA MANO TOCAS CULO Y TETA Y CON LA OTRA ¡ZUMBA, ZUMBA, ZUMBA...!
OH, YES!

¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE ESO ES UNA CHAPUZA! ME IMAGINO LA ESCENA Y ME PARECE SURREALISTA.


A UN LADO DEL TABIQUE UN TÍO EN PELOTA VIVA, MENEÁNDOSELA, CON UNA MANO INCRUSTRADA EN LA PARED...
SOB SOB SOB SOB SOB SOB SOB

...Y AL OTRO LADO DEL TABIQUE, UNA TÍA ARRIMANDO EL MUSLO O LA TETA PARA QUE LA PALPE, A CIEGAS, UNA MANO FANTASMAL QUE SALE DEL MURO. ¡HACE FALTA TENER GANAS!

BUENO ¿Y QUÉ? A MÍ ME GUSTA. ¿QUÉ PASA?
SIMPLEMENTE, TRÁGICO.
6


Y ASÍ FUERON PASANDO LOS DÍAS PARA **ROMÁN RIUS**


HASTA QUE UNA MAÑANA LLEGÓ AL ESTUDIO DE **CREACIONES** DEMUDADO, COMPLETAMENTE PÁLIDO Y SORBIÉNDOSE LAS OJERAS.


¡OSTRAS, **ROMÁN**, PARECES UN CADÁVER!
¿TE ENCUENTRAS MAL?
¿TE PASA ALGO?


¿QUÉ SI ME PASA? **¡ME PASA TODO!** ¡QUISIERA MORIRME! **¡MI NOVIA ME HA TRAICIONADO!**
¿SE HA IDO CON OTRO?


¡PEOR AÚN! **¡MUCHO PEOR!** ¡AY, SI OS CUENTO...!
¡CUENTA, CUENTA...!
¡CUEN-TA!
¡CUEN-TA!
RIP KIRBY


¿OS ACORDÁIS DEL AGUJERITO EN LA PARED? PUES ANOCHE, DESPUÉS DE CENAR, COMO SIEMPRE, ENTRÉ EN MI HABITACIÓN...
... ME DESNUDÉ...


...Y TODO FELIZ, DÍ EN LA PARED LOS TRES CONSABIDOS GOLPECITOS DE LA CONTRASEÑA...
TOC! TOC! TOC!


...CUANDO ESCUCHÉ LA RESPUESTA...
TOC TOC TOC


...QUITÉ EL CALENDARIO QUE TAPA EL AGUJERO...


...Y TODO INOCENTE, METÍ LA MANO.


¡ENTONCES NOTÉ QUE ME AGARRABAN! ERAN UNAS MANOS FUERTES Y PODEROSAS COMO UN CEPO. SUPE QUE JAMÁS ME SOLTARÍAN.


TIRÉ CON TODAS MIS FUERZAS, TRATANDO DE SACAR EL BRAZO DEL AGUJERO. CASI ME LO ARRANCO. **ME ENTRARON GANAS DE LLORAR DE DESESPERACIÓN**.


NO SABÍA QUÉ HACER. NO PODÍA GRITAR NI PEDIR SOCORRO... HUBIERA SIDO ABSURDO... Y EN ESE MOMENTO **SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA DE MI CASA**.
RIIIN-RIIIIN-RIIIIN-RIIING...!
7

ACTO SEGUIDO, ESCUCHÉ CON TERROR LA VOZ AGUDA E HISTÉRICA DE LA MADRE DE MI NOVIA QUE SE ACERCABA CORRIENDO POR EL PASILLO Y DANDO GRITOS COMO UNA LOCA.



¡VAMOS A LA HABITACIÓN DEL SINVERGÜENZA DE SU HIJO, QUE SE VA USTED A ENTERAR DE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO! ¡Y PARECÍA UNA MOSQUITA MUERTA!



LOS GOLPES EN LA PUERTA DE MI HABITACIÓN ME SONARON COMO CAÑONAZOS.



¿PERO CÓMO IBA YO A ABRIR LA PUERTA, SI TENÍA UNA MANO CLAVADA EN LA PARED?



EL CERROJO SALTÓ A LA PRIMERA EMBESTIDA (¡VAYA UNA MIERDA DE CERROJOS QUE VENDEN!). TENÍAIS QUE HABER VISTO LAS CARAS QUE PUSIERON MI POBRE MADRE Y LA OTRA TÍA VÍBORA.



¿OS IMAGINÁIS EL CUADRO?: YO, EN PELOTA VIVA, CON UNA MANO INCRUSTRADA EN LA PARED, Y CON LA OTRA, TRATANDO DESESPERADAMENTE DE TAPARME LAS MISERIAS. MI MADRE DICIENDO: "¡PERO, HIJO...! ¡PERO, HIJO...!" Y LA OTRA: "¡SINVERGÜENZA! ¡CANALLA! ¡PERVERTIDO! ¡CORRUPTOR...!"















FIN



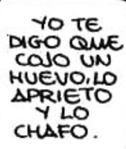




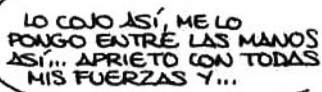






















Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ



¡QUIETO, JOHNNY! ¡TE TENGO ENCAÑONADO!

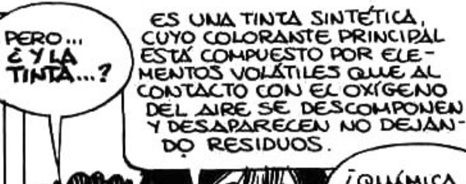
¡BANG! ¡BANG!
FSSSSS...!

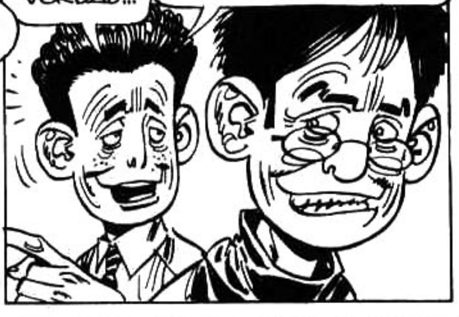
¡IMBÉCIL! ¡ME HAS MANCHADO LA CAMISA Y ERA NUEVA!

¡CALMA, JOHNNY! ANTES DE QUE DIGAS ALGO DE LO QUE LUEGO PUDIERAS ARREPENTIRTE, SERÁ MEJOR QUE CUENTES HASTA DIEZ. UNA, DOS, TRES, CUATRO, CINCO...

... SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE...

Y... DIEZ. ¿QUÉ DECÍAS?
¡QUE ME HAS MANCHADO LA CAMISA!

¡ESTÁS MINTIENDO, JOHNNY! ¿DÓNDE ESTÁ LA MANCHA?
¡ANDA MI MADRE! ¡HA DESAPARECIDO!

PERO... ¿Y LA TINTA...?
ES UNA TINTA SINTÉTICA, CUYO COLORANTE PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTO POR ELEMENTOS VOLÁTILES QUE AL CONTACTO CON EL OXÍGENO DEL AIRE SE DESCOMPONEN Y DESAPARECEN NO DEJANDO RESIDUOS.

¡QUÍMICA ELEMENTAL!

¡OSTRAS, QUE BUENA BROMA! PARECÍA TINTA DE VERDAD...
ME GUSTARÍA TENER UNA PISTOLA COMO ESA PARA GASTARLE UNA BROMA A MI PADRE. LE DIRÍA: "¡ARRIBA LAS MANOS, JOHNNY! ¡BANG! ¡BANG!"

SI NO ME LA PIERDES, NI ME LA ROMPES, TE LA DEJO PERO MAÑANA ME LA DEVUELVES.
¡SÍ, SÍ... LA TRATARÉ CON TODO EL CUIDADO DEL MUNDO!

ESPERA... TE LA VOY A CARGAR, QUE YA CASI NO TIENE TINTA.
PLAYBOY

¿ESTA ES LA TINTA INVISIBLE?
ESTA ES UNA TINTA SINTÉTICA CUYO COLORANTE PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTO DE ELEMENTOS VOLÁTILES QUE, AL CONTACTO CON EL OXÍGENO...


LA VANGUARDIA
EL CORDOBÉS
DOS OREJAS EL RABO Y LAS PATAS


¡ARRIBA LAS MANOS, JOHNNY! ¡TE TENGO ENCAÑONADO!
!


¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
?
FSSSSSS...!


¡MEJOR SERÁ QUE CUENTES HASTA DIEZ ANTES DE QUE DIGAS ALGO DE LO QUE LUEGO PUDIERAS ARREPENTIRTE! UNA, DOS, TRES...


...CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE...


... OCHO, NUEVE Y DIEZ ¿DÓNDE ESTÁ LA MANCHA?


?


...LAS PARTICULAS ATOMIZANTES... CON EL OXÍGENO ETÉREO... SE SINTETIZAN... ¡¡NO SE HA QUITADO LA MANCHA!!


?!! ?! ?! ? ? ? !






MARÍA... ¿TÚ NO HAS NOTADO QUE NUESTRO HIJO, DESDE QUE VA AL ESTUDIO DE LOS DIBUJANTES, SE ESTÁ VOLVIENDO GILIPOLLAS?

FIN





SANTI SANCHEZ SÓLAMENTE ANHELABA DOS COSAS EN ESTA VIDA: SER GUAPO Y TENER UN COCHE DEPORTIVO.





UN AÑO Y MEDIO ESTUVO SANTI TRABAJANDO EN EL "MUSTANG". LOS SÁBADOS Y LOS DOMINGOS LOS PASABA ENTEROS EN EL TALLER DE SU PADRE.



UN AÑO Y MEDIO EN EL QUE APENAS SALÍA. SÓLAMENTE IBA DEL ESTUDIO AL TALLER Y DEL TALLER AL ESTUDIO. TODO SU TIEMPO LIBRE Y TODO SU DINERO LO EMPLEABA EN EL COCHE.



HASTA QUE UN BUEN DÍA...



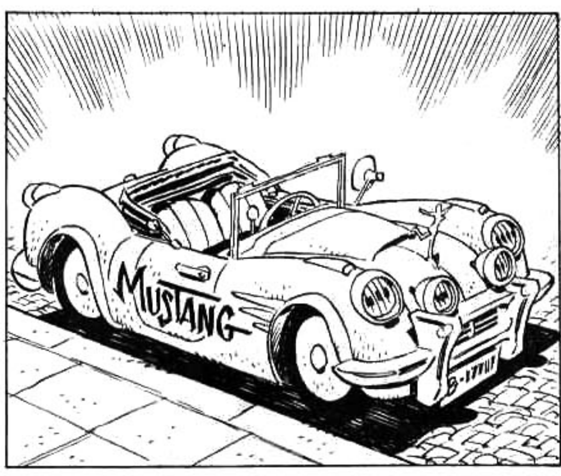














DURANTE LA SIGUIENTE SEMANA, EN EL ESTUDIO DE **CREACIONES ILUSTRADAS** NO SE HABLÓ DE OTRA COSA.







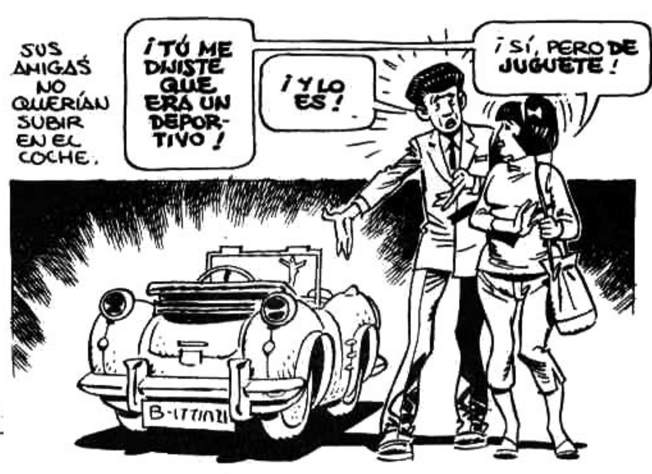


LA GENTE DE **CREACIONES** LE ESPERABA EN EL PORTAL DEL ESTUDIO PARA VERLE LLEGAR.









Y SANTI EMPEZÓ A SENTIR VERGÜENZA DE SU DESCAPOTABLE.





Y AQUÍ SE HUBIERA ACABADO LA HISTORIA DEL "MUSTANG" DE NO SER PORQUE...





















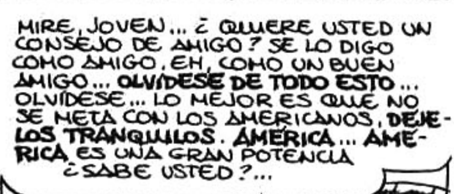

PUES ESO, QUE LA FORD HA SACADO UN "MUSTANG" SIN PEDIRME PERMISO... QUE LA FORD HA PLAGIADO EL NOMBRE DE MI PROTOTIPO Y QUE QUIERO PONERLES UN PLEITO.


ENTONCES LO HABÍA ENTENDIDO BIEN. MARE DE DEU!


¿QUIERE USTED VER MI COCHE? ASÓMESE A LA VENTANA, LO TENGO APARCADO JUSTO DEBAJO.


¡AQUÉL ES, EL ROJO DESCAPOTABLE!
?!




MIRE, JOVEN... ¿QUIERE USTED UN CONSEJO DE AMIGO? SE LO DIGO COMO AMIGO, EH, COMO UN BUEN AMIGO... OLVÍDESE DE TODO ESTO... OLVÍDESE... LO MEJOR ES QUE NO SE META CON LOS AMERICANOS, DÉJELOS TRANQUILOS. AMÉRICA... AMÉRICA ES UNA GRAN POTENCIA ¿SABE USTED?...




O SEA, QUE NO HAY NADA QUE HACER...


YO CREO QUE TIENE RAZÓN EL ABOGADO. LO MÁS PROBABLE ES QUE LO DE LOS NOMBRES HAYA SIDO UNA SIMPLE COINCIDENCIA...


¿CÓMO PUEDES LLEGAR A PENSAR QUE LA FORD TE VA A COPIAR ALGO DE ESTE COCHE?


YO, EN TU LUGAR, ¿SABES LO QUE HARÍA? LO VENDERÍA COMO CHATARRA. Y CON LO QUE TE DIERAN Y ALGO MÁS, DARÍA LA ENTRADA PARA UN COCHE DE VERDAD...


... UN COCHE COMO ESE.
B-1/1W
B-67117
© CARLOS GIMENEZ -82-
12

FIN























Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

EL CASO ES QUE SIN PENSÁRSELO TRES VECES (DOS, SÍ), **SANTI** Y **PEDRITO**, UN BUEN DÍA, SE OPERARON DE LA NARIZ, SE HICIERON LA ESTÉTICA, QUE SE DICE.



Y DOS SEMANAS MÁS TARDE SE PRESENTARON EN EL ESTUDIO DE **CREACIONES** CON SUS NARICES RECIÉN ESTRENADAS.




















¡TENDRÁS QUE SONARTE LOS MOCOS AL REVÉS!
¡SANTI, QUE DIOS TE CONSERVE LA VISTA, PORQUE COMO TENGAS QUE USAR GAFAS TENDRÁS QUE SUJETÁRTELAS CON ESPARADRAPO!


LO QUE OS PASA A VOSOTROS ES QUE ESTÁIS ACOSTUMBRADOS A VERME COMO ERA ANTES... Y AHORA OS RESULTO UN POCO RARO...
¿UN POCO RARO? SANTI, NO SEAS MODESTO: ¡RARÍSIMO!
¡MÁS RARO QUE UN PERRO A CUADROS!


¿DE VERDAD ME ENCONTRÁIS TAN MAL?


¡PEOR!
¡Y AHORA YA NO TIENE SOLUCIÓN!
A TÍ NO TE HAN OPERADO... ¡TE HAN ASESINADO!
A PARTIR DE AHORA, CUANDO TE ACERQUES A MÍ, SILBA PRIMERO PARA AVISARME. ME PODRÍAS MATAR DE UN SUSTO


¿Y QUÉ PUEDO HACER?


¡PUES A MÍ ME GUSTA COMO ME HAN DEJADO!
¡CALLA, CANALLA, QUE TÚ, ADEMÁS DE TONTO Y FEO, ERES MASOQUISTA!




¡EN FIN! NO SÉ QUÉ VAMOS A HACER CONTIGO, LA VERDAD ES QUE TENERTE EN EL ESTUDIO PUEDE SER TRAUMÁTICO...
NOS DESMORALIZARÍAS...
PUEDES SERVIR DE MODELO PARA LOS QUE DIBUJAN HISTORIAS DE TERROR...


TAL Y COMO HAS QUEDADO, SANTI, LO ÚNICO QUE PUEDES HACER ES DEDICARTE A ASUSTAR A LOS DEMÁS. TE METEMOS EN UNA HABITACIÓN A OSCURAS, ENVUELTO EN UN TRAPO NEGRO, CON UN FLEXO QUE TE ILUMINE DESDE ABAJO Y AL PRIMERO QUE ENTRE ¡HUUUUUU...! LE ASUSTAS.


¡QUÉ IDEA!
¡YO SÉ DÓNDE HAY UN TRAPO NEGRO, VOY A POR ÉL!
¿QUIÉN TIENE UN FLEXO QUE NO UTILICE?


Y ASÍ...
¿QUIERES VER CÓMO HA QUEDADO SANTI DESPUÉS DE LA OPERACIÓN DE CIRUGÍA ESTÉTICA?
SÍ. ¿DÓNDE ESTÁ?
15


ESTÁ AQUÍ, PASA, PASA...


¡HUUUUUUU...!


¡AAAAAH..!


¡JE, JE, JE...!
¡JO, JO, JO...!
¡JUA, JUA, JUA...!
¡JI, JI, JI...!
?!


¡COLÓCATE, SANTI, QUE VIENE OTRO! ¡RÁPIDO!


¿QUIERES VER CÓMO HA QUEDADO SANTI DESPUÉS DE LA OPERACIÓN?
¿YA LE HAN OPERADO?


SÍ, ESTÁ AQUÍ, PASA, PASA...


¡AAAAAAGH...!


EL CASO ES QUE SANTI SÁNCHEZ, QUE LO QUE MÁS DESEABA EN ESTE MUNDO ERA SER GUAPO, TERMINÓ COGIÉNDOLE EL GUSTILLO A LO DE SER FEO.
¡ME VOY A HACER UNOS COLMILLOS COMO LOS DE DRÁCULA, CON DOS DIENTES DE AJO, Y AL PRÓXIMO QUE VENGA LO MATO DEL SUSTO! ¡JO, JO, JO... JI, JI, JI...!
JOHNNY HAZARD
FIN
16

LOS PROFESIONALES

CONVERSACIONES A MEDIANOCHE

© CARLOS GIMENEZ 82.





















Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


¿TOMAMOS UNA COPA?
YO ME TENGO QUE IR PARA CASA, QUE SI NO, MI MUJER ME VA A CORTAR LOS GÜEVOS.


NO VENGAS CON PRISAS, QUE NOSOTROS TENEMOS QUE QUEDARNOS TODA LA NOCHE A TRABAJAR Y NO LAS PIAMOS.
IR AL ESTUDIO AHORA Y PONERME A DIBUJAR HISTORIETAS ME APETECE LO MISMO QUE MACHACÁRMELA CON UN CANTO.


OYE, **FILSTRUP**, Y SI NO ENTREGAMOS LAS HISTORIETAS MAÑANA ¿QUÉ PASA?

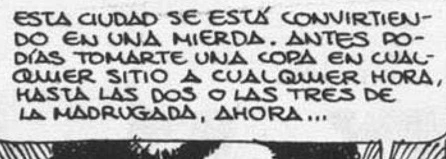

¡NO ME JODAS, **JORDI**, QUE ME HE COMPROMETIDO PERSONALMENTE CON EL EDITOR INGLÉS! LE HE DADO MI PALABRA DE HONOR DE QUE MAÑANA SALGAN TUS PÁGINAS EN EL CORREO. **¡SI ME FALLAS, TE MATO!**
¿CON EL HACHA DE LUISITO?
¡CALLA, BURRO!


1 BAR DEL
VENGA, TOMO UNA COPA CON VOSOTROS Y ME MARCHO PITANDO PARA CASA.


BONA NIT!
DENTRO DE DIEZ MINUTOS CERRAMOS.


¿NOS DA TIEMPO A TOMAR UN CUBATA?
SI SE LO TOMAN DEPRISA...


UN RAF
UN GIN-TONIC
QUE SEAN DOS.


ESTA CIUDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA MIERDA. ANTES PODÍAS TOMARTE UNA COPA EN CUALQUIER SITIO A CUALQUIER HORA, HASTA LAS DOS O LAS TRES DE LA MADRUGADA, AHORA...




HORARIO EUROPEO.
HORARIO **¡LECHES!** EN **MADRID**, SALES DEL CINE POR LA NOCHE Y ESTÁN TODOS LOS BARES ABIERTOS.


EN **MADRID** ES QUE HAY MUCHO COGORZA
Y MUCHO MINISTERIO
Y MUCHO ENCHUFAO
Y MUCHO CENTRALISMO
¡QUE LES DEN POR CULO A LOS MADRILEÑOS!
¡ESO!
DRY GIN
18


BAR
CHOCOLATE
CAFE
"CREMA"
Y
ME ESTOY CAGANDO.
PUES HABER CAGADO EN EL BAR.


SÍ, HOMBRE, EN EL BAR... ¡PERO SI NOS ESTABAN ECHANDO! YO, PARA CAGAR NECESITO TRANQUILIDAD Y UN TEBEO.


¿UN TEBEO O UN PLAYBOY?
¡UN TEBEO!


NO ME DIGAS QUE TÚ TE LA PELAS CON EL MILTON CANIFF
YO NO ME LA PELO


JÚRALO POR TU MADRE
BUENO... ALGUNAS VECES... PERO PARA ESO NO NECESITO DOCUMENTACIÓN, YO ME LA PELO DE MEMORIA.


DE MEMORIA... O SEA, PENSANDO EN LA MUJER ¿DE QUIÉN?
SI TE LO DIGO ¿ME DICES CON QUIÉN TE LA PELAS TÚ?


YO ME LA PELO CON CUALQUIER COSA, HASTA CON UNA FOTO DE PÍO XII


OYE, JORDI, ¿TÚ TE LA PELAS? ¿LOS MARICAS OS LA PELÁIS?
¡YO ME LA PELO CON TU ABUELA!
HOSTAL
¡JO, JO, JO...!

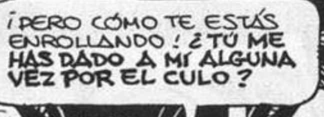

NO, DE VERDAD, JORDI, HABLANDO EN SERIO... ¿LOS MARICAS SE LA MENEAN O NO?


ES LÓGICO PENSAR QUE ALGO HARÁN... YO NO DIGO QUE TÚ SEAS MARICA, NO LO SÉ, Y QUE CONSTE QUE, PARA MÍ, SER MARICA NO ES NADA MALO...


CADA UNO PUEDE SER LO QUE QUIERA, O CADA UNO ES LO QUE LE HA TOCADO SER Y NO TIENE LA CULPA DE ELLO, ES COMO EL QUE ES CALVO O TIENE LOS PIES PLANOS...
¡LO ESTÁS ARREGLANDO!


...QUIERO DECIR QUE LOS MARICAS TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR...
¡NOS HA JODIDO! ¡SI TENÉIS DERECHO A VIVIR LOS EDITORES Y LOS AGENTES, TIENE DERECHO A VIVIR TODO EL MUNDO!
19

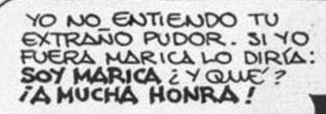

... QUIERO DECIR, A VIVIR COMO LES DE LA GANA.


¡PERO CÓMO TE ESTÁS ENROLLANDO! ¿TÚ ME HAS DADO A MÍ ALGUNA VEZ POR EL CULO?


NO


¡PUES SÍ, AHORA! ¡ME ESTÁS DANDO POR EL CULO! ¡Y MUCHO!
¿TE HE PREGUNTADO YO A TÍ CÓMO TE TIRAS A TU MUJER?


SI QUIERES, TE LO DIGO
¡HORROR, NO! CON LA PELÍCULA DE DRÁCULA Y LO DEL HACHA DE LUISITO YA VOY A TENER SUFICIENTES PESADILLAS PARA ESTE MES


YO NO ENTIENDO TU EXTRAÑO PUDOR. SI YO FUERA MARICA LO DIRÍA: SOY MARICA ¿Y QUÉ? ¡A MUCHA HONRA!


¿TÚ NO TE ESTABAS CAGANDO? ¡PUES VETE A CAGAR!




SI HEMOS DE QUEDARNOS A TRABAJAR TODA LA NOCHE TENDRÍAMOS QUE HABER COMPRADO TABACO Y ALGUNA COCA-COLA
PUES SE TE PODÍA HABER OCURRIDO CUANDO ESTÁBAMOS EN EL BAR.
¡ME ESTOY CAGANDO!


¡PUES NO SÉ QUÉ VOY A HACER SIN TABACO!
FÚMATE LO QUE SE FUMÓ EL MARQUÉS DE CLAVIJO ... ¡LA PUNTA EL PIJO!


PUES LO SIENTO POR TÍ, JORDI, PORQUE YO, CUANDO NO FUMO, ME ENTRAN LOS NERVIOS Y LA MALA LECHE Y LO PAGO SIEMPRE CON EL QUE ESTÁ A MI LADO...


...¡IGUAL ME DA POR COGER UN HACHA Y LIARME A HACHAZOS CONTIGO!
FÚMATE LO QUE SE FUMÓ EL MARQUÉS DE LOZOYA... ¡LA PUNTA...


fin
CARLOS GIMÉNEZ 83. 20

LOS PROFESIONALES





















Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


BAILÉ CON CHICAS QUE ESTABAN MUY BIEN... Y QUE A UNO LE PONEN MAL...
¡ SERÁ ASQUEROSO...!


... PERO ELLAS VIERON QUE YO ERA TAMBIÉN... UN TIPO FENOMENAL...
ADAMO


... COMO PALOMAS A MI ALREDEDOR LAS VI REVOLOTEAR...
JORDI...


... Y AQUELLA NOCHE YO FUI EL CAZADOR Y EL AMO DEL PALOMAR...
... PARA TÍ!
¡¡AAAGGG...!!
PLAF!


... Y SUCEDIÓ...
¡ QUITA ESO DE AQUÍ, GUARRO! ¡QUÍTALO! ¡¡ QUÍTALO !!
¡ JI, JI, JO, JE...!


... QUE MÁS DE UNA CAYÓ... EN SU PROPIA EMBOSCADA...
¡ JUA, JUA...!
¡ JI, JI, JO, JA...!
¡ GUARRO! ¡ ASQUEROSO! ¡PUERCO! ¡ MÁS QUE CERDO! ¡ QUITA ESO DE MI MESA! ¡ HAZ EL PUÑETERO FAVOR DE LLEVARTE ESO Y TIRARLO AL VÁTER!


... EL CASO FUE...
¡ HOSTI, QUE CAGARRO!
¡HOSTI, QUE CACHO CAGARRO!
¡HOSTI, HOSTI, HOSTI...!


¡ MIRA, JORDI, MIRA...!
... QUE LAS IDIOTICÉ... CON SÓLO UNA MIRADA...


... ¿ Y QUÉ IBA A HACER? ME DEJABA QUERER...
¡ QUE TE UNTO, JORDI, QUE TE UNTO...!
¡ JI, JO, JA, JI...!
¡ ME CAGÜEN TODOS TUS MUERTOS! ¡ NO SE TE OCURRA NI SIQUIERA ROZARME!


BAILÉ CON CHICAS QUE ESTABAN MUY BIEN...
¡QUE TE UNTO! ¡QUE TE UNTO...!
¡NI SE TE OCURRA! ¡NI SE TE...!
¡JI, JO, JA, JA...!


...QUE A UNO LE PONEN MAL...
PAF!


...MAS ELLAS VIERON QUE YO ERA TAMBIÉN...
¡ME CAGÜEN LA MADRE QUE TE...! ¡¡VAS A VER TÚ AHORA!!


...UN TIPO FENOMENAL...
¡JI, JU, JA, JO...!
¡NO, JORDI, NO... QUE HA SIDO SIN QUERER! ¡¡HA SIDO SIN QUERER!!
SIN QUERER ¿EH? ¡TE VAS A ENTERAR! ¡POR MI MADRE QUE TÚ HOY COMES MIERDA!


...YA SON LAS TRES...
TOC!


...ESTOY SOLO EN EL BAR...
PLAF!

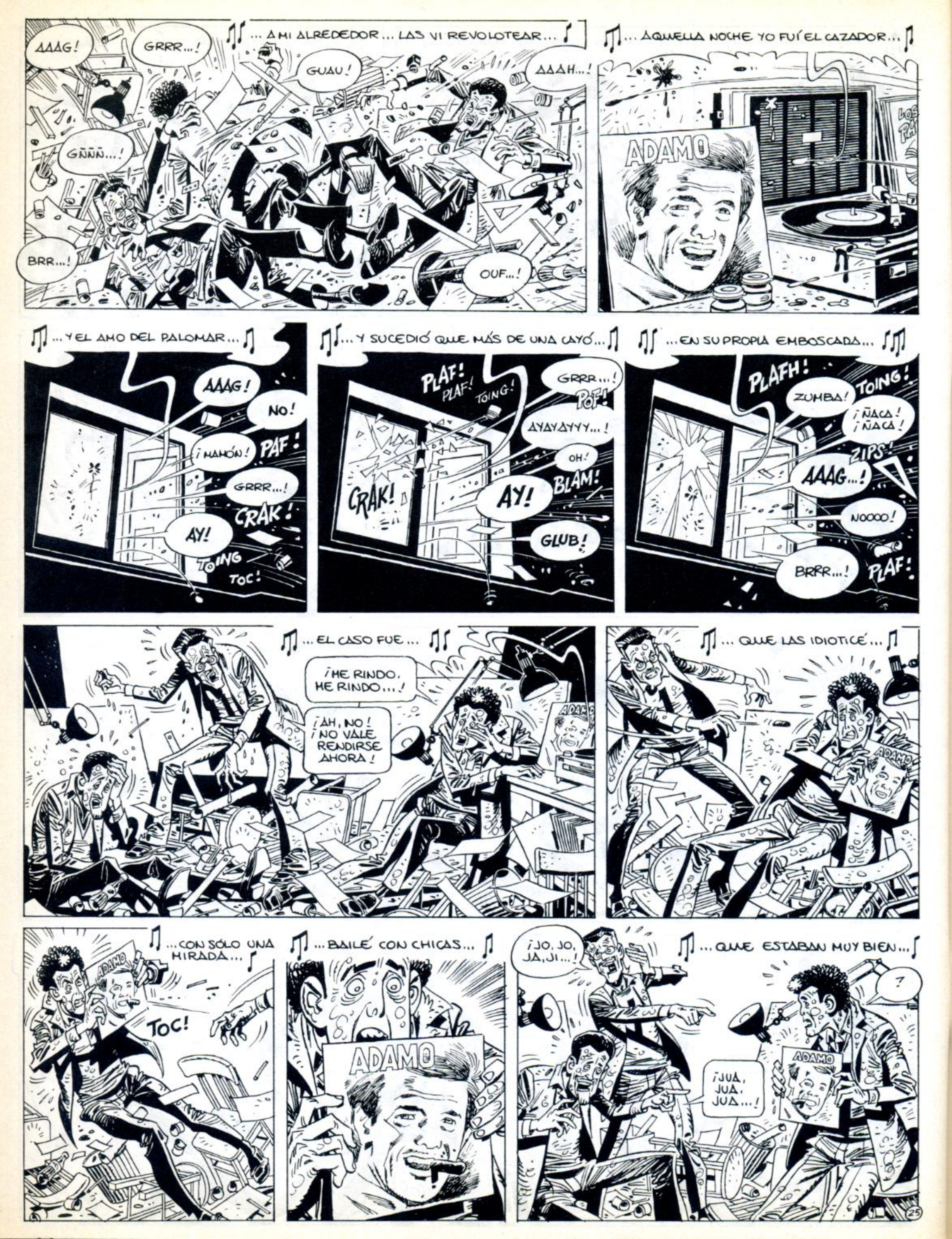

...CAMARERO OTRO WHISKY...
¡NO, PAU, NO...! ¡POR FAVOR, NO! ¡¡A MÍ NOOOO...!!


...QUIERO OTRA VEZ...
¡AAAAAAH...!
CHAF!


...PODER FABRICAR...
¡JI, JI, JI, JI...!
¡JI, JO, JU, JA...!
A-AAAH...


...LOS MÁS BELLOS ENSUEÑOS...
A-AAAAH...
¡JI, JU, JA, JO...!
¡JI, JI, JI, JI...!


... PUEDO PAGAR ...
PLOF!
... OTRA COPA Y ME MARCHO ...
¡ME HABÉIS PRINGADO A MÍ, GILIPOLLAS! ¡VAIS A VER AHORA! ¡PREPARAOS!
... BAILÉ CON CHICAS ...
PLOP!
¡ÑACA!
AH!
AAAG...!
... QUE ESTABAN MUY BIEN ...
PLOF!
¡UF!
... Y QUE A UNO LE PONEN MAL ...
¡AY, AY!
ZAS!
AAAH!
... MAS ELLAS VIERON ...
¡ÑACA!
PLOF!
¡OUF!
CHOF!
AAAG...!
¡ÑACA!
... QUE YO ERA TAMBIÉN ...
AAAG...!
PLAF!
PLAF!
GRRR...!
¡JI, JU, JA...!
... UN TIPO FENOMENAL ...
TOC!
A-AAAH...!
... COMO PALOMAS ...
¡JI, JI, JI...!
¡AAH! ¡AAAG...!
¡JA!
PLAF! PLOF!
TOC!


AAAG!
GRRR...!
GÑÑÑ...!
BRR...!
... A MI ALREDEDOR... LAS VI REVOLOTEAR...
GUAU!
AAAH...!
OUF...!
... AQUELLA NOCHE YO FUÍ EL CAZADOR...
ADAMO
... Y EL AMO DEL PALOMAR...
AAAG!
NO!
¡MAMÓN!
PAF!
GRRR...!
CRAK!
AY!
TOING
TOC!
... Y SUCEDIÓ QUE MÁS DE UNA CAYÓ...
PLAF! PLAF!
TOING!
GRRR...!
POF!
AYAYAYYY...!
OH!
CRAK!
AY!
BLAM!
GLUB!
... EN SU PROPIA EMBOSCADA...
PLAFH!
ZUMBA!
TOING!
¡ÑACA! ¡ÑACA!
ZIPS!
AAAG...!
NOOOO!
BRRR...!
PLAF!
... EL CASO FUE...
¡ME RINDO, ME RINDO...!
¡AH, NO! ¡NO VALE RENDIRSE AHORA!
ADAMO
... QUE LAS IDIOTICÉ...
ADAMO
... CON SÓLO UNA MIRADA...
ADAMO
TOC!
... BAILÉ CON CHICAS...
ADAMO
¡JO, JO, JA, JI...!
... QUE ESTABAN MUY BIEN...
?
¡JUA, JUA, JUA...!
ADAMO


...Y QUE A UNO LE PONEN MAL...
ADAMO
¡JUA, JO, JA JI...!
¡JO, JO, JI, JO...!
¡JI, JI, JI, JI...!


... MAS ELLAS VIERON...
JA...
JE...
JO...


... QUE YO ERA TAMBIEN...


?
?
... UN TIPO FENOMENAL...
?


...
...
...


¡JOER! ¡MIRA QUE SOMOS GILIPOLLAS!
¡QUE ASCO! ¡CUÁNTA MIERDA! ¡QUE PESTE!
¡LA QUE HEMOS ARMADO EN UN MOMENTO!


CUANDO MAÑANA VENGA LA MUJER DE LA LIMPIEZA... ¿QUE VA A DECIR?
¿QUÉ VA A DECIR? NADA.


NO, CLARO, SIMPLEMENTE SONREIRÁ Y CON UN GESTO CONDESCENDIENTE EXCLAMARÁ: "¡VAYA, VAYA, YA VEO QUE ANOCHE HUBO BATALLA DE MIERDA!"


26

FIN









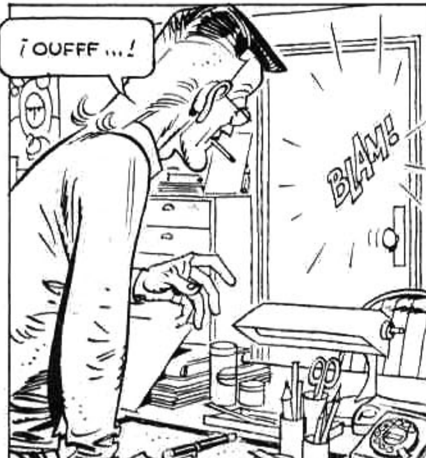
















Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


¿OTRA VEZ? EN LOS ÚLTIMOS CUATRO MESES SE LE HA MUERTO SEIS VECES. NO SALE NI A MUERTE POR MES.
CON TODAS LAS VECES QUE LE HE PAGADO EL ENTIERRO DE SU PADRE YA PODÍA HABERLE CONSTRUIDO UN MAUSOLEO.

SI TODO EL TALENTO QUE EMPLEA PARA SACAR DINERO SIN DAR NI GOLPE, LO EMPLEASE EN HACER HISTORIETAS, SERÍA EL DIBUJANTE MÁS FAMOSO DEL MUNDO.

¡SI VIERAS QUE SHOW ME HA MONTADO AQUÍ! ¡QUÉ ACTOR SE HA PERDIDO LA ESCENA! HA HABIDO MOMENTOS EN QUE HE ESTADO A PUNTO DE CREÉRMELO TODO Y DARLE EL DINERO QUE ME PEDÍA.

¿Y SI ESTA VEZ FUESE VERDAD QUE SE HUBIERA MUERTO SU PADRE Y EFECTIVAMENTE TUVIESE EL CADÁVER EN CASA SIN PODER ENTERRARLO?

ALGUNA VEZ TENDRÁ QUE MORIRSE EL VIEJO ¿NO? ¡NO VA A VIVIR SIEMPRE! ¿Y QUIÉN TE ASEGURA A TI QUE ESTA VEZ NO ES LA DE VERDAD?
¡NO JODAS, TÚ!

TOC! TOC!
¡PASA!

OYE, FILSTRUP. ¡MENÉNDEZ ESTÁ COMO LOCO! ¡SE ESTÁ GOLPEANDO LA CABEZA CONTRA LA PARED! ¡DICE QUE QUIERE MATARSE!

¡ESTARÁ HACIENDO TEATRO!
¡YO CREO QUE ESTA VEZ ES EN SERIO! ¡EL TÍO ESTÁ AUTÉNTICAMENTE DESESPERADO! ¡ESTÁ LLORANDO LÁGRIMAS COMO PUÑOS!

¡ESTOY SEGURO DE QUE TODO ES MENTIRA! ¡DE QUE SU PADRE ESTÁ COJONUDAMENTE! ¡DE QUE ME ESTÁ HACIENDO OTRA VEZ LO MISMO QUE YA ME HA HECHO SEIS VECES! ¡¡Y LAS SEIS VECES YO HE PICADO COMO UN INCAUTO!!


¡DALE LAS VEINTE MIL PESETAS! ¡QUE ENTIERRE A SU PADRE O QUE SE LAS META EN EL CULO! ¡DE TODAS FORMAS NO VOY A DORMIR TRANQUILO...!

¡LE DAS EL DINERO, LE DICES: "TOMA, PARA QUE PAGUES EL ENTIERRO DE TU PADRE"!
... Y LUEGO, CUANDO SE MARCHE, LE SIGUES SIN QUE TE VEA, LE SIGUES HASTA DONDE VAYA, ¡HASTA EL FIN DEL MUNDO SI ES PRECISO!
¡QUIERO SABER EN QUÉ ME ESTOY GASTANDO LOS CUARTOS!
28











¿DE LUTO?

UNA AMARILLA Y OTRA VERDE...

...LUEGO SE HA IDO A UNA ZAPATERÍA Y SE HA COMPRADO UNAS BOTAS DE MEDIA CAÑA, COMO LAS DE LOS VAQUEROS DE LAS PELÍCULAS...





DEJAMOS A LA IMAGINACIÓN DEL LECTOR LOS COMENTARIOS DE FILSTRUP. NO ES CUESTIÓN DE ENSUCIAR UNA PUBLICACIÓN TAN SERIA COMO ESTA CON VOCABLOS TAN SUMAMENTE REPUGNANTES E IRREVERENTES.







Y EL TIEMPO PASA Y VOLVEMOS A ESTAR EN EL DESPACHO DE FILSTRUP EXACTAMENTE CUATRO DÍAS MÁS TARDE.










¡TÚ Y YO NO TENEMOS NADA QUE HABLAR! SI HAS VENIDO A ENTREGAR LOS DIBUJOS CON LOS QUE PAGAR EL DINERO QUE HAS ESTAFADO A ESTA CASA, DÉJALOS ENCIMA DE LA MESA Y LÁRGATE.


DÉJAME HABLAR DOS MINUTOS Y NO TE MOLESTARÉ MÁS.
NO HE VENIDO A TRAER DIBUJOS NI A DEVOLVERTE EL DINERO. NO LO TENGO. PERO ME HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE QUE QUIERO QUE SEPAS.

¡¡QUE SE TE HA MUERTO TU PADRE!!


SÍ.


¡INAUDITO!
¡INAUDITO!
¡¡¡ESTE TÍO ES INAUDITO!!!
¡¡INAUDITO!!


NO TEMAS, NO HE VENIDO A PEDIRTE NADA. SÓLO HE VENIDO A COMUNICARTE LA MUERTE DE MI PADRE. ANOCHE, CUANDO SE ACOSTÓ, ESTABA BIEN Y ESTA MAÑANA ESTABA MUERTO. TAL Y COMO TE LO HE CONTADO TANTAS VECES.


NO NECESITO DINERO NI PARA EL ENTIERRO NI PARA NADA. HE TELEFONEADO AL AYUNTAMIENTO Y VENDRÁN A LLEVARSE EL CADÁVER CON UN FURGÓN.
...


NO HABRÁ FUNERAL NI VELATORIO. SÓLAMENTE MAÑANA, A PRIMERA HORA, SE DIRÁ UNA SENCILLA MISA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. SI TÚ O ALGUIEN DEL ESTUDIO QUIERE ASISTIR, ALLÍ ME ENCONTRARÉIS.

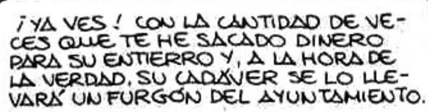

EN CUANTO AL DINERO QUE TE DEBO, PIENSO TRABAJAR FUERTE DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES PARA PAGARTE HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO.


ESTO ES TODO. SI TE LO CREES O NO, ESTA VEZ, COMO COMPRENDERÁS, NO ME IMPORTA DEMASIADO. ¡ADIÓS!


¡ESPERA! ¡ESPERA UN MOMENTO!


ENTONCES... ¿ESTA VEZ ES CIERTO? ...¿TU PADRE HA MUERTO DE VERDAD?...
MIRA, TANTAS VECES HE UTILIZADO LA MUERTE DE MI PADRE PARA IDIOTECES, QUE AHORA QUE ES CIERTO, NO ME APETECE HABLAR DE ELLO.

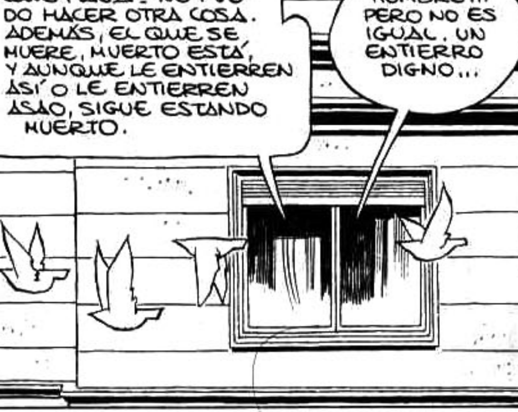

SI YO FUERA SUPERSTICIOSO QUIZÁ PENSARÍA QUE ESTO HA SIDO UN CASTIGO DEL CIELO O ALGO PARECIDO. NO CREO EN ESAS COSAS. MI PADRE SE HA MUERTO PORQUE ERA VIEJO Y TENÍA EL CORAZÓN DÉBIL. PERO AHORA ME DUELE HABER EMPLEADO TANTAS VECES, CON TAN POCO RESPETO, LA HISTORIA DE SU MUERTE PARA CONSEGUIR DINERO POR ADELANTADO.
30


¡YA VES! CON LA CANTIDAD DE VECES QUE TE HE SACADO DINERO PARA SU ENTIERRO Y, A LA HORA DE LA VERDAD, SU CADÁVER SE LO LLEVARÁ UN FURGÓN DEL AYUNTAMIENTO.




ME MARCHO. SI NO TE IMPORTA, DÍSELO TÚ A LOS COMPAÑEROS, POR SI ALGUNO QUIERE IR MAÑANA A LA MISA.
YO NO TENGO EL ÁNIMO AHORA COMO PARA HABLAR CON NADIE.
ES A LAS SEIS Y MEDIA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. ADIÓS.
PERO ESPERA, HOMBRE... ESPERA UN MOMENTO...


¿CÓMO VAS A DEJAR QUE SE LLEVEN A TU PADRE EN UN FURGÓN MUNICIPAL... DE CUALQUIER MANERA... COMO SI FUERA UN MUEBLE...?


¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? NO PUEDO HACER OTRA COSA. ADEMÁS, EL QUE SE MUERE, MUERTO ESTÁ, Y AUNQUE LE ENTIERREN ASÍ O LE ENTIERREN ASÁ, SIGUE ESTANDO MUERTO.
HOMBRE... PERO NO ES IGUAL. UN ENTIERRO DIGNO...


¿QUÉ QUIERES? ¿QUE TE PIDA DINERO OTRA VEZ PARA EL ENTIERRO DE MI PADRE? NO, DE VERDAD, ESTA VEZ NO. LAS COSAS SON COMO SON Y ME PARECE BIEN QUE SEAN ASÍ.


ESCUCHA, MENÉNDEZ, SIETE VECES ME HAS PEDIDO DINERO PARA EL ENTIERRO DE TU PADRE ¡SIETE VECES! Y LAS SIETE VECES ERA MENTIRA...


...Y AHORA QUE ES VERDAD ¿VAS A DEJAR QUE SE LO LLEVEN EN UN FURGÓN? ¡ES ABSURDO!
YO TE HAGO UN VALE. UNO MÁS, ¿QUÉ IMPORTA? YA ME LO PAGARÁS...


...Y TÚ, A TU PADRE LO ENTIERRAS COMO DIOS MANDA.
GRACIAS, PERO NO, DE VERDAD QUE NO, ESTA VEZ NO.


¡NO ME JODAS! ERES CAPAZ DE PEDIR DINERO PARA GASTÁRTELO EN PUTAS, EN VIAJECITOS A PALMA DE MALLORCA, EN CAMISAS DE COLORES Y EN GAMBAS A LA PLANCHA, Y EN CAMBIO, PARA ENTERRAR DIGNAMENTE A TU PADRE, PARA ESO, NO.


MIRA, FILSTRUP, CUANDO YO QUIERA SACARTE DINERO, VENDRÉ, TE CONTARÉ UNA HISTORIA Y DIFÍCIL SERÁ QUE NO TERMINES DÁNDOMELO. PERO ESTA VEZ, NO. NO QUIERO CONVERTIR LA MUERTE DE MI PADRE EN UN CHEQUE BANCARIO.


DE ACUERDO, DE ACUERDO... AHORA ESCÚCHAME TÚ A MÍ: TÚ NO ME HAS PEDIDO NADA, ¡ESO ESTÁ CLARO! PERO YO, COMO DIRECTOR DE LA AGENCIA CREACIONES PARA LA QUE TÚ TRABAJAS...
31


... NO PUEDO PERMITIR QUE UN DIBUJANTE DE ESTA CASA NO PUEDA ENTERRAR DIGNAMENTE A SU PADRE POR FALTA DE DINERO...

... ¡HABIENDO DINERO EN ESTA CAJA!

¿CUÁNTO CUESTA UN ENTIERRO? ¿VEINTE MIL PESETAS? -ESO ES LO QUE TÚ HAS DICHO OTRAS VECES- ¡AQUÍ ESTÁN!

DESDE AQUÍ TE VAS DIRECTAMENTE A LA FUNERARIA ¡Y A TU PADRE ME LO ENTIERRAS CON CIRIOS, CON FLORES, CON MÚSICA Y CON CURAS CANTORES!

¡Y EN CUANTO SEPAS LA HORA DEL ENTIERRO ME LO DICES POR TELÉFONO PARA QUE YO SE LO COMUNIQUE A LOS COMPAÑEROS! Y AHORA, ¡ADIÓS!

Y TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.

CREACIONES ILUSTRADAS

333


TELEFONO
25 AÑOS DE PAZ
25 AÑOS DE PAZ


¿LOLI? HOLA, PRECIOSA. SOY YO... SÍ, YA TENGO EL DINERO, VEINTE MIL CUCAS, SUFICIENTE PARA UNA SEMANA. EL BARCO PARA PALMA DE MALLORCA SALE A LAS OCHO, ASÍ QUE PASARÉ A RECOGERTE A LAS SEIS.
NO, ANTES NO PUEDO...

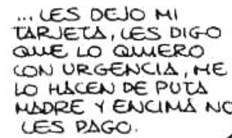
...HE QUEDADO CON MI PADRE PARA IR AL CINE DESPUÉS DE COMER.
32

FIN



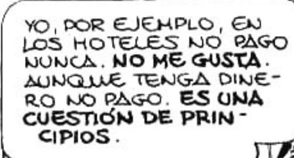




















EN CUALQUIER MOMENTO, POR LA CALLE, PUEDES ENCONTRARTE CON ALGUIEN A QUIEN LE DEBES DINERO...

¡HOMBRE, CLARO! ¿POR QUÉ TE CREES QUE NOS VAMOS CRUZANDO DE ACERA CONSTANTEMENTE?

(33)

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ















MIRA, YO CUANDO LLEGO A MI CASA SIEMPRE TOCO EL TIMBRE. **LOLI** SALE A ABRIR LA PUERTA. SI HAY MOROS EN LA COSTA ELLA HACE COMO QUE NO ME CONOCE Y ME PREGUNTA "¿QUÉ DESEA?". A PARTIR DE AHÍ YO ME PERCATO DE LA SITUACIÓN Y OBRO EN CONSECUENCIA








RIIIÍÍÍNG!


¿QUÉ DESEA?
¿VIVE AQUÍ EL SEÑOR MENENDEZ?


SÍ, ESTA ES SU CASA, PERO ÉL NO ESTÁ. HA SALIDO Y PROBABLEMENTE VENDRÁ TARDE.
VENGO A COBRAR LA FACTURA DEL TOCADISCOS


¿POR CASUALIDAD NO LE HABRÁ DEJADO EL DINERO PARA MÍ? LE DIJE QUE PASARÍA HOY A COBRAR...
NO, NO ME HA DEJADO NADA. SI QUIERE USTED ESPERARLE... AQUÍ HAY OTRO SEÑOR QUE TAMBIÉN LE ESTÁ ESPERANDO.


¡PUES CLARO QUE LE ESPERARÉ! ¡CON ESTA YA HE VENIDO TRES VECES Y HOY NO ME MARCHO DE AQUÍ SIN COBRAR!
PASE Y SIÉNTESE, PERO YA LE DIGO QUE MI MARIDO, PROBABLEMENTE, VENDRÁ MUY TARDE.


HOLA, BUENAS TARDES...
BUENAS TARDES...






¿USTED TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ ESPERANDO PARA COBRAR?
PUES SÍ. Y YA LLEVO AQUÍ CASI UNA HORA.
35


¿Y QUÉ VIENE A COBRAR? ¿ALGÚN ELECTRODOMÉSTICO?
NO, DOS LAMPARITAS DE NOCHE Y UN ESPEJO DE CUARTO DE BAÑO.


YA. PUES YO, ÉSTA ES LA TERCERA VEZ QUE VENGO Y YA ESTOY HASTA LAS NARICES DE PERDER EL TIEMPO Y NO SACAR NADA EN LIMPIO. LA VEZ ANTERIOR ESTUVE AQUÍ, SENTADO EN ESTE MISMO BANQUITO, HASTA LAS DOCE DE LA NOCHE.


¿HASTA LAS DOCE?
Y LA PRIMERA VEZ HASTA CASI LAS ONCE.


PUES YO NO PUEDO PERDER TANTO TIEMPO... TENGO MUCHÍSIMAS COSAS QUE HACER.
EN CONFIANZA... ¿SABE USTED LO QUE YO OPINO DEL TAL SEÑOR MENENDEZ? ¡QUE ES UN SINVERGÜENZA!


¡QUÉ ME DICE!
¡LO QUE OYE! ¡UN SINVERGÜENZA COMO LA COPA UN PINO! ¡UN MOROSO, UN ESTAFADOR, UN VIVA LA VIRGEN Y UN CARADURA! SE LO DIGO YO QUE YA HE ESTADO EN ESTA CASA OTRAS VECES.


¡AQUÍ NO PAGA NI DIOS! TODAS LAS VECES QUE YO HE VENIDO A INTENTAR COBRAR A ESTA CASA, SIEMPRE HA HABIDO AQUÍ ALGUIEN CON UNA FACTURA. Y ESTE TÍO NO HA APARECIDO NUNCA.


¡PERO HOY YO DE AQUÍ NO ME MUEVO HASTA QUE ME PAGUEN! ¡AUNQUE ME TENGA QUE PASAR LA NOCHE AQUÍ SENTADO EN ESTE BANCO!


¡AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE EL TAL SEÑOR MENENDEZ NI SIQUIERA VIVIESE AQUÍ!
YO TODO ESTO LO ENCUENTRO MUY RARO. UN TIPO QUE NUNCA ESTÁ EN CASA, QUE NI SIQUIERA VIENE A CENAR...


Y ESTA TÍA... LA QUE NOS HA ABIERTO LA PUERTA ¿QUIÉN ES?
SU MUJER, SUPONGO...


¿SU MUJER? ¿ESTA CHAVALA SU MUJER? PERO SI ESTA CHAVALA NO TENDRÁ MÁS DE VEINTE AÑOS Y EL TAL MENENDEZ ES UN CARCAMAL QUE DEBE TENER YA SESENTA O MÁS.


¡EL TÍO, ESO SÍ, TIENE BUEN GUSTO! PORQUE ESTA CHAVALITA ESTÁ COMO PARA HACERLE UN FAVOR...
36


NO ME DIGA USTED QUE, DE BUENA GANA, NO SE LA... ¿EH?
¡HOMBRE... YO...!
¡TOMA, Y YO!


ESTA TÍA DEBE SER UN LIGUE, UN APAÑO, UNA... A TODO ESTO NO NOS CONOCEMOS. PERMÍTAME QUE ME PRESENTE: DIEGO VELÁZQUEZ, DE "MUEBLES LA FÁBRICA"


PALOMINO TORDERAS DE... BUENO, LE COBRO LAS FACTURAS A MI CUÑADO, QUE TIENE UNA TIENDA.
ENCANTADO...


Y USTED, AMIGO TORDERAS, ¿CÓMO TRABAJA, A JORNAL FIJO O A COMISIÓN?
A COMISIÓN. DE LAS FACTURAS QUE COBRO, MI CUÑADO ME DA UN TANTO.

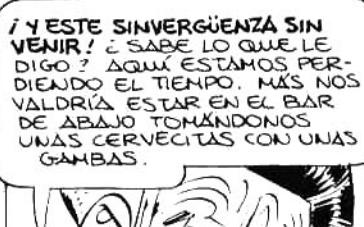

PUES, PERMÍTAME QUE SE LO DIGA, PERO A USTED LE ESTÁN ESTAFANDO.
USTED TENÍA QUE ESTAR COMO YO: JORNAL FIJO, EN PLANTILLA, ASEGURADO, DOCE PAGAS AL AÑO MÁS CUATRO EXTRAORDINARIAS, PUNTOS, PLUSES, SEGUROS Y TRES PERÍODOS DE VACACIONES PAGADAS.
YA ME GUSTARÍA...


¿CÓMO QUE LE GUSTARÍA? YO A USTED LE COLOCO EN CUANTO USTED ME LO DIGA. PRECISAMENTE ESTAMOS BUSCANDO PERSONAL...


¿DE VERDAD? ¿Y PODRÍA USTED...?
¿QUE SI PODRÍA? ¡PERO SI SOY EL ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES! USTED PÁSESE MAÑANA, ANTES DEL MEDIO DÍA, POR "MUEBLES LA FÁBRICA" Y PREGUNTE POR VELÁZQUEZ.

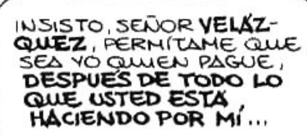
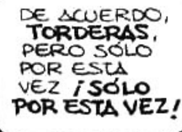

¡NO SABE CUÁNTO SE LO AGRADECERÍA...!
¡NI UNA PALABRA MÁS! ESO ESTÁ HECHO. DESDE ESTE MOMENTO, CUENTE USTED YA CON EL EMPLEO.


¡MUCHÍSIMAS GRACIAS, SEÑOR VELÁZQUEZ!
¡DE NADA, TORDERAS!


¡Y ESTE SINVERGÜENZA SIN VENIR! ¿SABE LO QUE LE DIGO? AQUÍ ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO. MÁS NOS VALDRÍA ESTAR EN EL BAR DE ABAJO TOMÁNDONOS UNAS CERVECITAS CON UNAS GAMBAS.

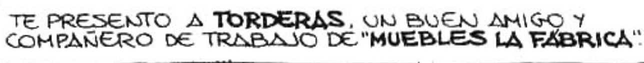



¡ACABO DE DECIDIRLO! LE INVITO A USTED A TOMAR UNA CERVECITA CON GAMBAS EN EL BAR DE ABAJO. ¿HACE?


ENCANTADO, PERO SERÉ YO QUIEN LE INVITE A USTED.

¡DE NINGUNA DE LAS MANERAS!
INSISTO, SEÑOR VELÁZQUEZ, PERMÍTAME QUE SEA YO QUIEN PAGUE, DESPUÉS DE TODO LO QUE USTED ESTÁ HACIENDO POR MÍ...

DE ACUERDO, TORDERAS, PERO SÓLO POR ESTA VEZ ¡SÓLO POR ESTA VEZ!


¡SEÑORAAAA...! ¡QUE NOS VAMOOOOS...!
¡ADIÓÓÓÓS...!


FRANCISCO CANDEL
HA MUERTO UN HOMBRE SE HA ROTO UN PAISAJE

¡HOMBRE, PABLITO! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¡QUÉ SORPRESA!
?

TE PRESENTO A TORDERAS, UN BUEN AMIGO Y COMPAÑERO DE TRABAJO DE "MUEBLES LA FÁBRICA".

¡¡

ESTE ES PABLITO, UN CHAVAL QUE DIBUJA TEBEOS
TANTO GUSTO...
E-ENCANTADO...

PUES AQUÍ, EL AMIGO TORDERAS, QUE SE HA EMPEÑADO EN INVITARNOS A UNAS CERVECITAS...

...Y LE VOY A DEJAR PAGAR POR ESTA VEZ ¡PERO SÓLO POR ESTA VEZ!

38

FIN





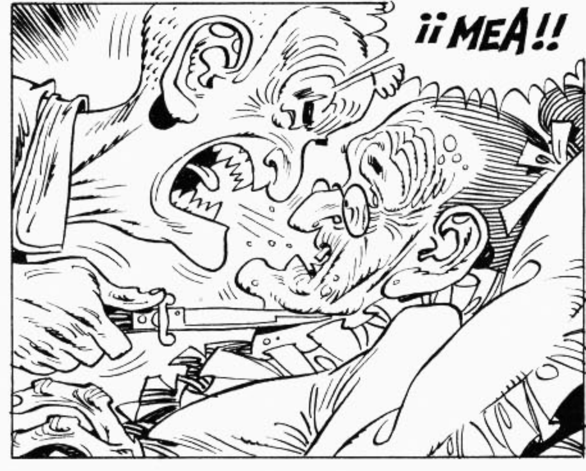














SE LLAMABA **TONY TANO**, POR LO MENOS ESTE ERA EL NOMBRE CON EL QUE FIRMABA SUS TRABAJOS.



SUS HISTORIETAS ERAN TODO UN POEMA.



DE LOS PERSONAJES SÓLO DIBUJABA LAS BOCAS Y ALGUNA QUE OTRA MANO. EL RESTO ERAN "COLAGES", FIGURAS PEGADAS RECORTADAS DE FOTOCOPIAS DE TRABAJOS ANTERIORES



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


TONY TANO, ADEMÁS DE DIBUJAR HISTORIETAS, TAMBIÉN HACÍA FOTO-NOVELAS.
TENGO ESCRITO UN GUIÓN DE TERROR COJONUDO, PERO NECESITO EL CADÁVER DE UNA VIEJA, QUE ESTÉ MUERTA DE VERDAD, PARA CAPTAR CON AUTENTICIDAD TODO EL AMBIENTE MACABRO.

¡EN CUANTO SE MUERA MI ABUELA LO HACEMOS!

TRAFICABA CON LAS COSAS MÁS INSÓLITAS
TE VENDO UN TRAJE DE BUZO.
¿POR CUANTO?
LAYBOY

DOS MIL PESETAS. SI ME COMPRAS DOS, TE REGALO UN FETO HUMANO METIDO EN FORMOL.

¿ES TU NOVIA?
NO, MI HERMANA
TE LA COMPRO.

TE VENDO UN CARRO DE COMBATE. ESTÁ CASI NUEVO. ES ALEMÁN, DE LA SEGUNDA GUERRA. LO TENGO EN LA FRONTERA PORQUE NO ME LO DEJAN PASAR. ¡3.000 PTS.!
Valiente

¿Y PARA QUÉ QUIERO YO UN CARRO DE COMBATE?
PUEDES UTILIZARLO PARA MIL COSAS: PARA HACER UNA PELÍCULA, PARA VENDÉRSELO AL EJÉRCITO O PARA DECLARARLE LA GUERRA A PORTUGAL.

¡MECACHIS! ¡YA HE PERDIDO UN BOTÓN DE LA CAMISA!
TE VENDO UNO

NO, ES IGUAL, ESTA CAMISA YA ESTÁ MUY VIEJA.
TE LA COMPRO.

SIEMPRE CONTABA HISTORIAS INVEROSÍMILES.
¿TE HE CONTADO LO QUE ME OCURRIÓ EL DOMINGO PASADO EN LA FRONTERA DE ANDORRA?

¿QUÉ LLEVA USTED AHÍ?
CRÁNEOS HUMANOS.
ADUANA
DOUANE

¡MUY GRACIOSO! ¡VACÍE EL SACO!
40











¡YA ME PEDIRÁS QUE TE DEJE MONTAR! ¡YA ME LO PEDIRÁS!

?!

PET-PET-PET-

PET-PET







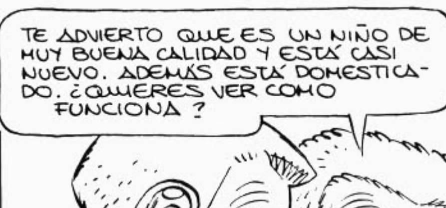
¿QUÉ PRACTICAS? ¿ESO DEL MUÑEQUITO AL QUE SE LE CLAVAN ALFILERES? ¡ESO LO HE PROBADO YO Y NO DA RESULTADOS!








ERA IMPOSIBLE SABER CUANDO HABLABA EN SERIO Y CUANDO EN BROMA.
¡HOMBRE, **TONY**! ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
MERCADO SAN ANTONIO
LO MISMO QUE TÚ, COMPRANDO COMICS AMERICANOS PARA PLAGIAR.
¿Y ESE NIÑO TAN GUAPO?
¿TE GUSTA? **¡TE LO VENDO!**



TE ADVIERTO QUE ES UN NIÑO DE MUY BUENA CALIDAD Y ESTÁ CASI NUEVO. ADEMÁS ESTÁ DOMESTICADO. ¿QUIERES VER COMO FUNCIONA?
¡NIÑO, DÍ ALGO!
FILSTRUP ES UN FILL DE PUTA! **FILSTRUP** ES UN FILL DE PUTA! **FILSTRUP** ES UN FILL...!


TRADUCÍA DEL INGLÉS AL CASTELLANO HISTORIETAS AMERICANAS PARA SER PUBLICADAS POR **IBERVERTIS**, UNA EDITORIAL ESPAÑOLA.
¿PERO TÚ SABES INGLÉS?
NI PAPA.


¿ENTONCES...?
ES QUE YO NO HAGO TRADUCCIONES, YO HAGO **ADAPTACIONES**. ES DECIR, ADAPTO LOS DIBUJOS A LO QUE YO ESCRIBO.


YO ME DEJO LLEVAR POR LA INTUICIÓN. SI EN EL DIBUJO SE VE A UN JEFE DE LA POLICÍA HABLANDO CON EL DETECTIVE PROTAGONISTA Y ES EL PRINCIPIO DE LA HISTORIETA, ¿QUÉ CREES QUE PUEDE DECIR EL JEFE?: "**JOHNNY**, TENGO UNA PELIGROSA MISIÓN PARA USTED".


¿Y QUE CONTESTA **JOHNNY**?: "PUEDE USTED CONTAR CONMIGO, JEFE, NO ME ASUSTA EL PELIGRO".


Y ASÍ, MÁS O MENOS, HASTA TERMINAR CON AQUELLO DE: "¡QUÉ MUERTE TAN HORROROSA! ¡PERO ÉL SE LO HA BUSCADO! ¡NADIE PUEDE BURLAR A LA LEY IMPUNEMENTE!"


SÍ, PERO AQUÍ, CUANDO ESTÁN TORTURANDO AL PROTAGONISTA, HAS PUESTO QUE ÉSTE PIENSA: "YA SÓLO ME QUEDAN POR PAGAR TRES LETRAS... Y LA MOTO ES MÍA". ESTO NO PEGA MUCHO.

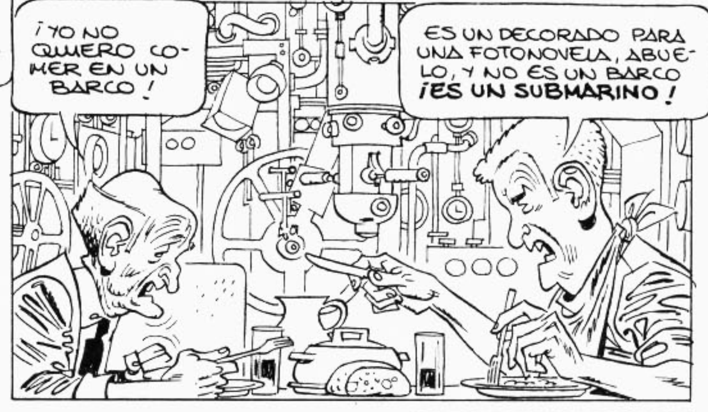

EL LECTOR, QUE ES CAPAZ DE ACEPTAR QUE **SUPERMAN** VUELE, QUE EL **HOMBRE ARÁCNIDO** SE TIRE DESDE UN AVIÓN SIN PARACAÍDAS, LLEGUE AL SUELO, ATRAPE A LOS PILLOS, Y LUEGO, TAN PICHI, DE UN SALTITO, REGRESE AL AVIÓN...
42


... QUE BATMAN Y ROBIN ANDEN POR LA GRAN CIUDAD VESTIDOS DE LAGARTERANOS SIN QUE LA GENTE SE CACHONDEE DE ELLOS, QUE EL HOMBRE CHICLE SE CONVIERTA EN CUERDA PARA AMARRAR A UNOS MALOSOS, ETC...


¿ POR QUÉ NO VA A SER CAPAZ, TAMBIÉN, DE ACEPTAR QUE JOHNNY TORMENTAS ESTÉ, MIENTRAS LE TORTURAN, PENSANDO EN LAS LETRAS QUE TIENE QUE PAGAR DE LA MOTO ? ¡ MÁS LÓGICO ES ESTO ÚLTIMO !
NO SÉ... NO SÉ... ¿ Y EL EDITOR, QUÉ DICE ?


NADA. ¿ TÚ CONOCES A ALGÚN EDITOR QUE SE LEA LOS TEBEOS QUE EDITA ?


ADEMÁS EL EDITOR ESTÁ CONTENTO CONMIGO, TEN EN CUENTA QUE TAMBIÉN LE HAGO LOS MONTAJES DE LAS PÁGINAS.
DE LA ÚLTIMA HISTORIETA DE "EL HOMBRE TRONCHO" LE SAQUÉ 46 PÁGINAS ¡ Y EL EPISODIO ORIGINAL SÓLO TENÍA 15 ! ¡ ESO SON PÁGINAS QUE ÉL SE AHORRA !


LA CASA DE TONY TANO ERA UN TANTO PARTICULAR. EL COMEDOR ERA "EL INTERIOR DE UN SUBMARINO"...
¡ YO NO QUIERO COMER EN UN BARCO !
ES UN DECORADO PARA UNA FOTONOVELA, ABUELO, Y NO ES UN BARCO ¡ ES UN SUBMARINO !


... LA SALA DE ESTAR ERA "UNA SELVA TROPICAL"...
TANTA MACETA, TANTA CUERDA Y TANTA PUÑETA... ¡ YO QUIERO TENER UN TRESILLO COMO TODO EL MUNDO !
ES UN DECORADO, ABUELO, Y NO SON CUERDAS ¡ SON LIANAS !


... Y EL DORMITORIO DEL ABUELO...
AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA
¡ ME NIEGO !


¡ AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA !
¡¡¡ ME NIEGO Y ME NIEGO !!!

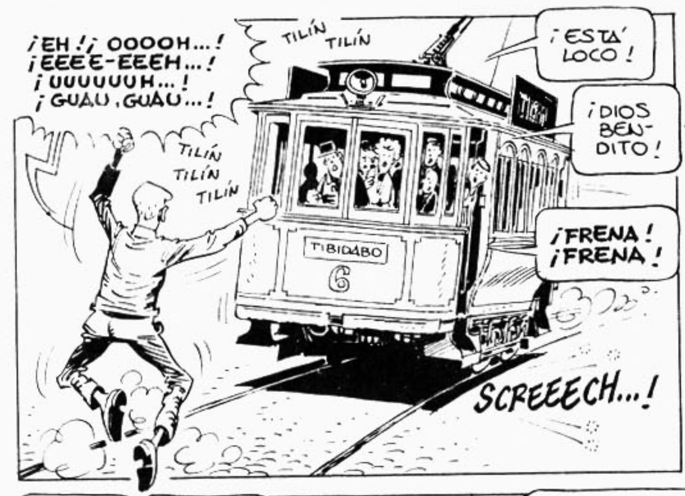

CLAK !


¡ AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA !
VALE.


TONY TANO... EN FIN ¡ ERA LA HOSTIA !


¿ TÚ HAS VISTO LO QUE HAGO YO CON LOS TRANVÍAS ?
NO, ¿ QUÉ HACES ?


¡ AHORA LO VAS A VER !
?
43


¡EH! ¡OOOOH...! ¡EEEE-EEEH...! ¡UUUUUUH...! ¡GUAU, GUAU...!
TILÍN TILÍN
TILÍN TILÍN TILÍN
¡ESTÁ LOCO!
¡DIOS BENDITO!
¡FRENA! ¡FRENA!
TIBIDABO
SCREEECH...!


¡¿ PERO QUÉ HACE USTED, HOMBRE DE DIOS ?! ¡LE PODÍA HABER MATADO!
¡¿ DÓNDE VA ?!
¡ES UN SUICIDA!
¡ESTÁ CHALAO!
TIBIDABO
¡EEEEEH... OOOOOH... AAAAAH...! ¡GUAU, GUAU!


¡PERO DEJE EL TROLE!
¡GAMBERRO!
CRACK CHASK!
¡CUIDADO! ¡ESTÁ LOCO!
¡DETÉNGANLO!
TIBIDABO
¡EEEE... EEEE... HUAUUU...! ¡SOOOO...! ¡APA!
¡CRIMINAL!
¡¿ PERO QUE HACE ?!


¡EEEEH... UUUUUH... OOO-OOH! ¡JO, JO, JO...!
¡DESGRACIAO!
¡GAMBERRO!
¡HA SOLTADO EL TROLE!
¡JOPUTA!
¡CABESTRO!
TIBIDABO


¡NO TE QUEDES AHÍ!
¡CORRE, CORRE...! ¡QUE VIENEN!
!?!!
¡¿ PERO... ?!


¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!


QUÉ... QUÉ... ¿QUÉ TE HA... PARECIDO?
PERO... ¡¡ TÚ ESTÁS LOCO !!


¿TE HA GUSTADO?
¿QUE SI ME HA...? ¡TÚ ESTÁS LOCO! ¡¡¡ ESTÁS LOCO !!! ¡¿ PERO TE HAS DADO CUENTA DE LA QUE HAS ARMADO ?!


¿TE PARECE QUE HE ARMADO MUCHO FOLLÓN? ¡ESTO NO ES NADA! ¡ESTO QUE HE HECHO CON EL TRANVÍA NO ES NADA...!


... ¡TENÍAS QUE VER LO QUE HAGO EN EL PUERTO CON LOS BARCOS!
44
GIMÉNEZ.- 83.

fin



LOS PROFESIONALES
Nuestro equipo antes del partido
FÚTBOL
CREACIONES ILUSTRADAS CONTRA MACA-ART
MARQUITOS
GABRIEL
ADOLFO
SERRA
PAU
EL CAPITÁN del EQUIPO, YO
Vidal no jugaba, sólo se puso en la foto para sostener la S.
VENIMOS
A GANAR
TONY TANO
SATURNINO
REDAÑOS
GONZALO
DANI
PERDIMOS POR 14-8
Vidal Flores sorprendido por el fotógrafo en plena faena.
Todos sospechábamos que cagaba en cuclillas. ¡He aquí la prueba!
PLAYBOY
Santi, antes de la operación de Cirugía Estética, cuando aún quería ser guapo.
Santi después de la operación, en los días en que se quería suicidar.
FOTOS DEL ALBUM DE FILSTRUP
Gabriel en la mili (Africa). Le tocó presenciar el fusilamiento de uno de sus compañeros. Precisamente el soldado que está con él en la foto.
Gabriel
Redaños disfrazado de ahorcado.
BAILE de DISFRACES EN EL ESTUDIO.
Jordi
YO
YO
SR. JUEZ
1
Vidal Flores, de momia.
Santi Sánchez disfrazado de "antes de la operación"
YO
© GIMÉNEZ. - 83
45



Marquitos haciendo de cantante Rock en la fotonovela "EL HOMBRE QUE ESTREMECIÓ MIS CARNES".
SESIÓN de TERROR EN EL ESTUDIO
TONY TANO AMORTAJADITO EN SU ATAÚD
¡Cuánto esfuerzo y talento desperdiciado!
¡y es que el que nace bonito...!
¡El azote de las turistas!
LLORET de MAR
Marquitos y Redaños, los ligones de la Costa Brava.
(¡y en el estudio, las páginas sin hacer!)
¡Señor, Señor...! ¿Qué será de estos chicos el día de mañana?
El hacha con el que Luisito mató a su padre.
SHÉHÉREZADE JORDI
ZULEMA REDAÑOS (La favorita del sultán)
NUESTRO HOMBRE EN LONDRES
LAS NOCHES ÁRABES DE CREACIONES ILUSTRADAS
ZORAIDA VIDAL
Gonzalo González demostrando, en el "fotomatón", su sentido del humor (?)
Gonzalo González demostrando, en Buckingham Palace, su inconsciencia.
PRESO 3070
PRESO 3070
PRESO 3070
PRESO 3070
PENSIÓN FREISAX
Adolfo Martínez mostrando, en la pared de su cuarto, sus trofeos de caza.
Marcas de chinches espachurradas a dedo.
46

FIN

LAUZIER



Guión y dibujos: LAUZIER

LAUZIER

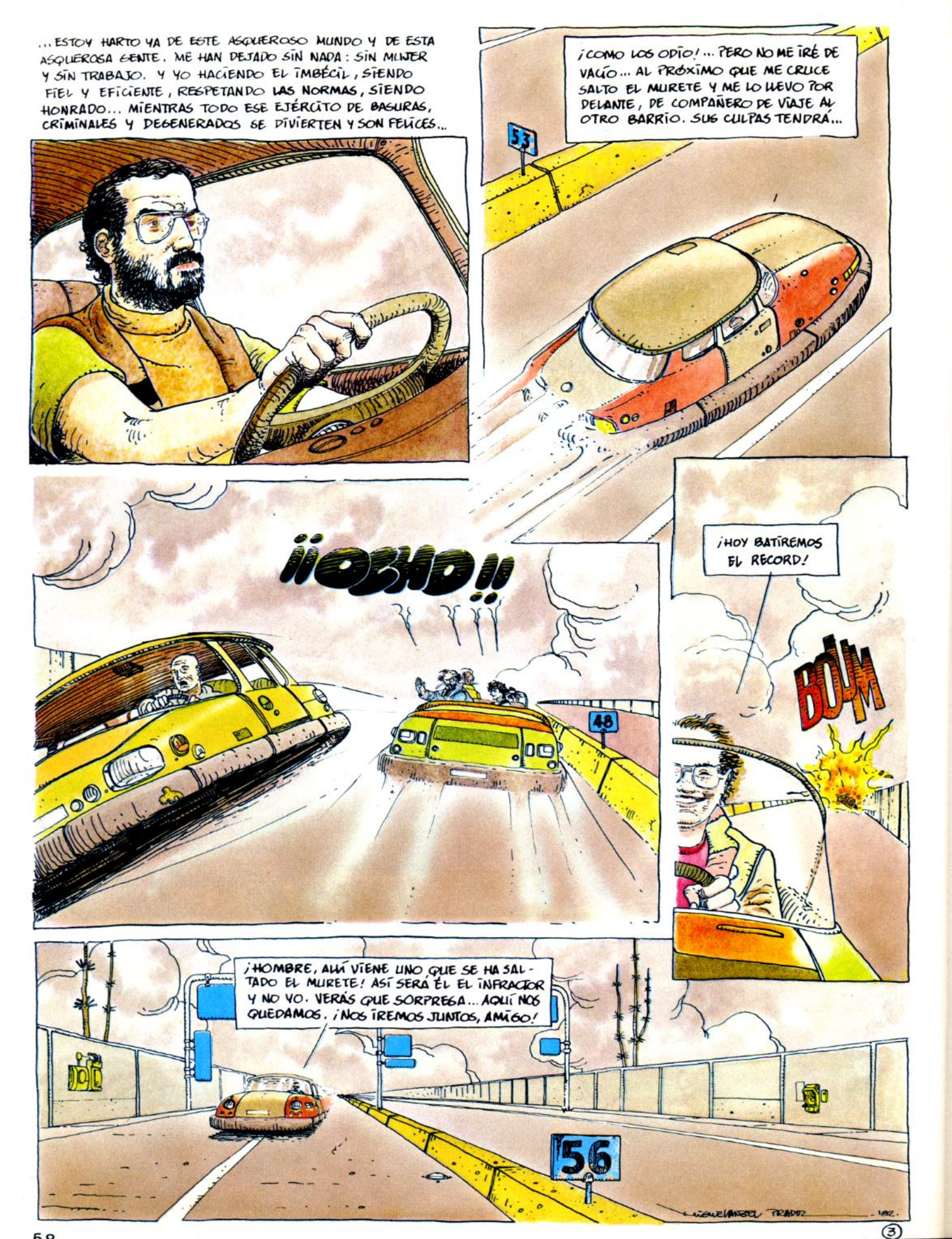
Guión y dibujos: LAUZIER

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION




ME HA DEJADO POR UN PELAGATOS... ME HA ABANDONADO... POR SU CULPA HE PERDIDO EL EMPLEO Y ENCIMA ME LO ECHA EN CARA...
TLIN
TLIN
¡QUE SOY UN FRACASADO Y UN ABURRIDO! ¡PUES BUENA ES ELLA! NO ES PRECISAMENTE LA MÁS INDICADA PARA HABLAR. ¡ADEMÁS CON ESE, ESE...!
NO MERECE NI QUE LA RECUERDE... ¡FURCIA!
DIVERTIMENTO
PERO SE ACABÓ EL DARLE VUELTAS. DOS SEMANAS LLEVO SIN ATREVERME... HOY SÍ.
EN REALIDAD NO SERÁ DIFÍCIL. LO QUE PASA ES QUE SOY UN COBARDE. PERO ES FÁCIL.
¡ES SÓLO CUESTIÓN DE PISAR EL ACELERADOR!... PISAR... PISAR... Y ENTONCES...
SHHHSH
1
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

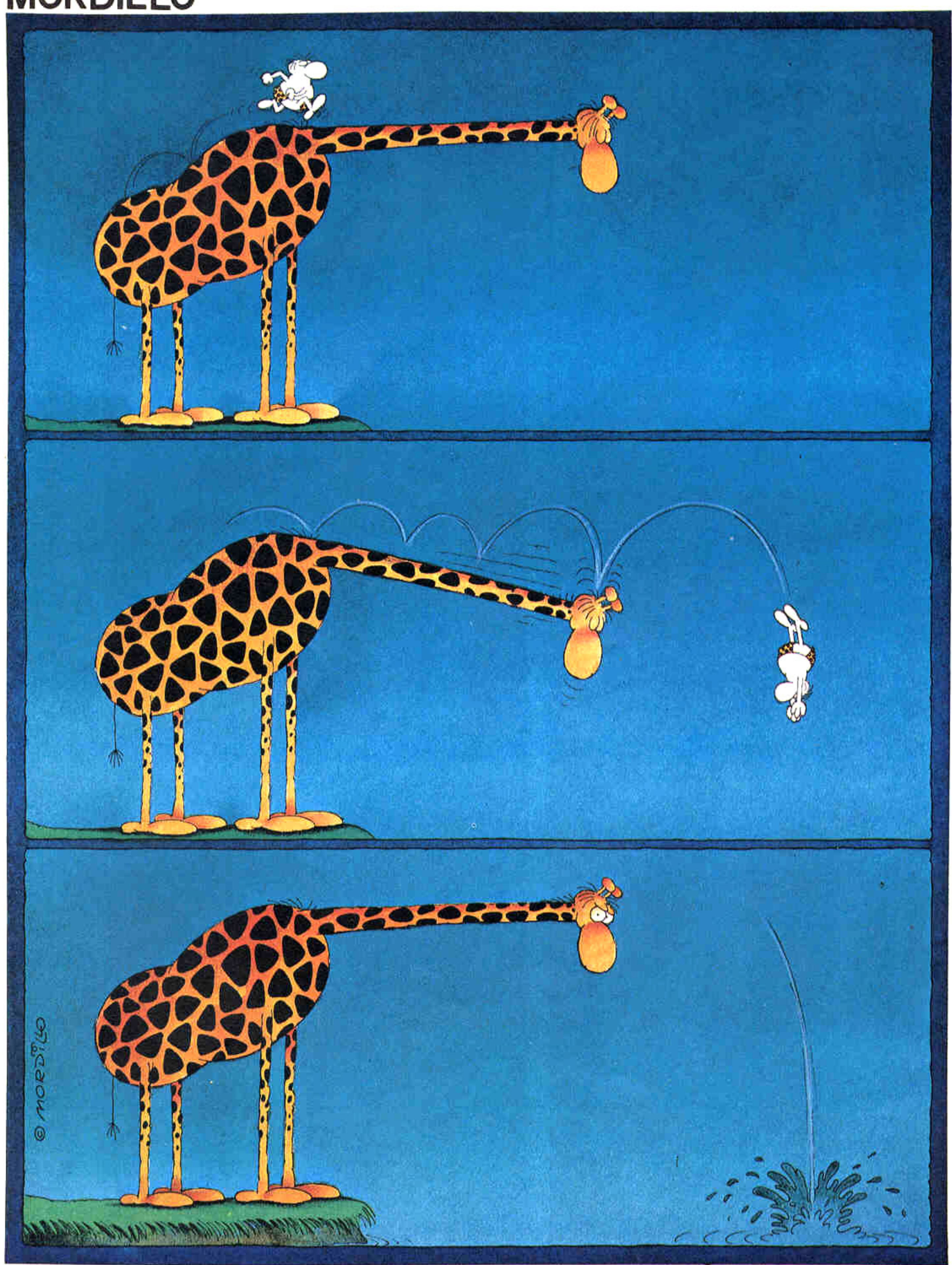

¿QUE COÑO VAMOS A HACER ESTA TARDE? ¿SE OS OCURRE ALGO? ¿EH?
PSSS...
PODRÍAMOS PEGARLE A ALGUIEN...
¡ONDIÁ! ¿POR QUÉ NO JUGAMOS A ECHAR COCHES DE LA CARRETERA? LA ÚLTIMA VEZ LO PASAMOS FENOMENAL ESCAPANDO DE LA POLI...
¡SSSÍ, JI, JI! ¡QUE DIVER! ¡VAMOS, VAMOS!
NO SE QUE DICE EL TÍO ESE DE PAGAR.
SI INSISTE PARTELE LOS MORROS.
¿QUÉ, ESTAMOS TODOS LISTOS?
¡VENGA, ARRANCA DE UNA VEZ!
¡¡ALLÁ VAMOS!!
B·1401·H7·V
¡¡UNO!!
AAAA
¡APARTA, CAPULLO!
SIN
P
MIGUEL ANGEL PRADO
-'82.


...ESTOY HARTO YA DE ESTE ASQUEROSO MUNDO Y DE ESTA ASQUEROSA GENTE. ME HAN DEJADO SIN NADA: SIN MUJER Y SIN TRABAJO. Y YO HACIENDO EL IMBÉCIL, SIENDO FIEL Y EFICIENTE, RESPETANDO LAS NORMAS, SIENDO HONRADO... MIENTRAS TODO ESE EJÉRCITO DE BASURAS, CRIMINALES Y DEGENERADOS SE DIVIERTEN Y SON FELICES...
¡COMO LOS ODIO!... PERO NO ME IRÉ DE VACÍO... AL PRÓXIMO QUE ME CRUCE SALTO EL MURETE Y ME LO LLEVO POR DELANTE, DE COMPAÑERO DE VIAJE AL OTRO BARRIO. SUS CULPAS TENDRÁ...
53
48
¡HOY BATIREMOS EL RECORD!
BOUM
¡HOMBRE, ALLÍ VIENE UNO QUE SE HA SALTADO EL MURETE! ASÍ SERÁ ÉL EL INFRACTOR Y NO YO. VERÁS QUE SORPRESA... AQUÍ NOS QUEDAMOS. ¡NOS IREMOS JUNTOS, AMIGO!
56

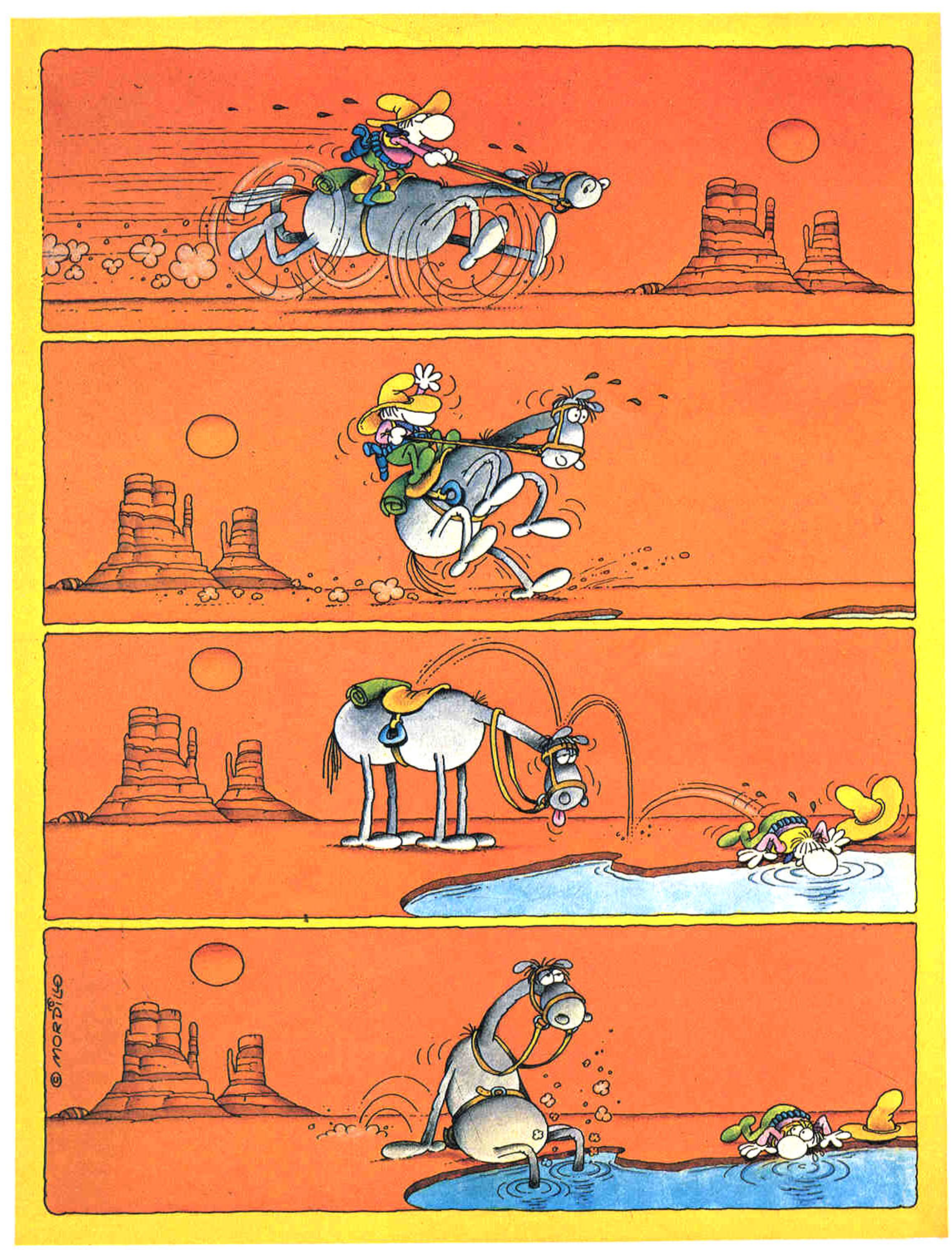

¿VENÍS DE COÑA, NO? PUES AHORA VEREMOS LA COÑA QUE OS HACE EL FINAL DEL JUEGO. MI FINAL Y EL VUESTRO. EN VOSOTROS ME VENGARÉ DE TODOS. POR UNA VEZ NO PERDERÉ YO SOLO.
¡YÚJU, APARTA, GILIPOLLAS!
¡OSTIÁ, TONI, QUE NO SE APARTA, QUE NOS ENFILA! ¡PÁSATE AL OTRO LADO! ¡CRUZA!
¡COÑO, NO PUEDO, NO ME DA PARA SALTAR EL MURETE!
¡¡JODER, ESE TÍO ESTÁ MAJARA!!
¡LA LECHE!
AAAAA
BLAM
CRASH
¿Y CÓMO VAN LOS DEL ACCIDENTE QUE INGRESARON ESTA TARDE? FATAL, ¿NO?
DE LA PANDILLA NO HA QUEDADO UNO BUENO: EL QUE CONDUCÍA DESTROZADA LA MITAD DEL CEREBRO; OTRO, SIN BRAZOS NI PIERNAS; OTRO LOS PULMONES REVENTADOS; Y EL OTRO, ABRASADO Y EN COMA.
LO QUE ES INCREÍBLE ES QUE EL TIPO DEL OTRO COCHE SÓLO SE HAYA FRACTURADO LA MANO DERECHA...
LOS HAY CON SUERTE...
FIN

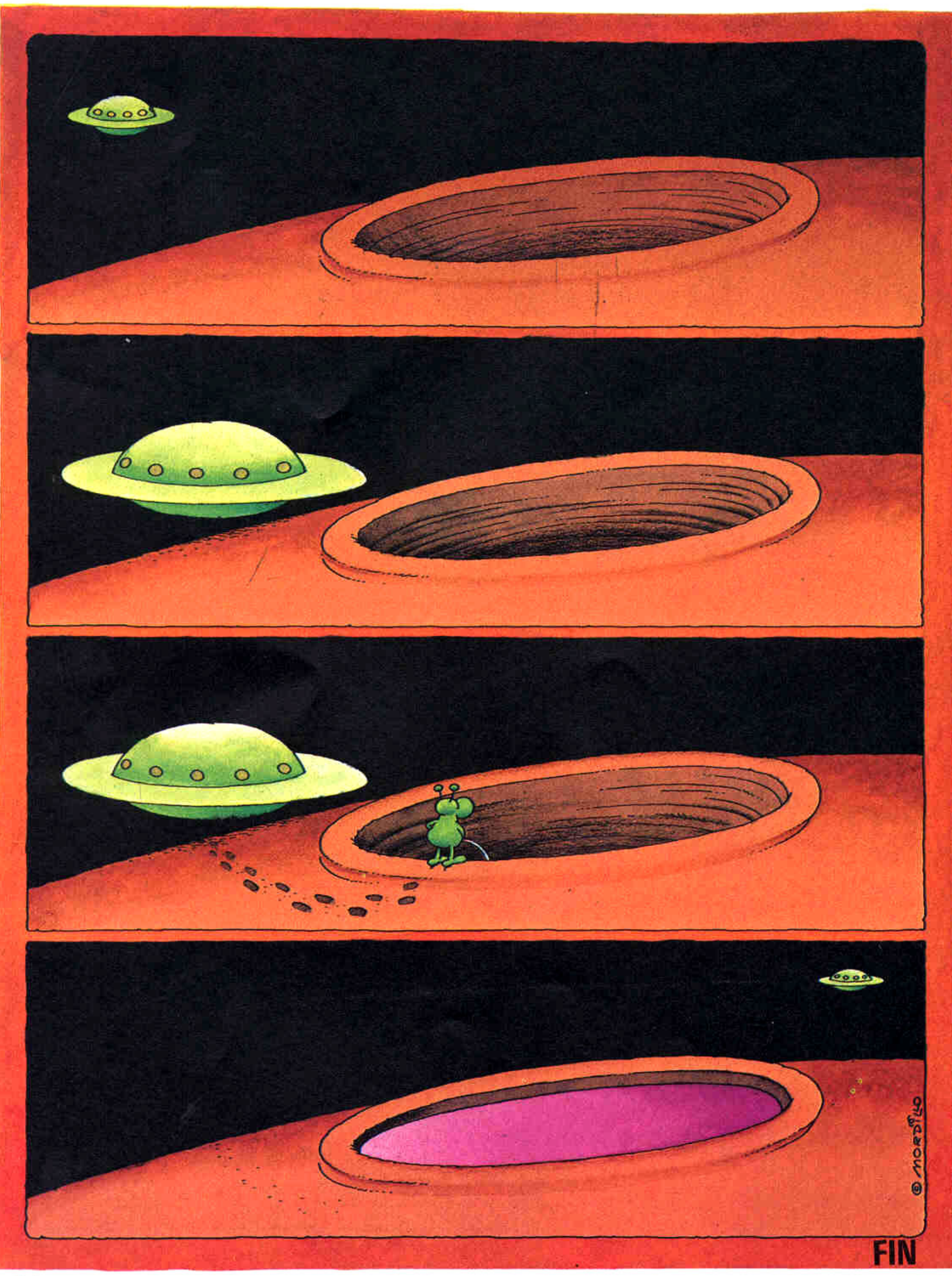


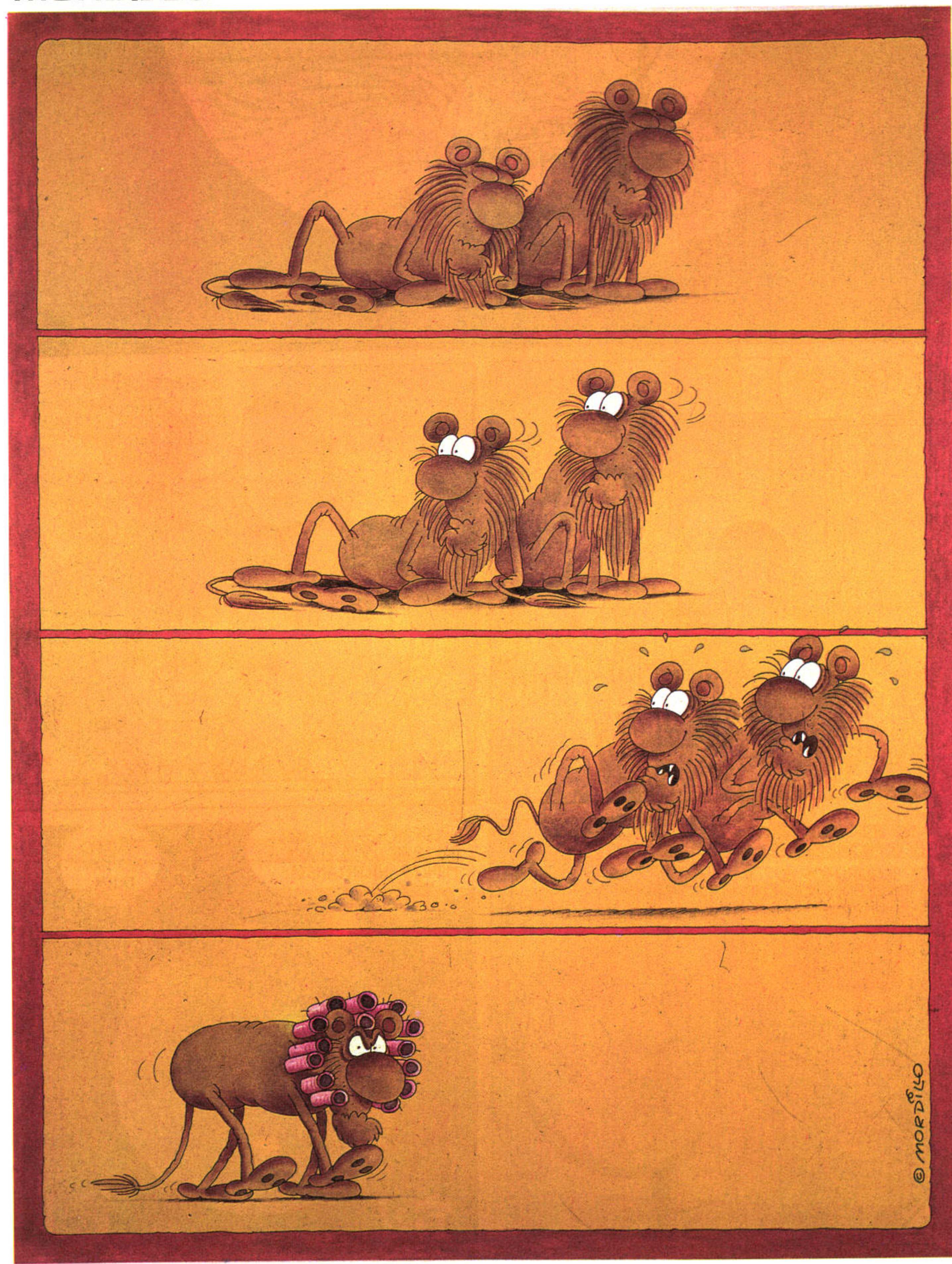
MORDILLO

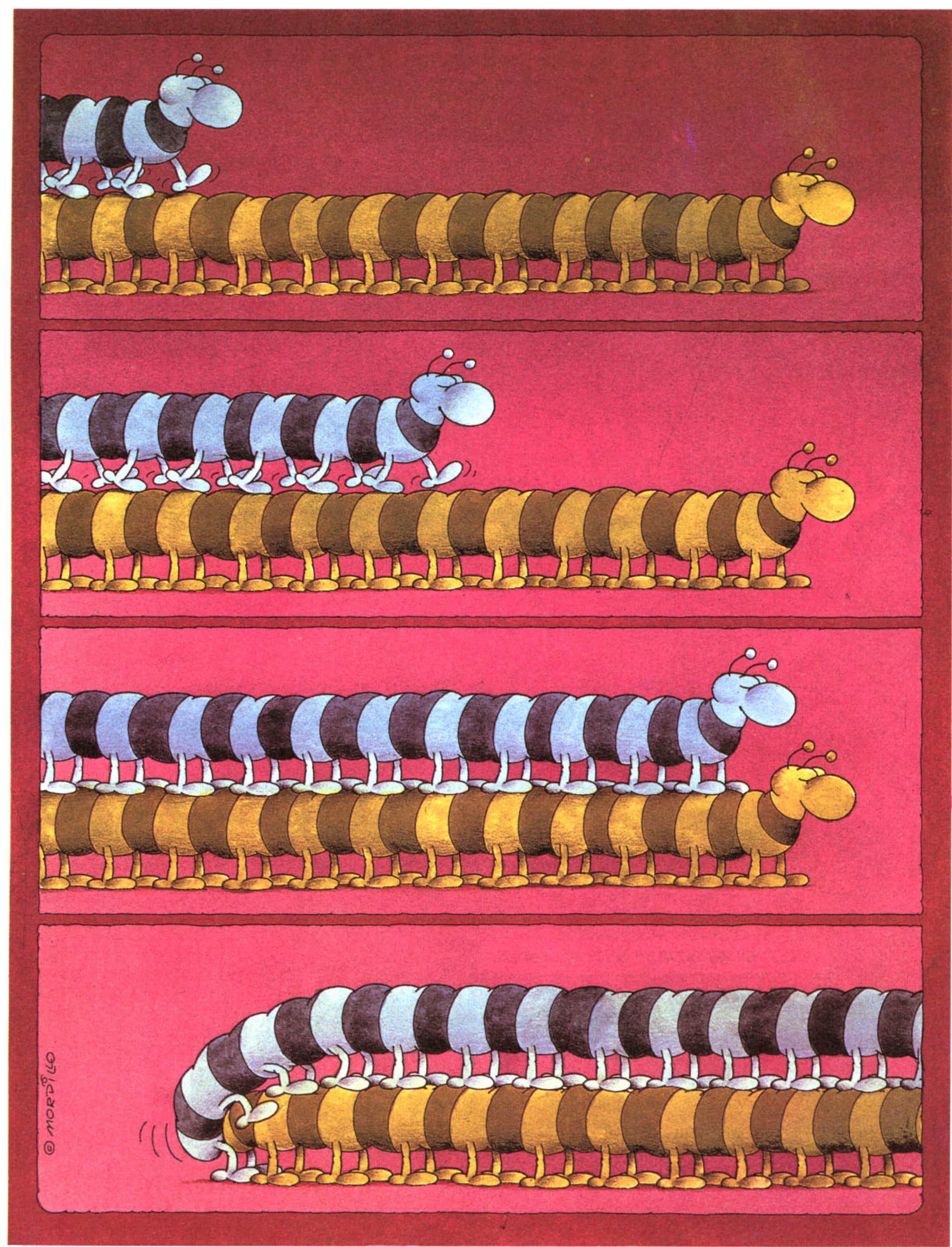


Guión y dibujos: MORDILLO

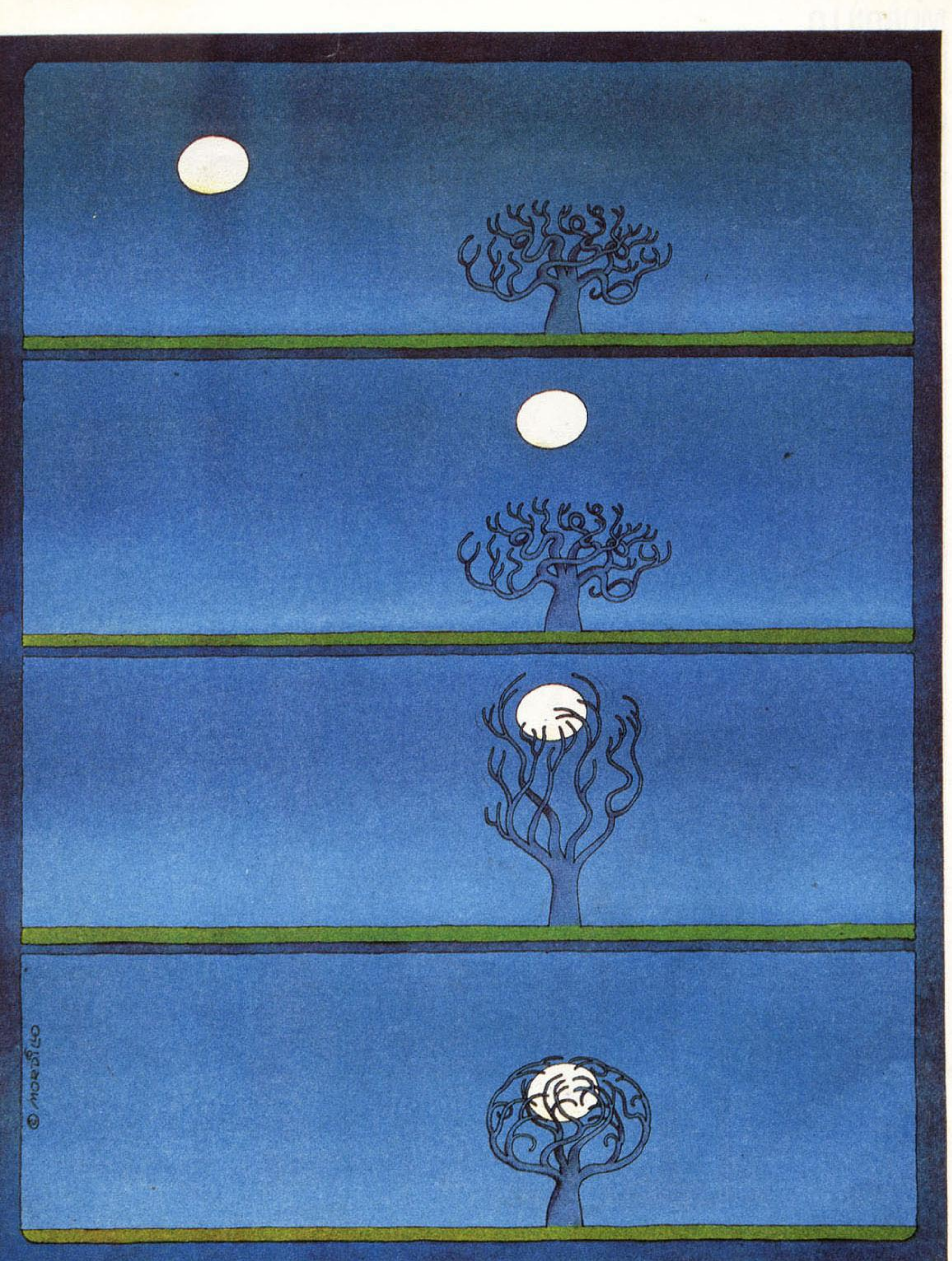

© MORDILLO

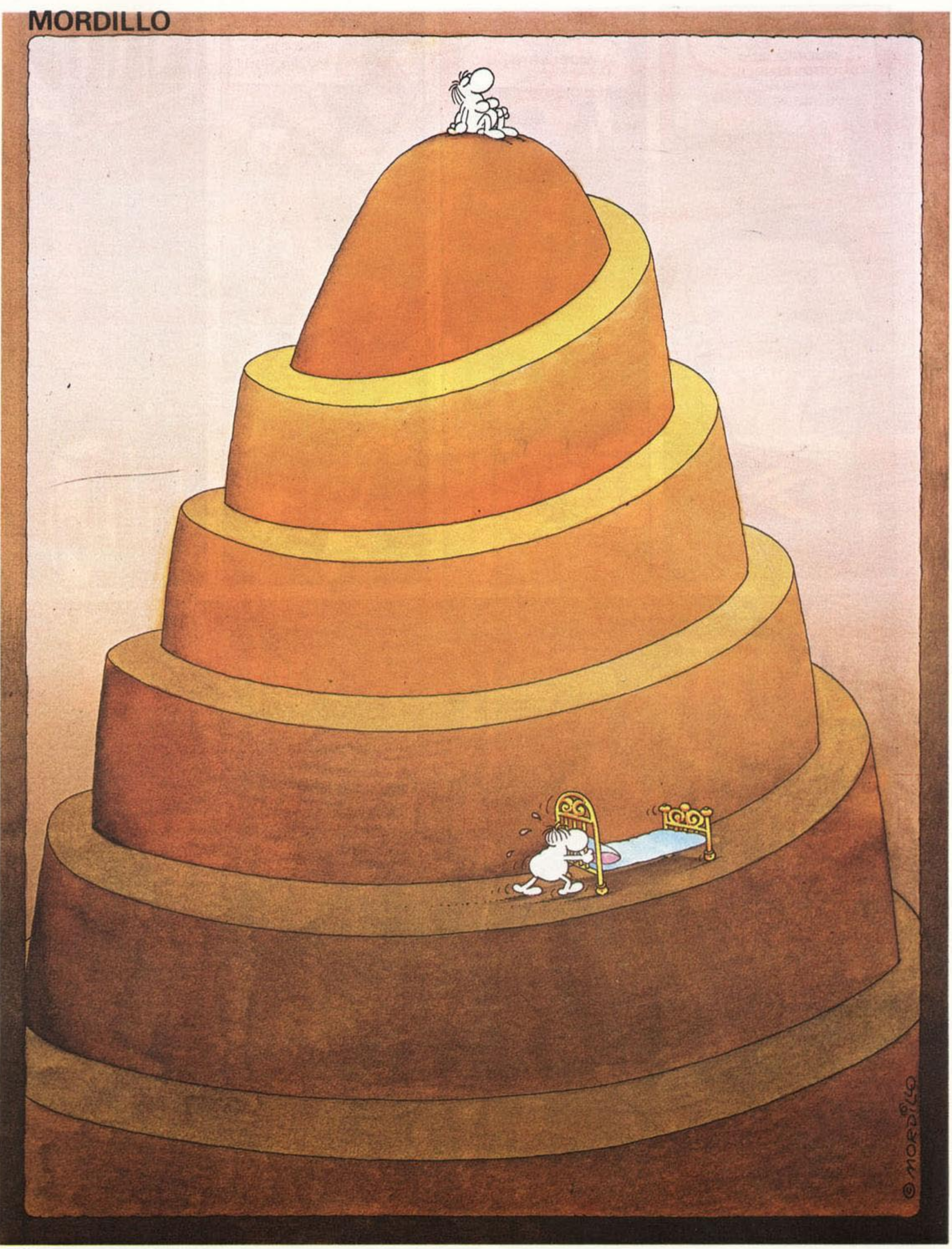

© MORDILLO
FIN


© MORDILLO

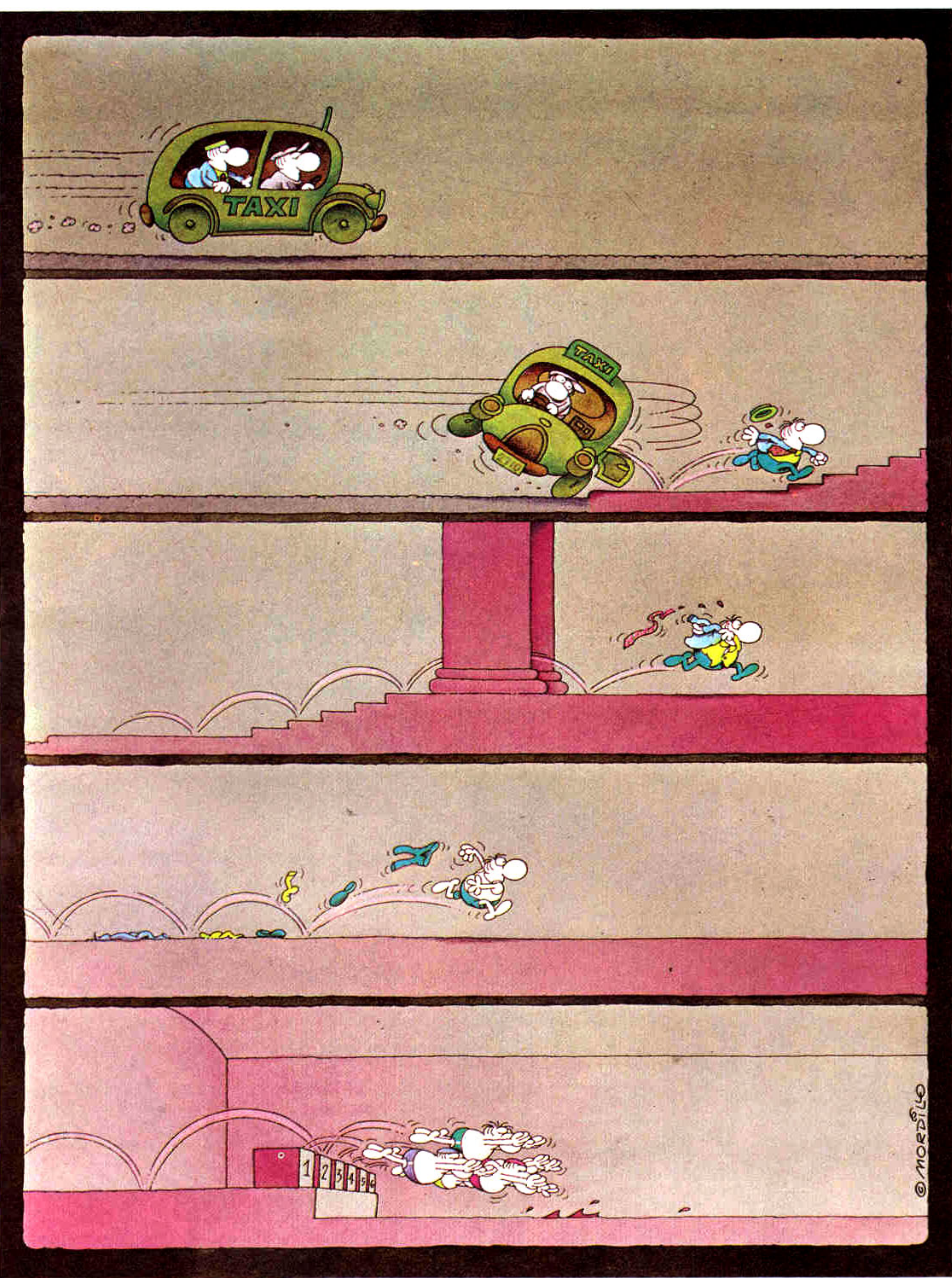

© mordillo

© MORDILLO

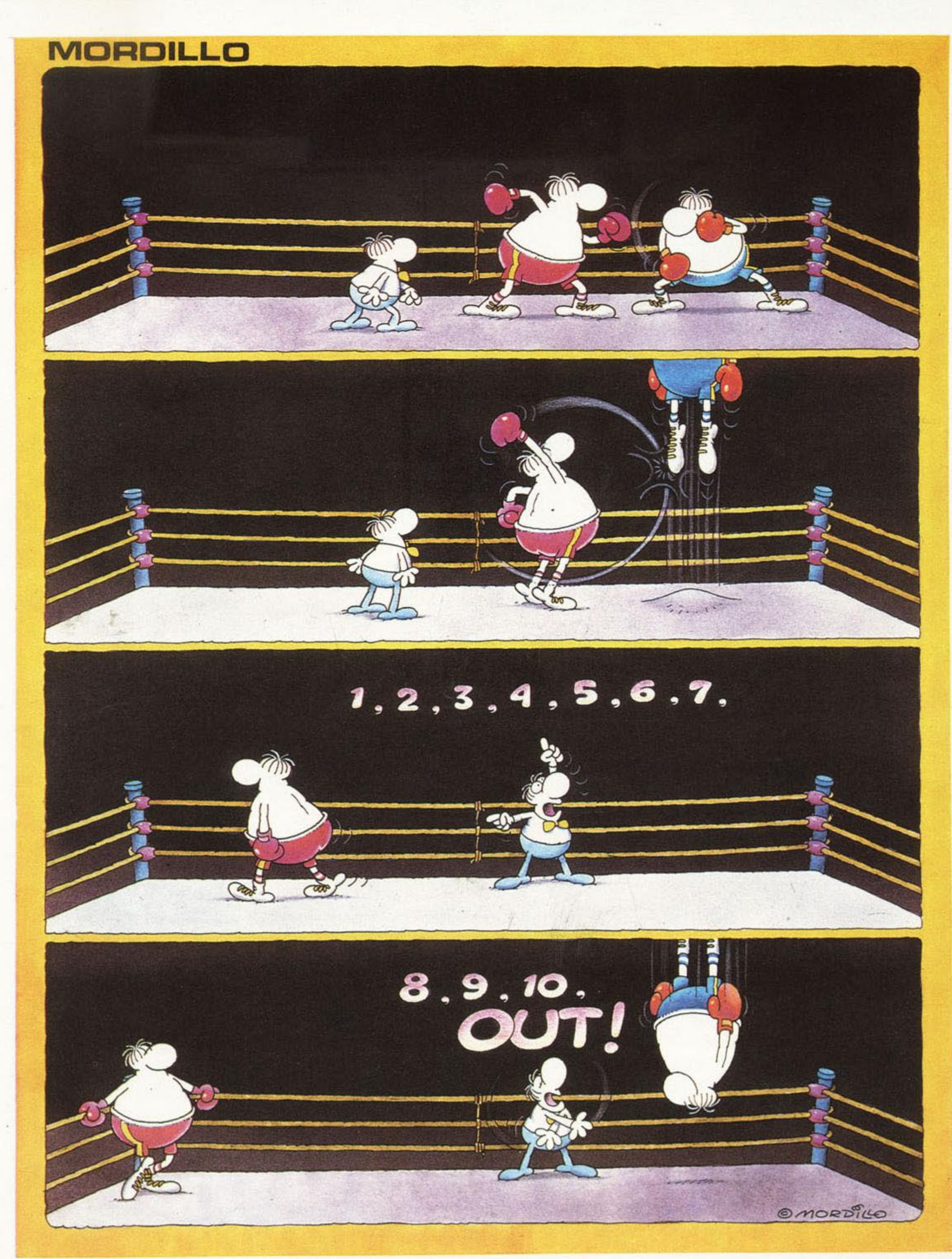

© MORDILLO

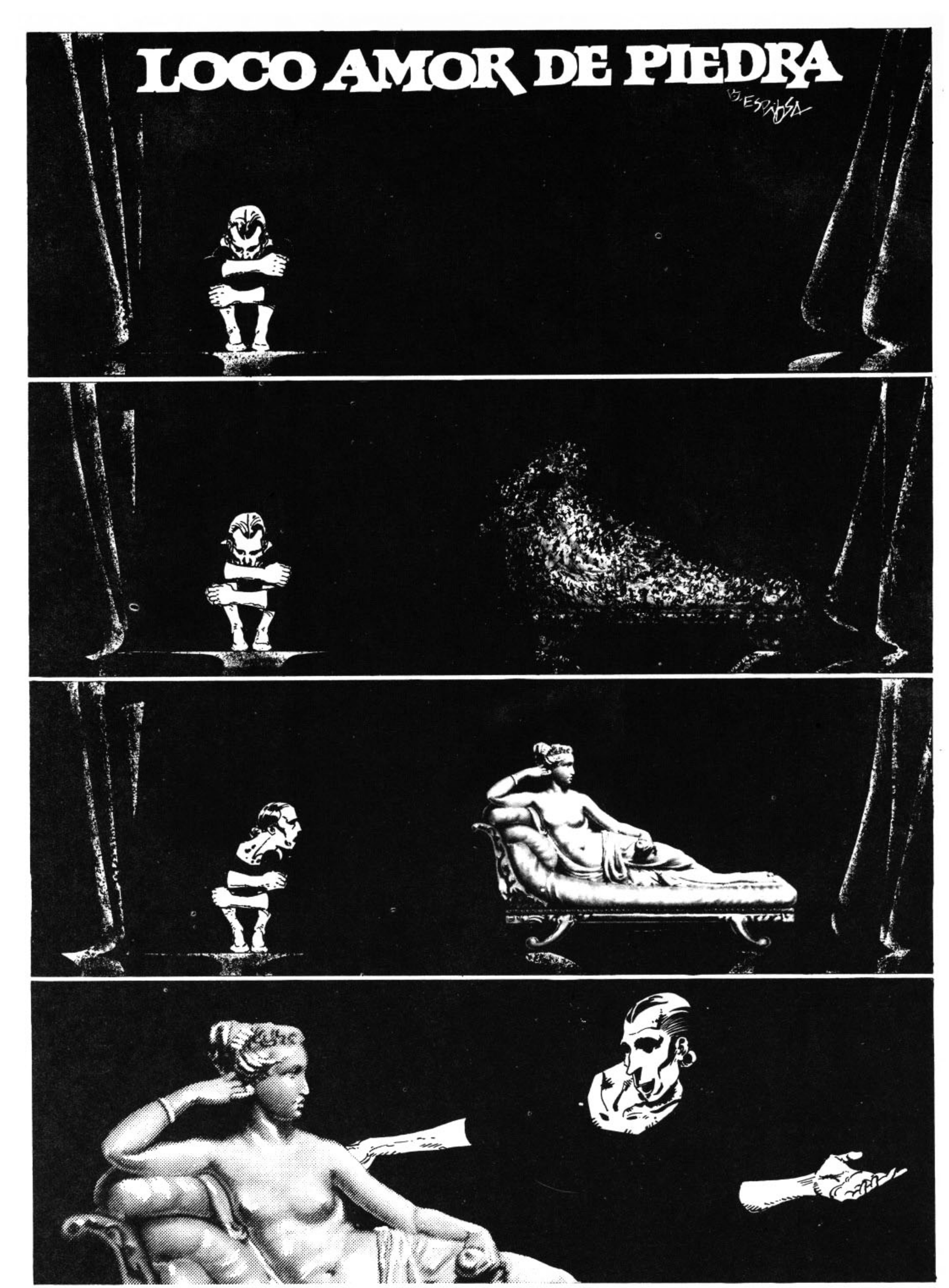

© MORDILLO


©MORDILLO

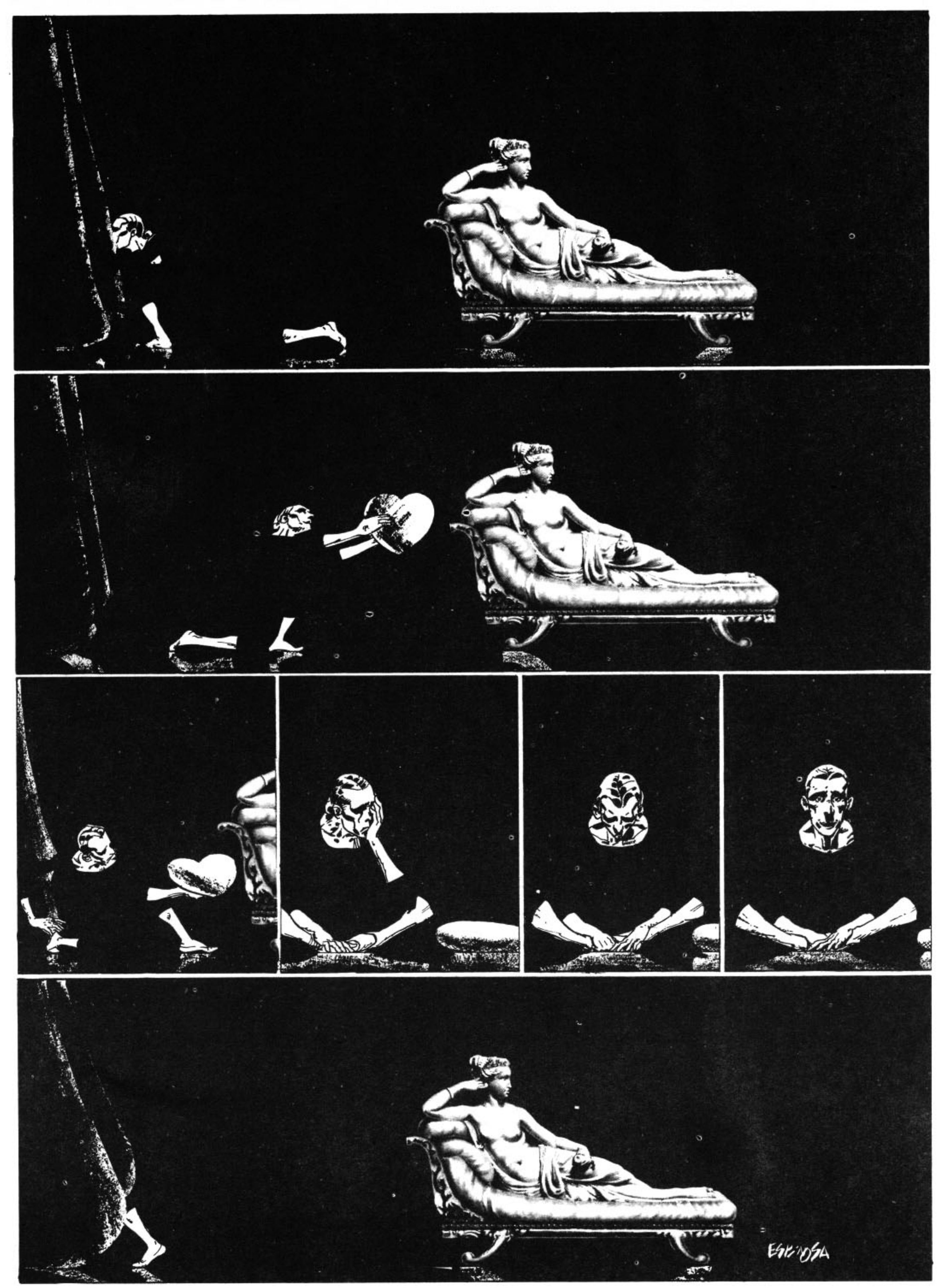


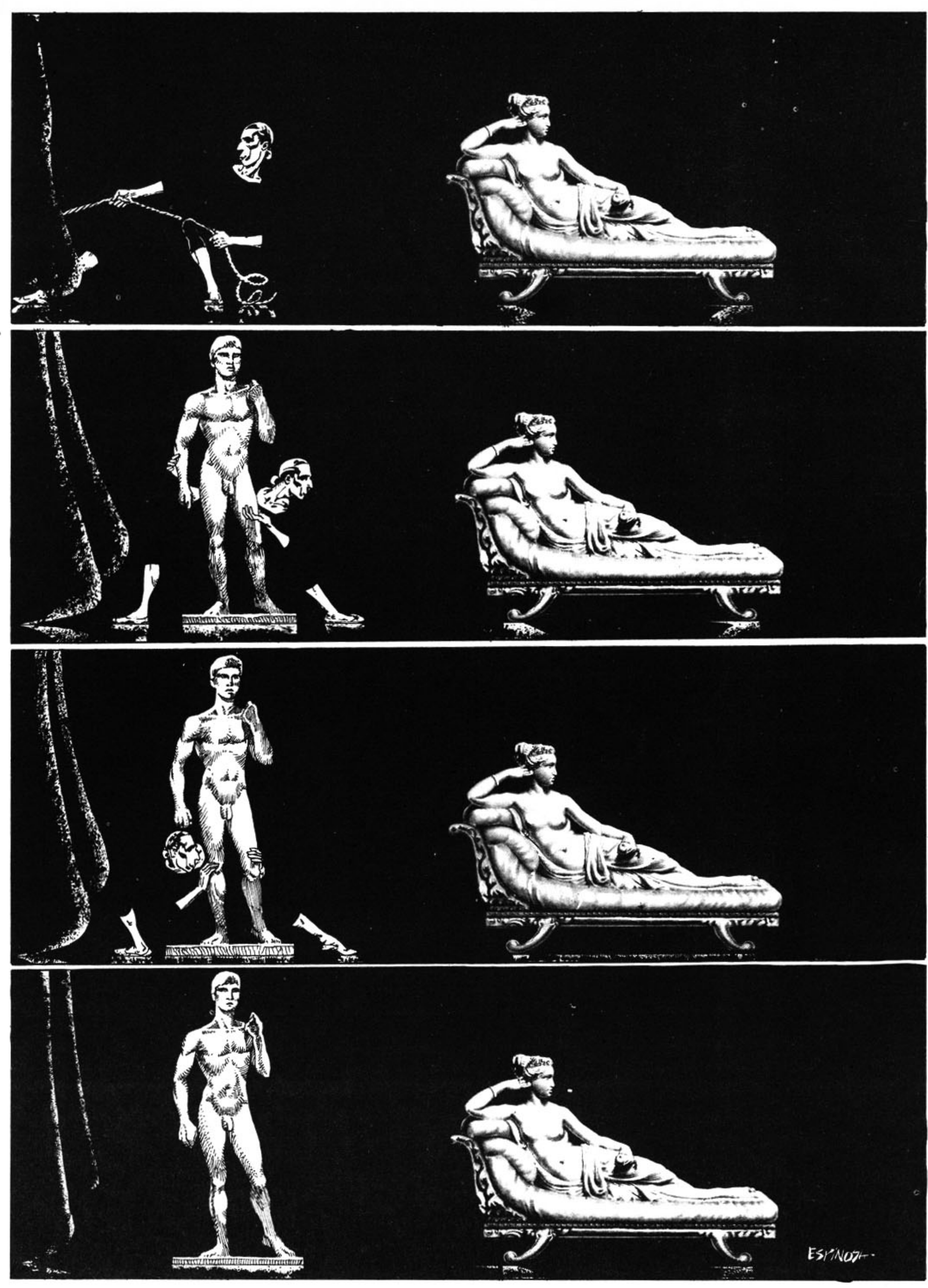
Guión y dibujos: MORDILLO

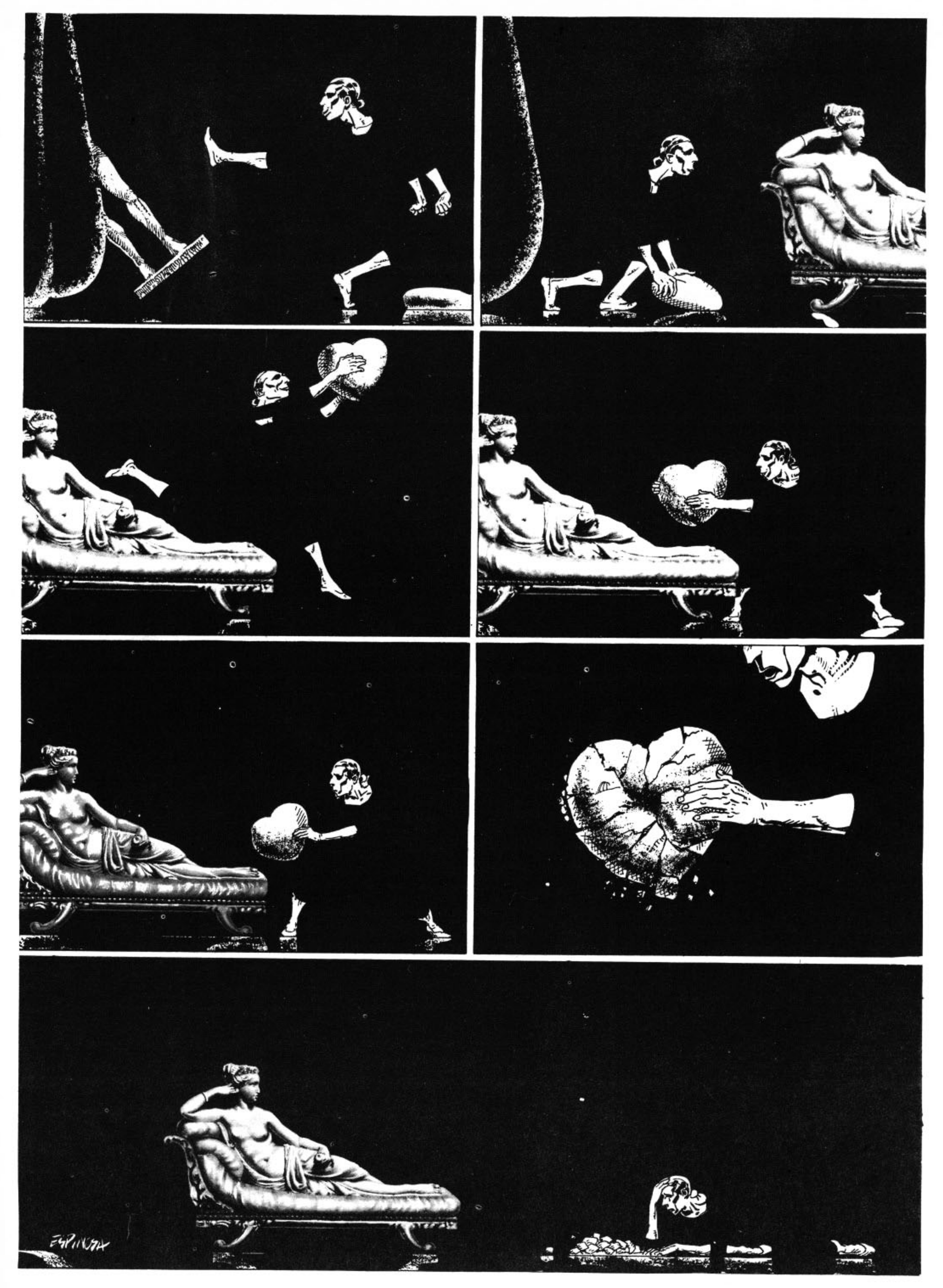

MORDILLO
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, 10,
OUT!
© MORDILLO

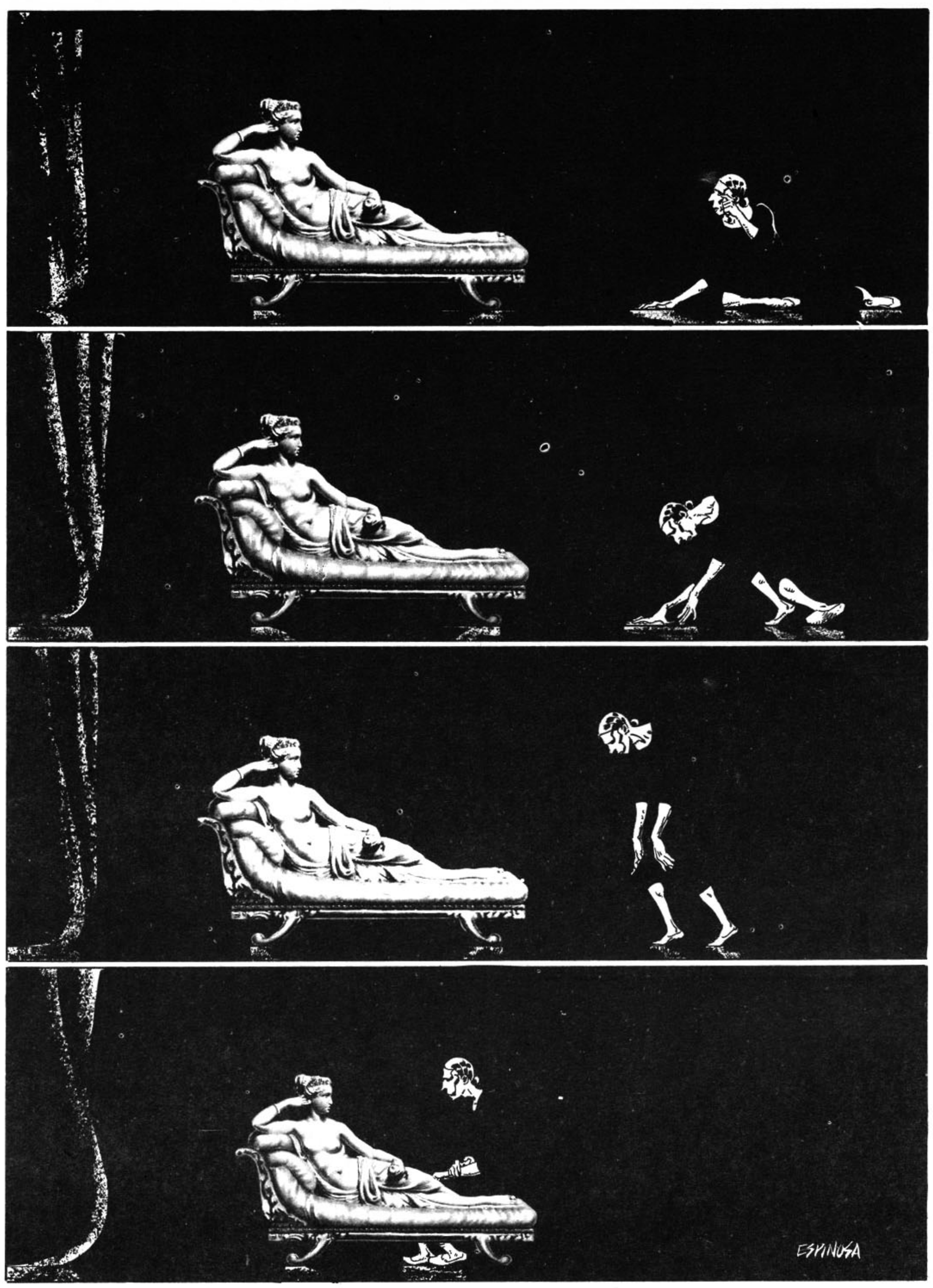


Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA


ESPINOSA


ESPINOZA

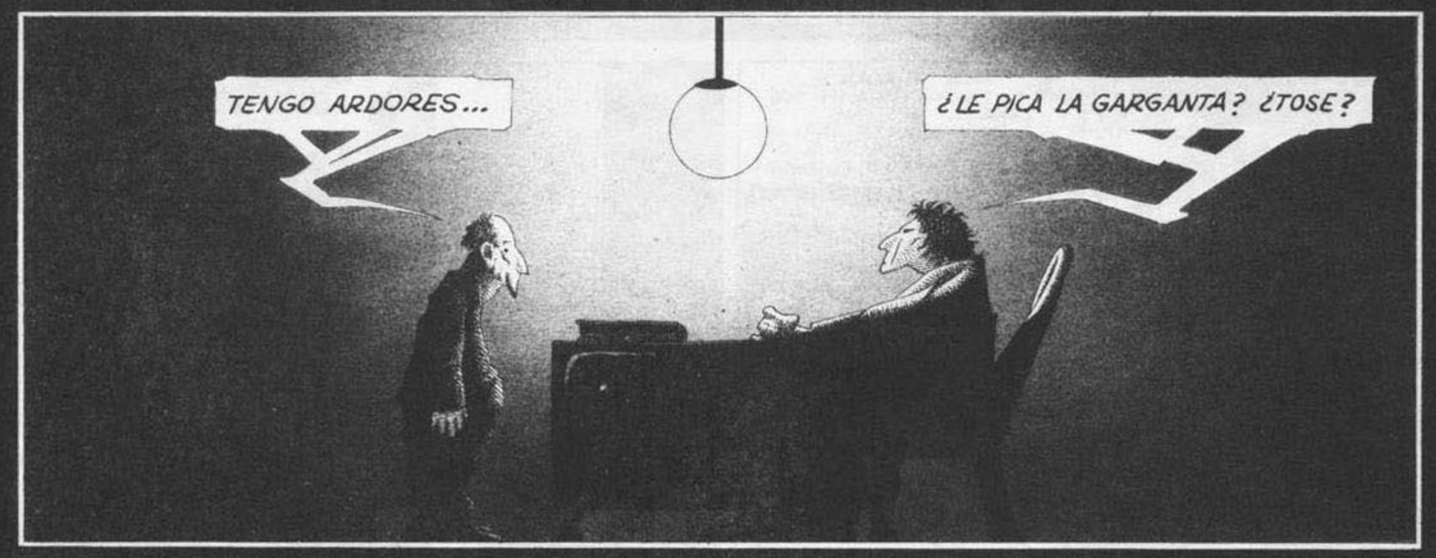

ESPINOSA


ESPINOSA


FIN
ESPINOSA

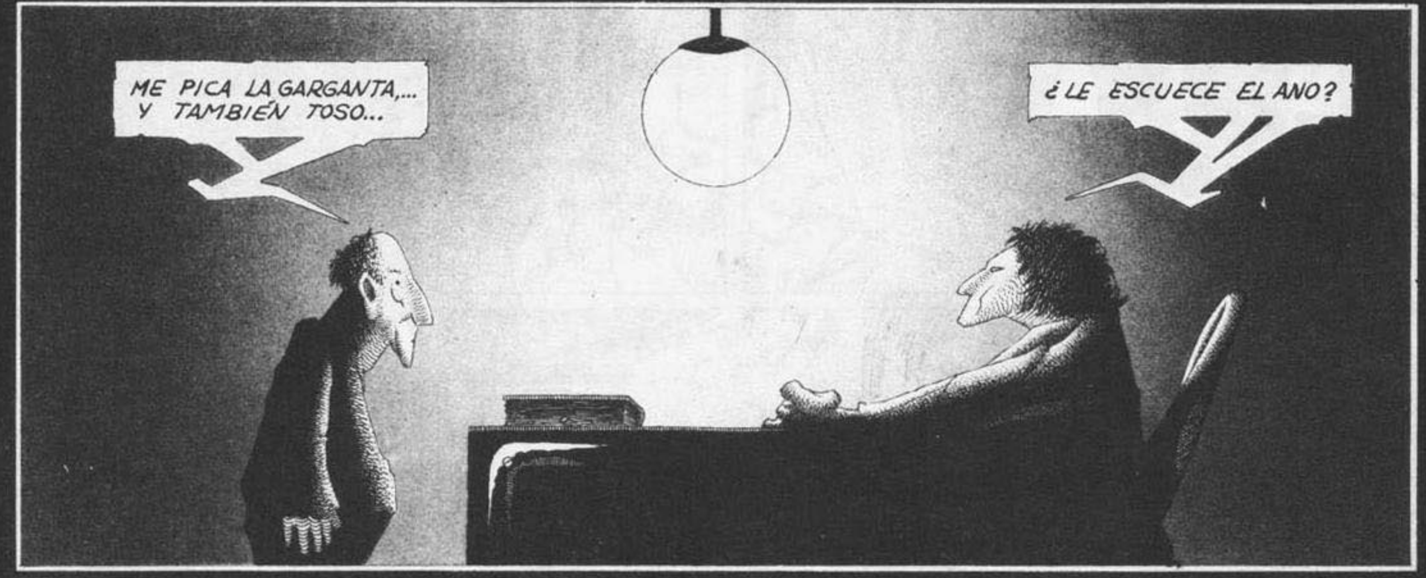
PASE

R.ESTRADA





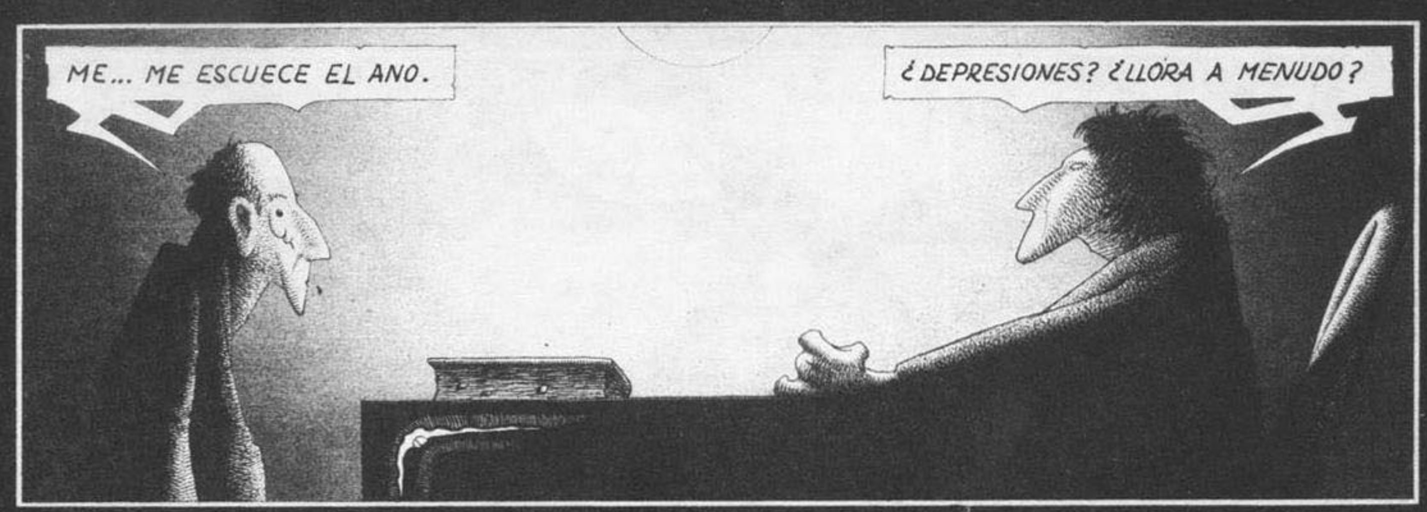








Guión y dibujos: RAFA ESTRADA

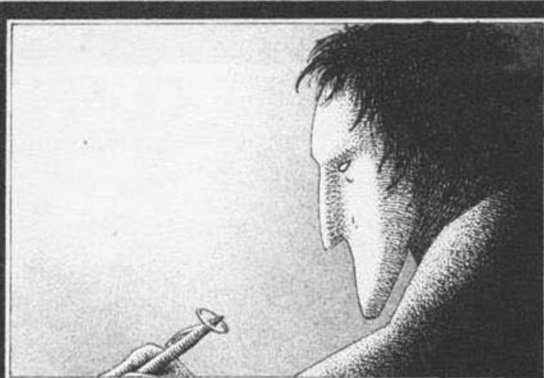

ME... ME ESCUECE EL ANO.
¿DEPRESIONES? ¿LLORA A MENUDO?

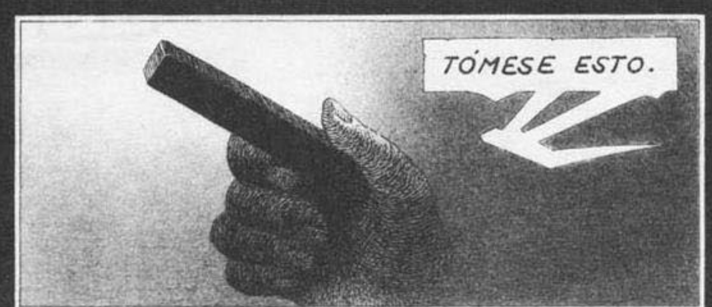

N... NO.

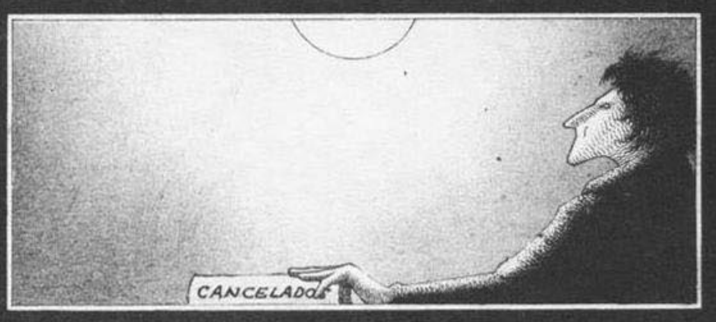

TÓMESE ESTO.


T... TENGO DEPRESIONES, LLORO A M... MENUDO,... SNIF...

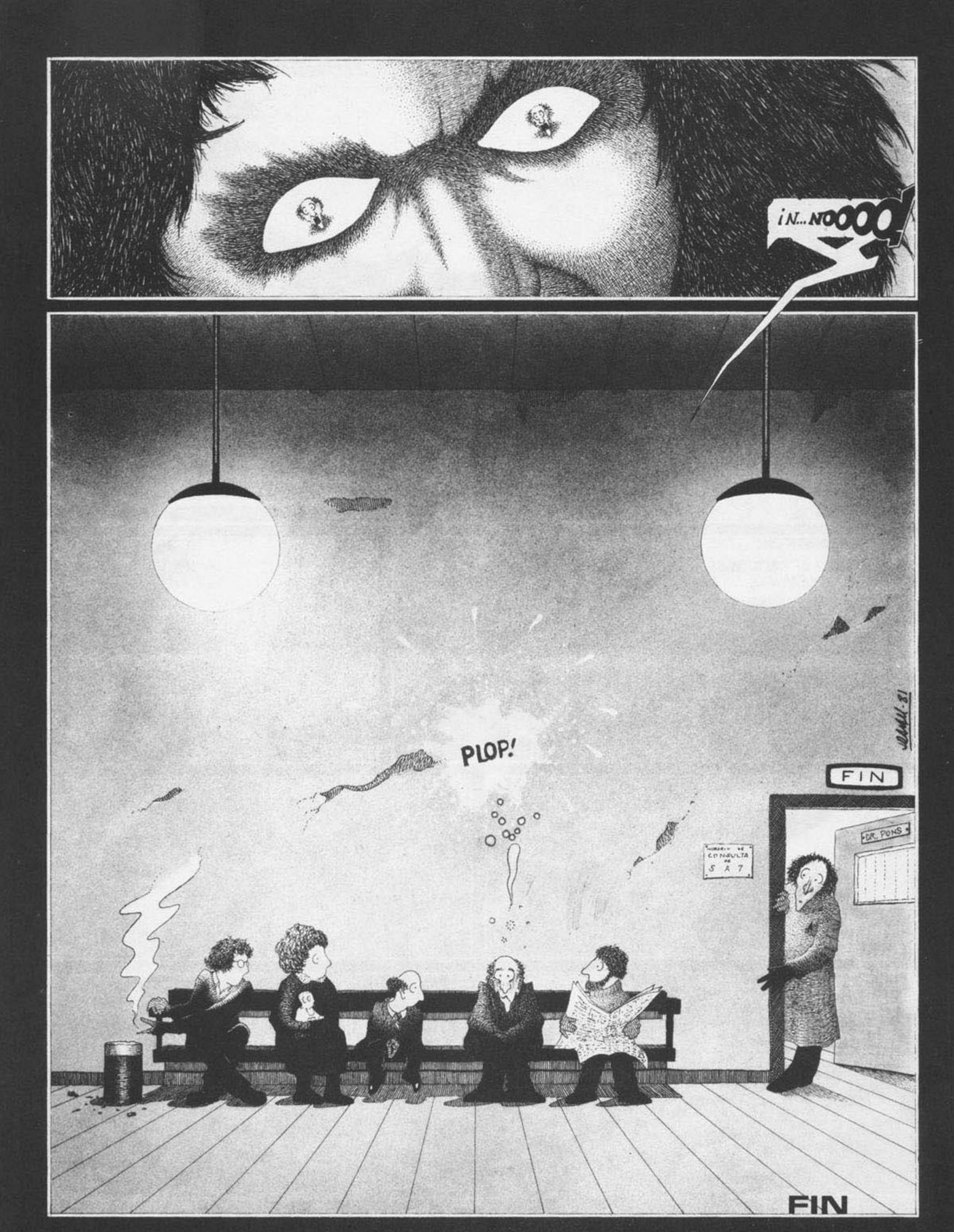


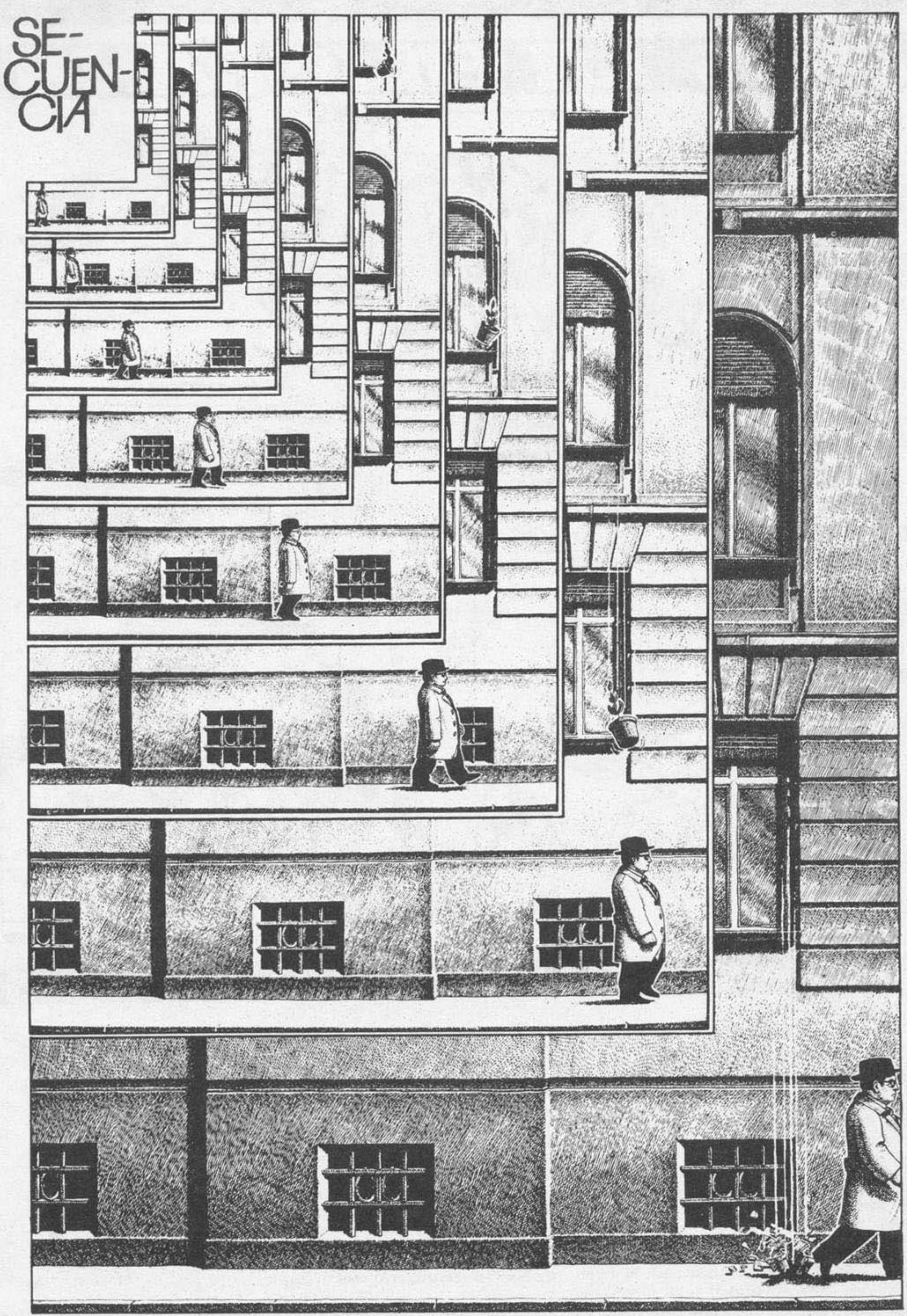



TÓMESE ESTO.


CANCELADO




¡N...NOOOO!
PLOP!
FIN
CONSULTA
5 A 7
DR. PONS
FIN



Guión y dibujos: MIRCO ILIC

NACIDO PARA SER SALVAJE



Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

EL UNO CONTRA EL OTRO...

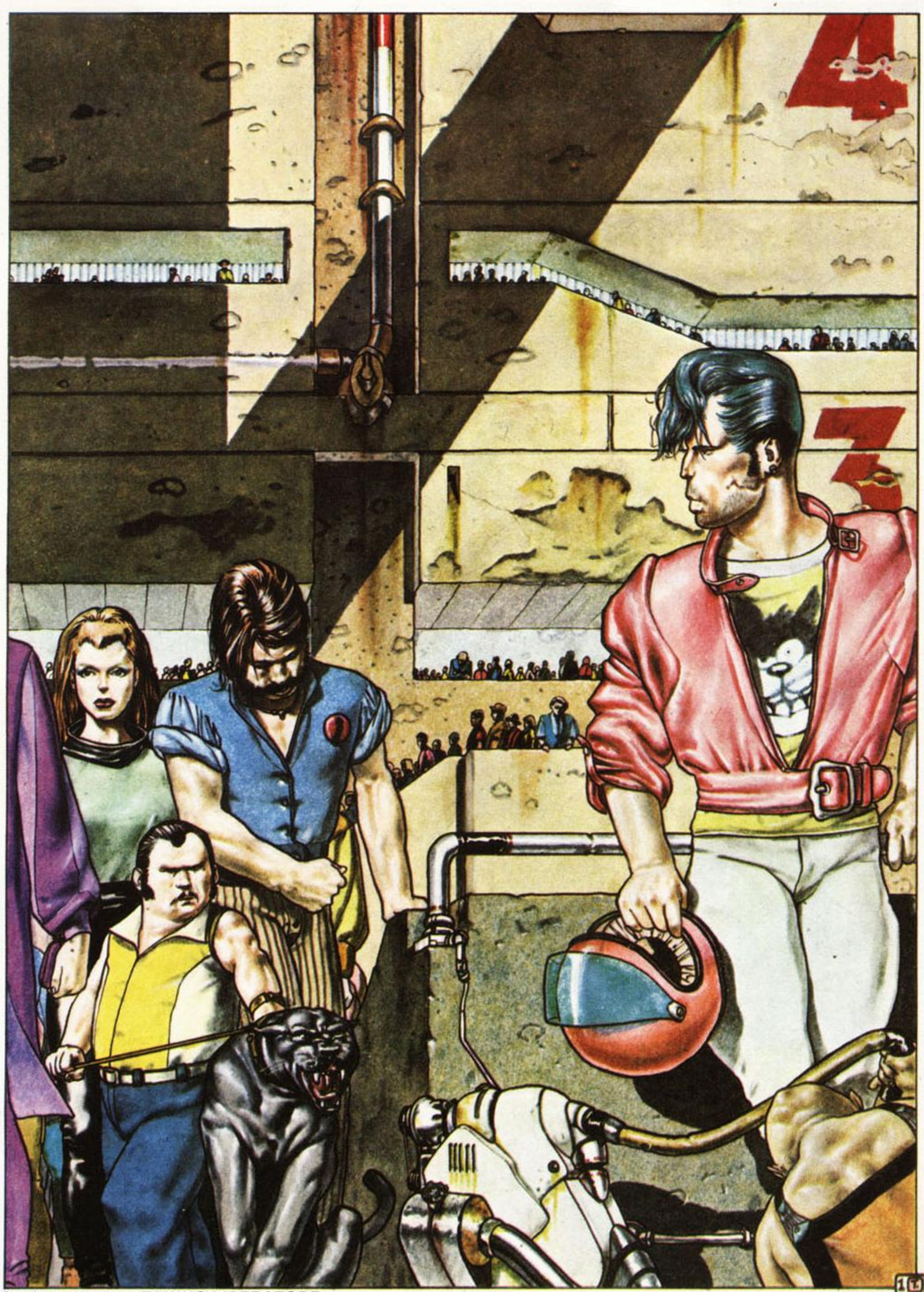
HERAKLIT

FIN

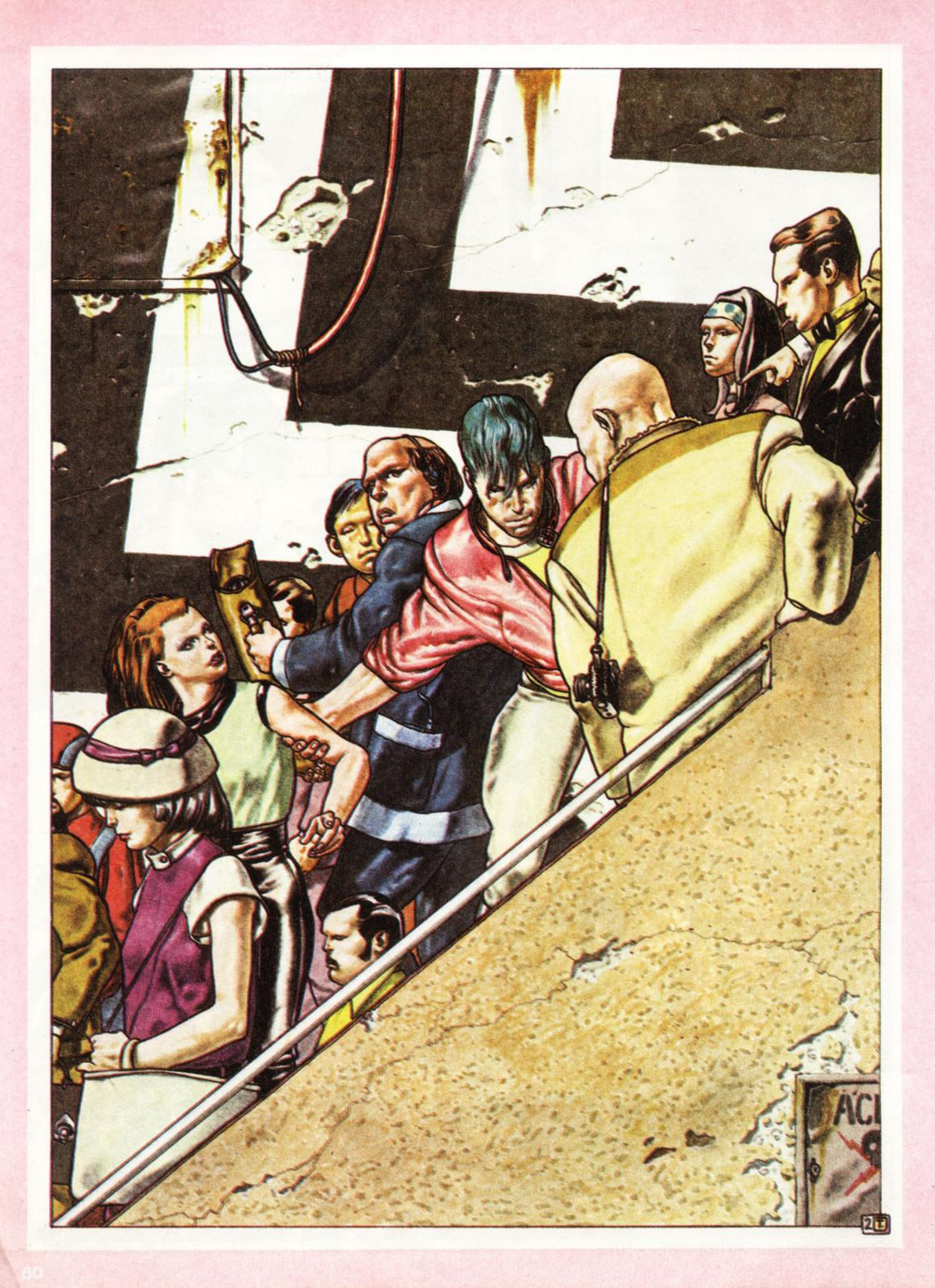
M. ILIĆ

Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

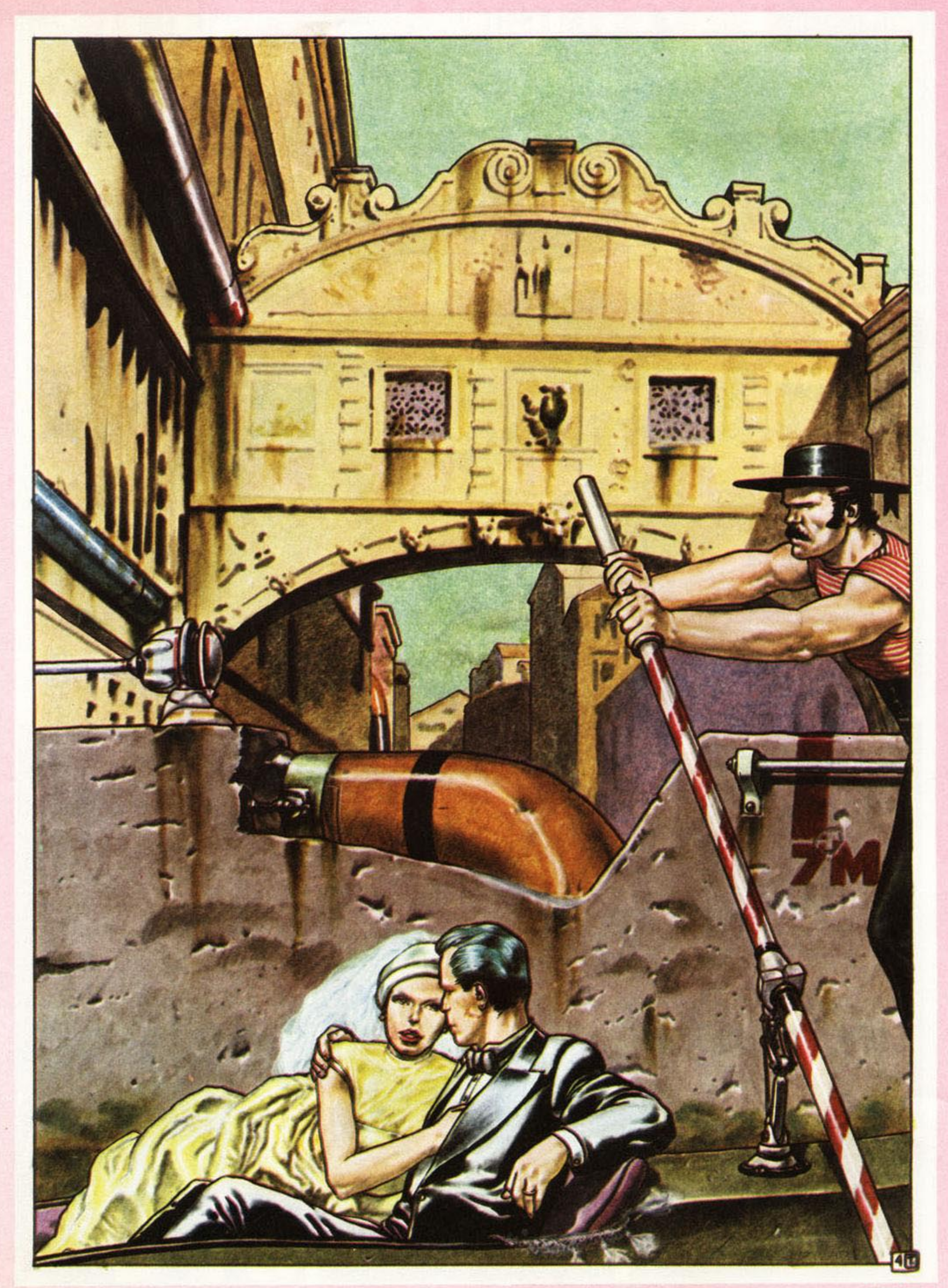

35
ILUSTRACION+
OCTUBRE 1983
COMIX
TOUTAIN EDITOR
INTERNACIONAL
300 PESETAS
IVA incl.
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
LIBERATORE • EISNER • GIMENEZ • MORDILLO • SOLANO LOPEZ •
SAUDELLI • DE ANGELIS • BARRY • DAS PASTORAS • ILIĆ • MESIĆ



Guión y dibujos: TANINO LIBERATORE

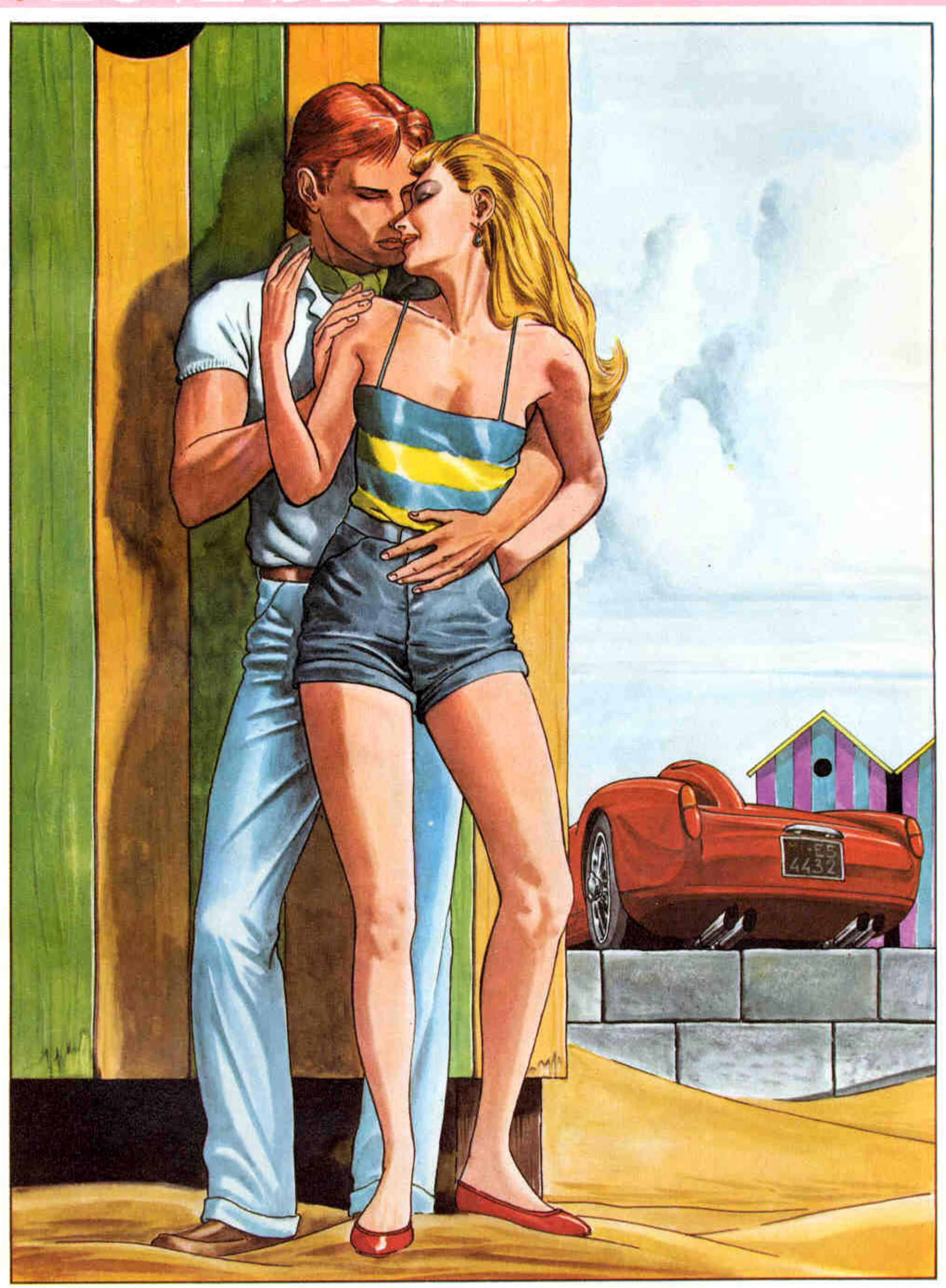



VENEZIA
Km

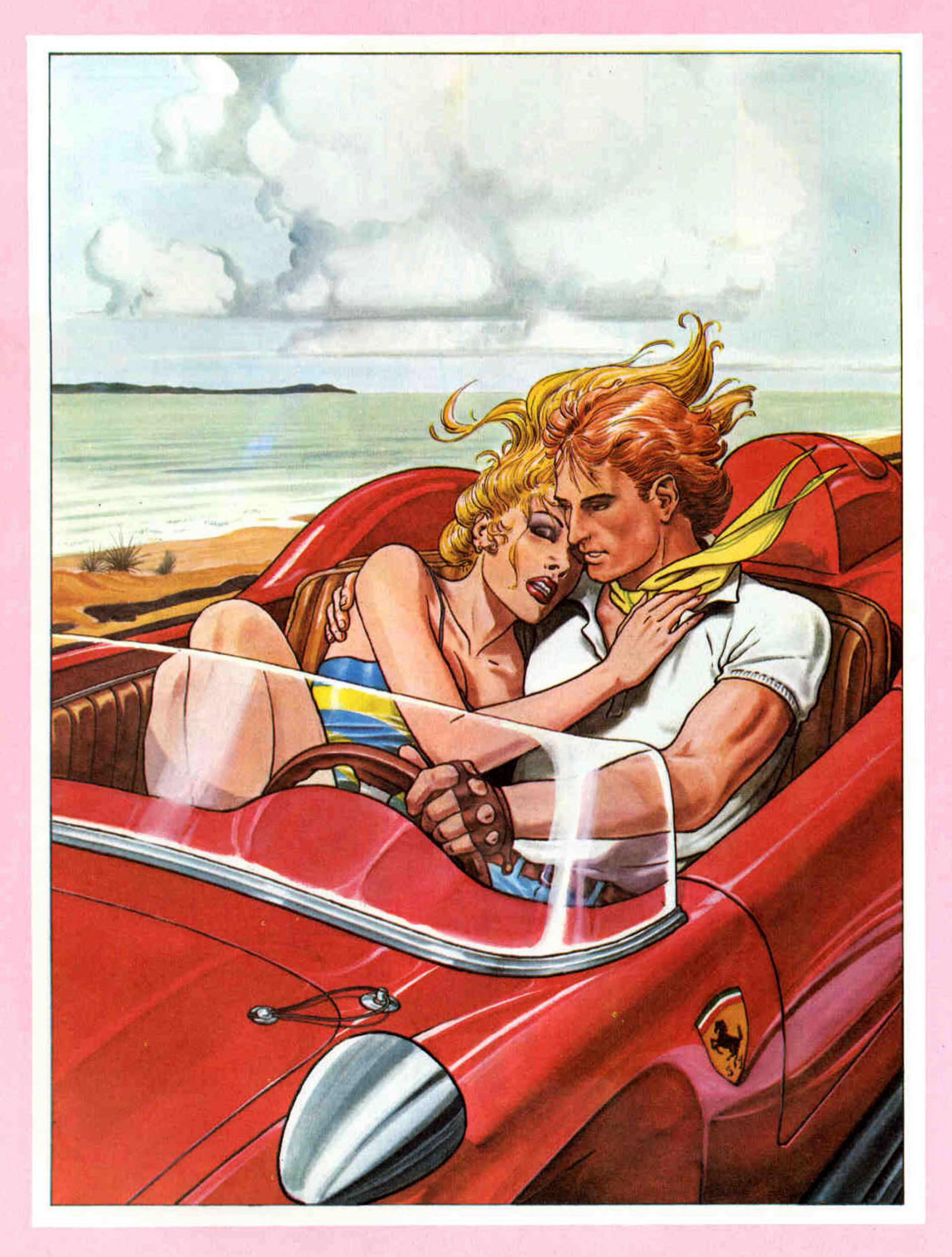


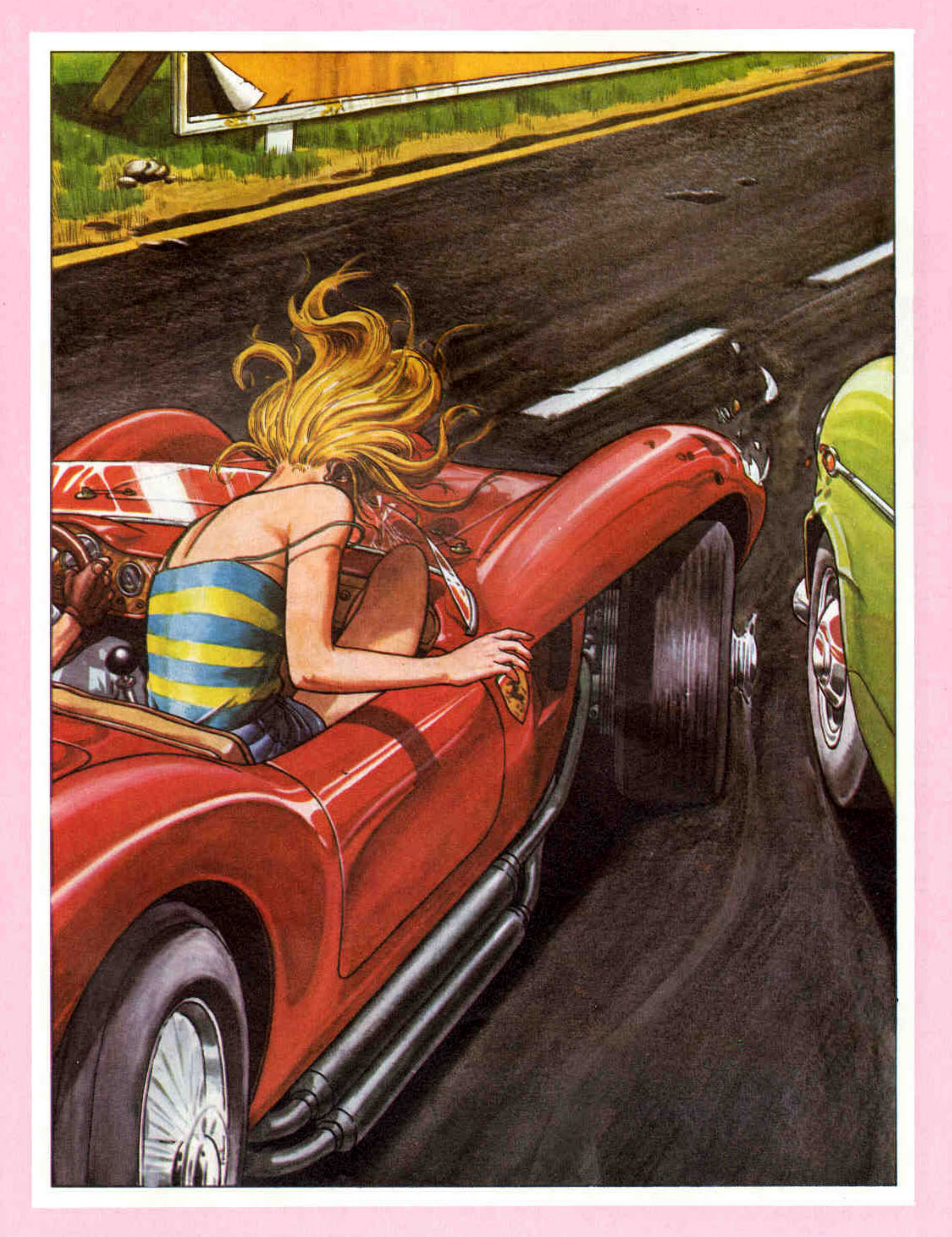
FIN

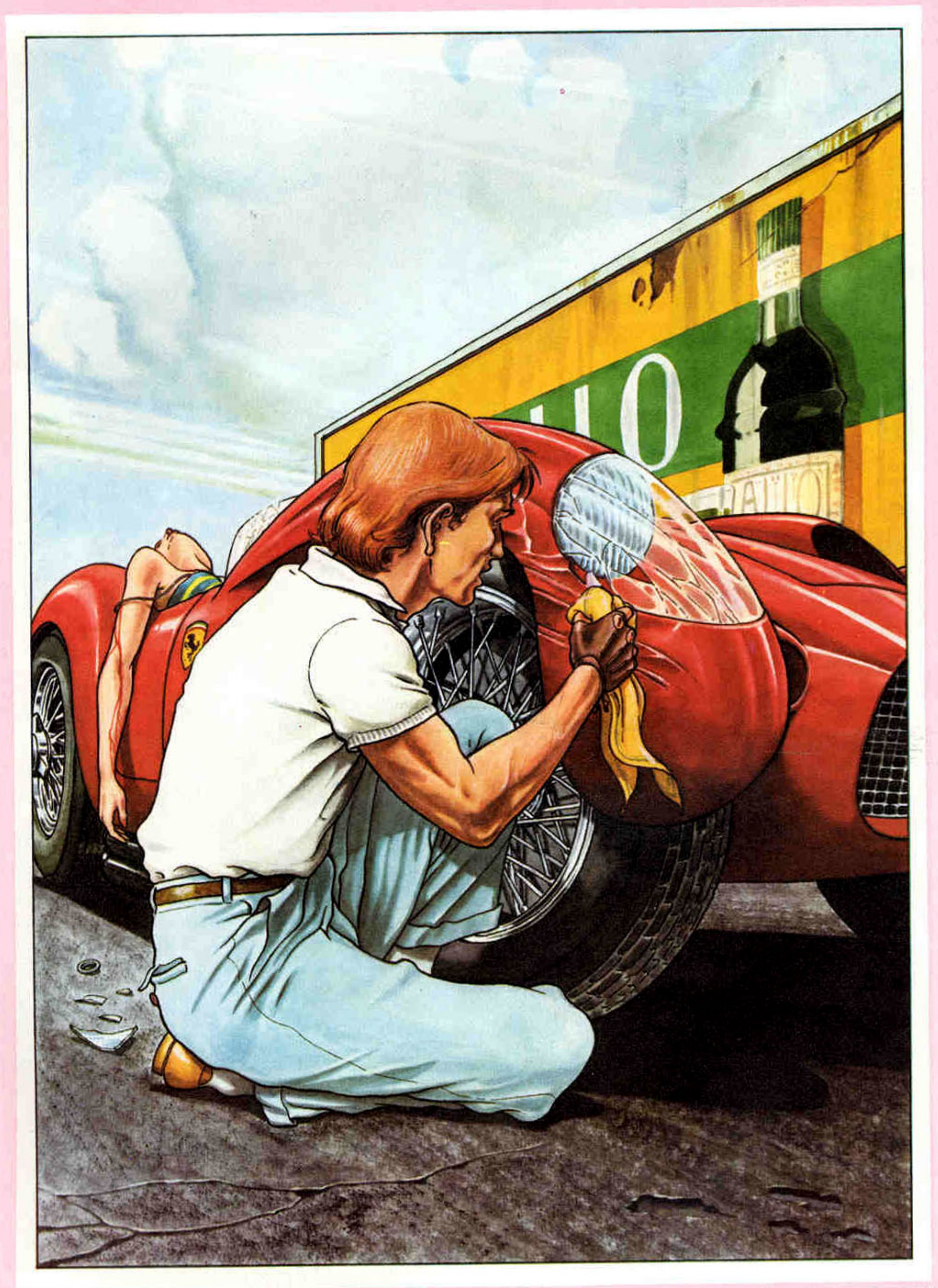
LOVE STORIES



Guión y dibujos: RIBOLDI

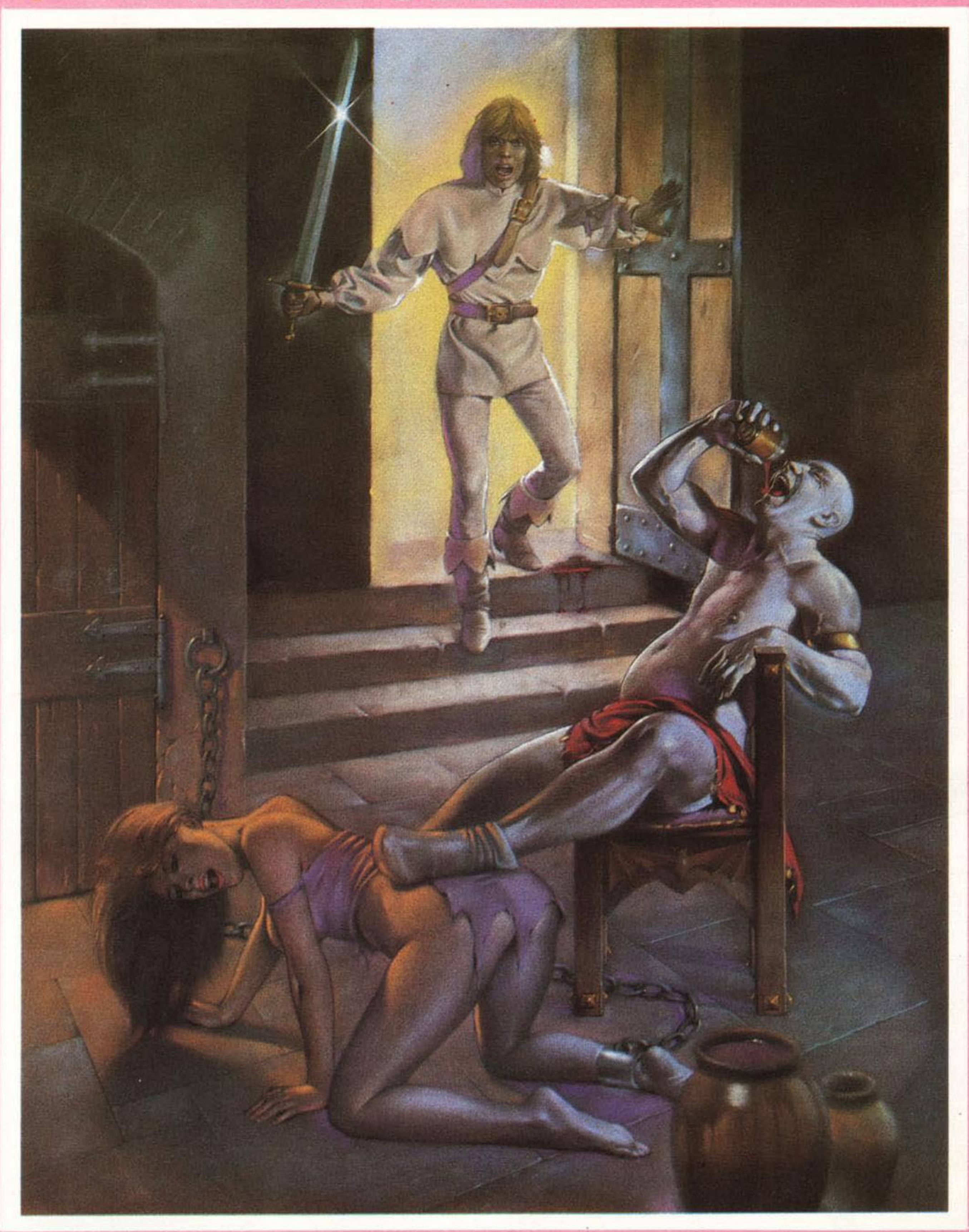




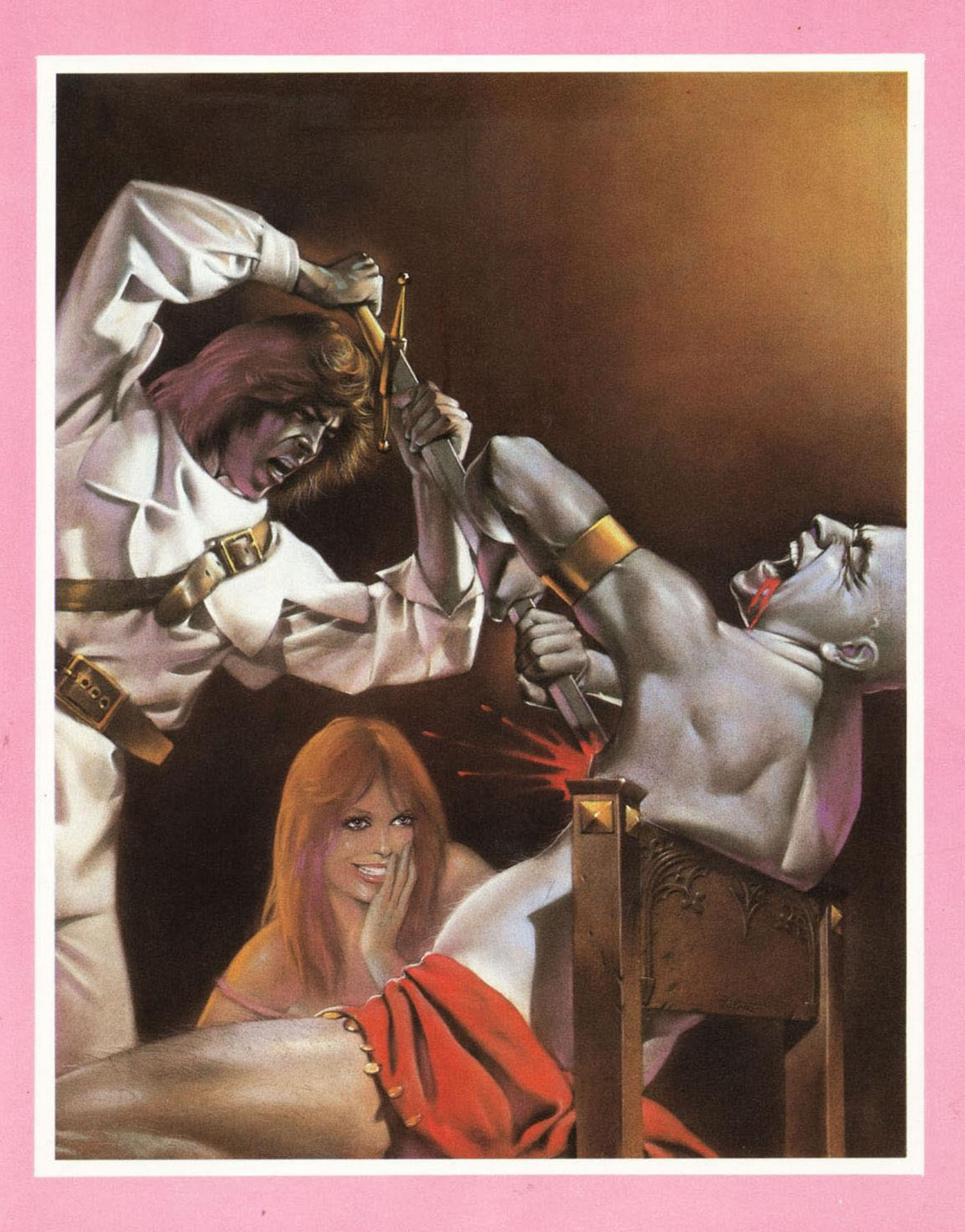


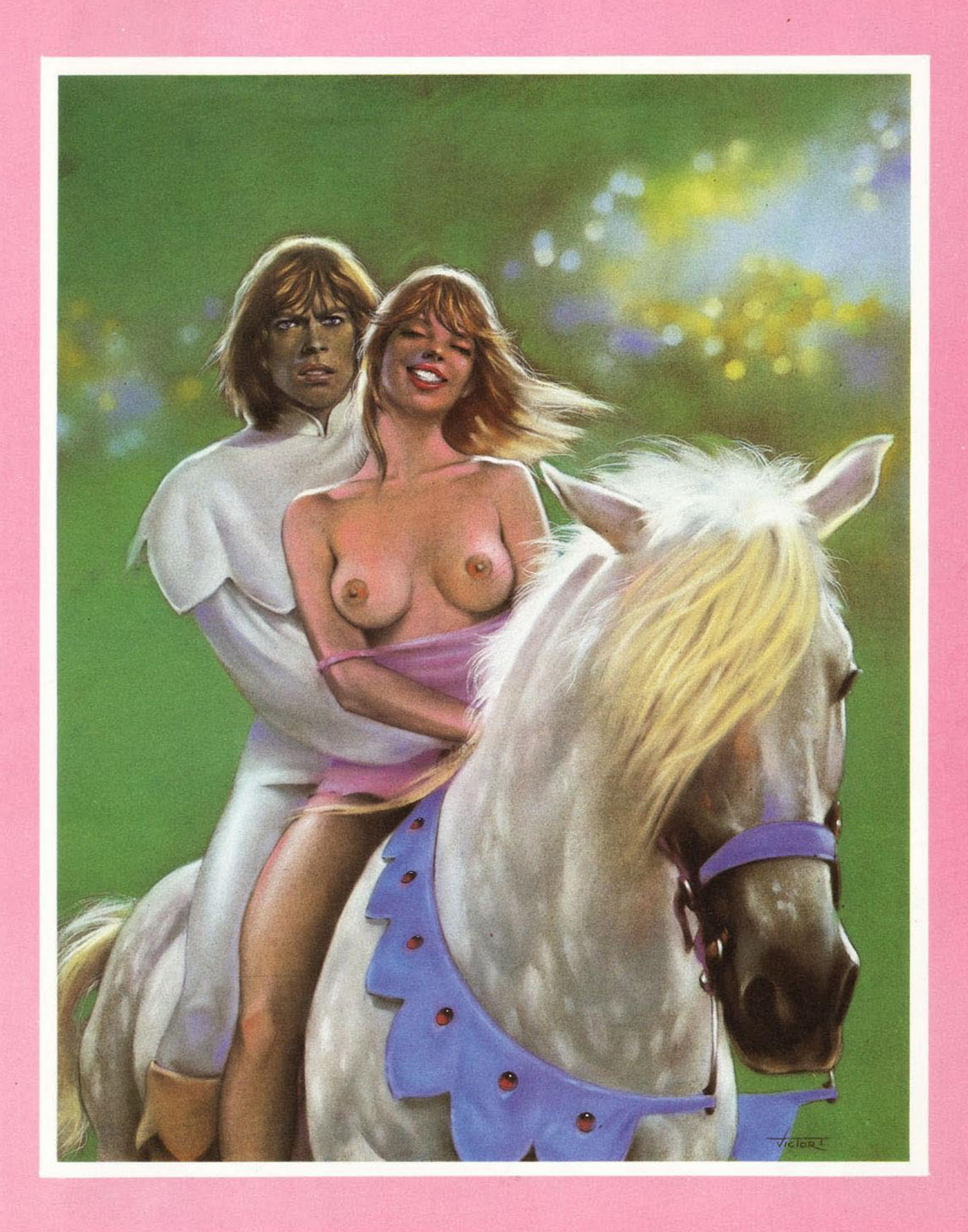
FIN

LOVE STORIES



Guión y dibujos: V. TOGLIANI







FIN

LOCURA FAMILIAR





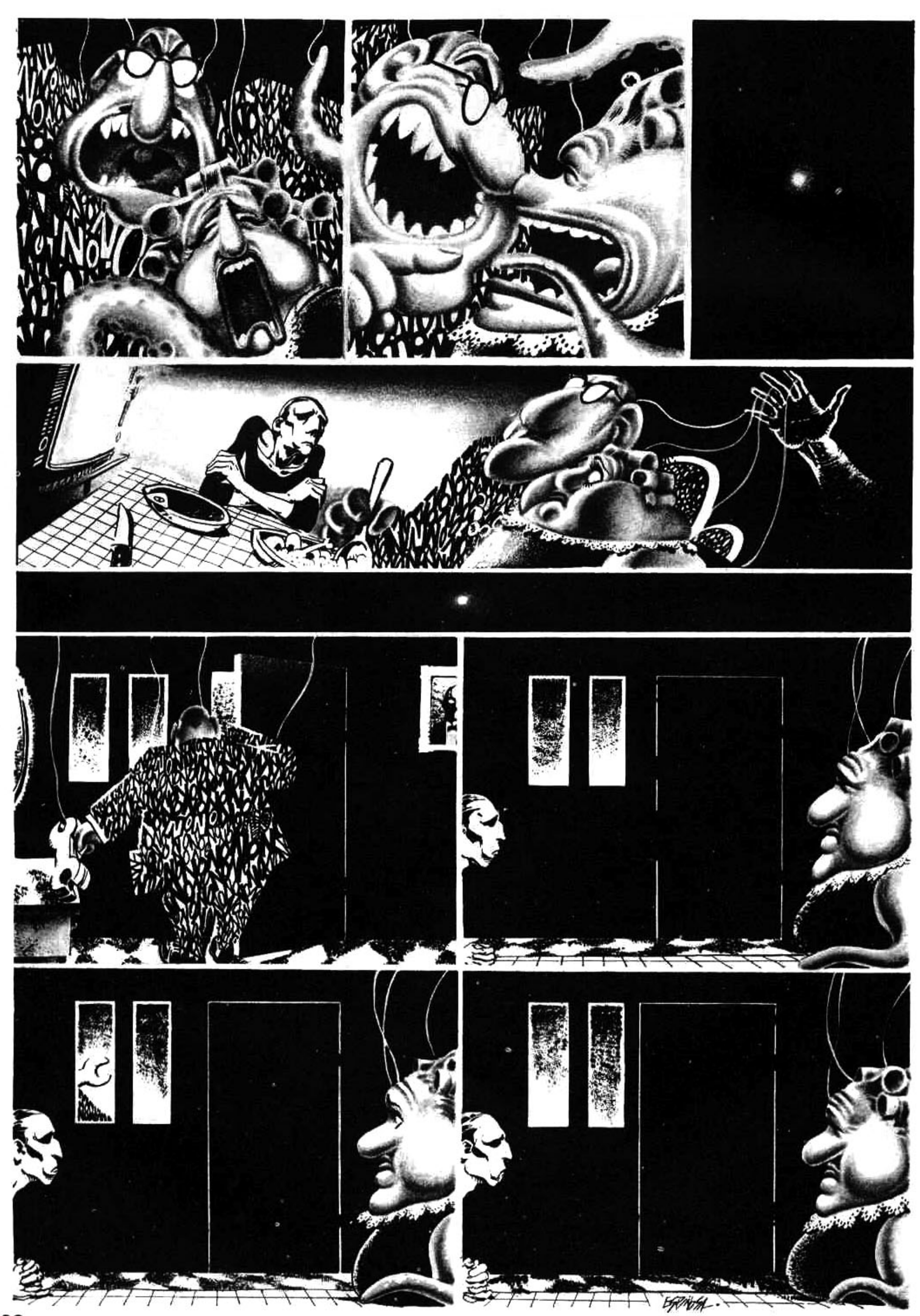


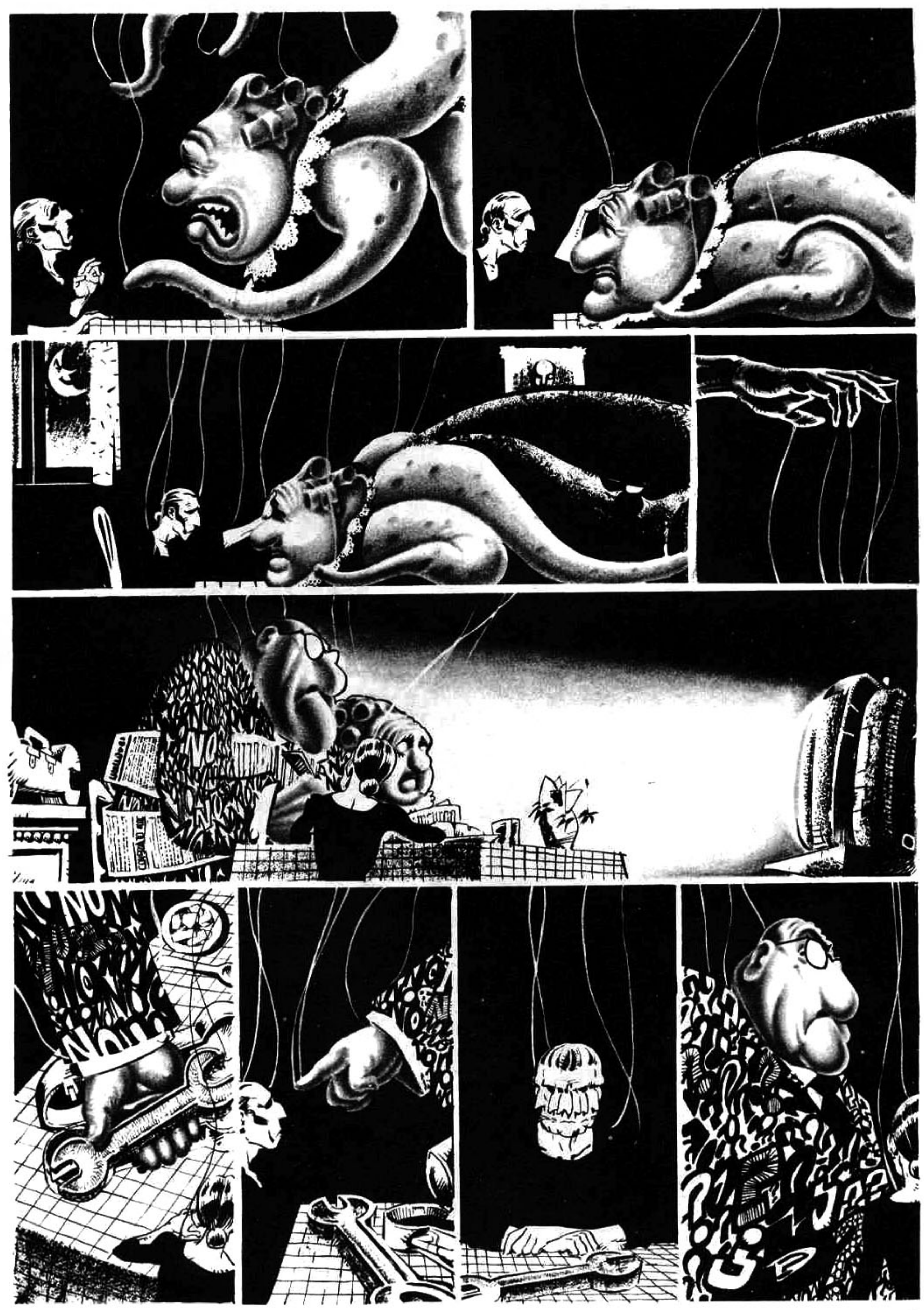






Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA





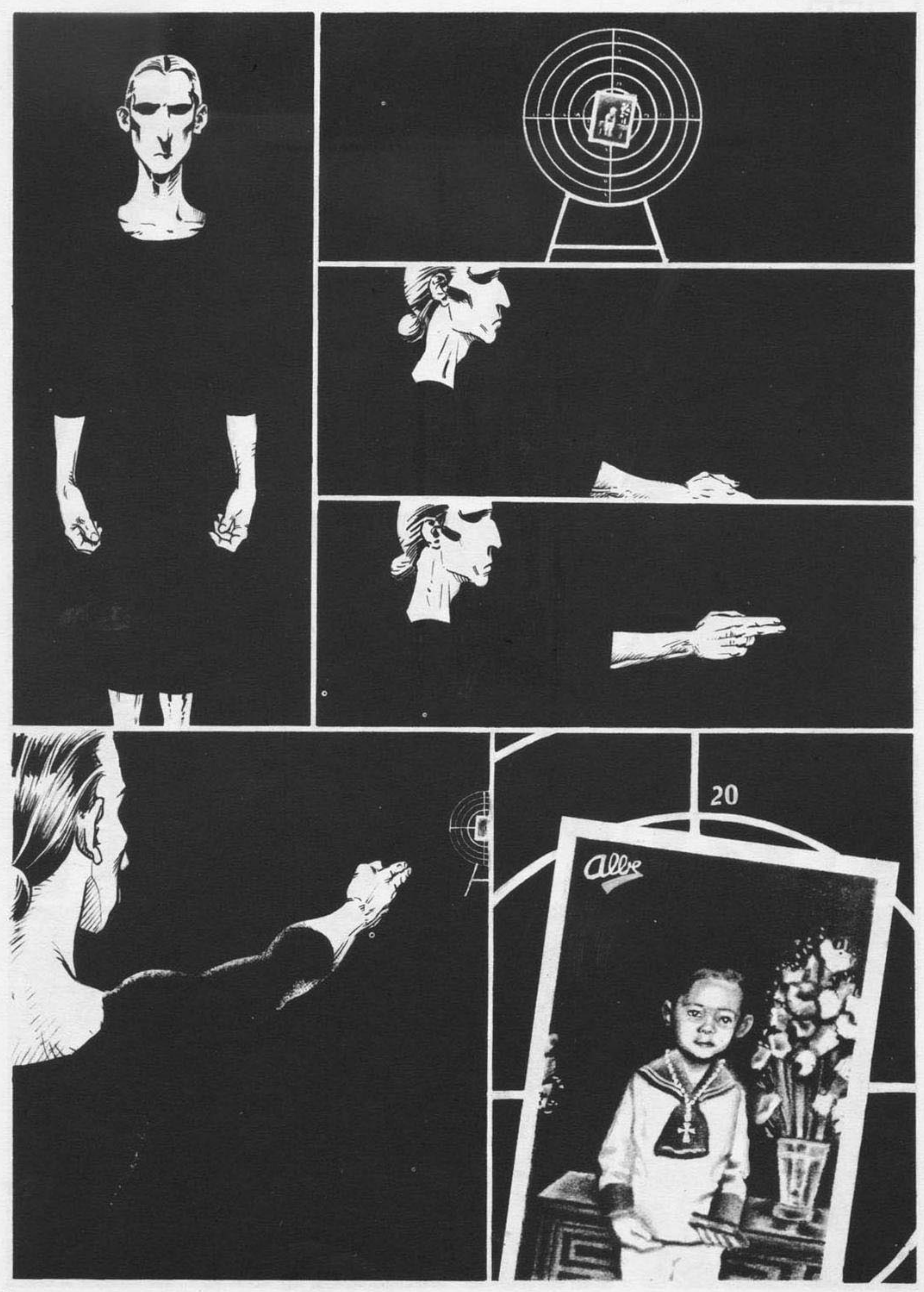


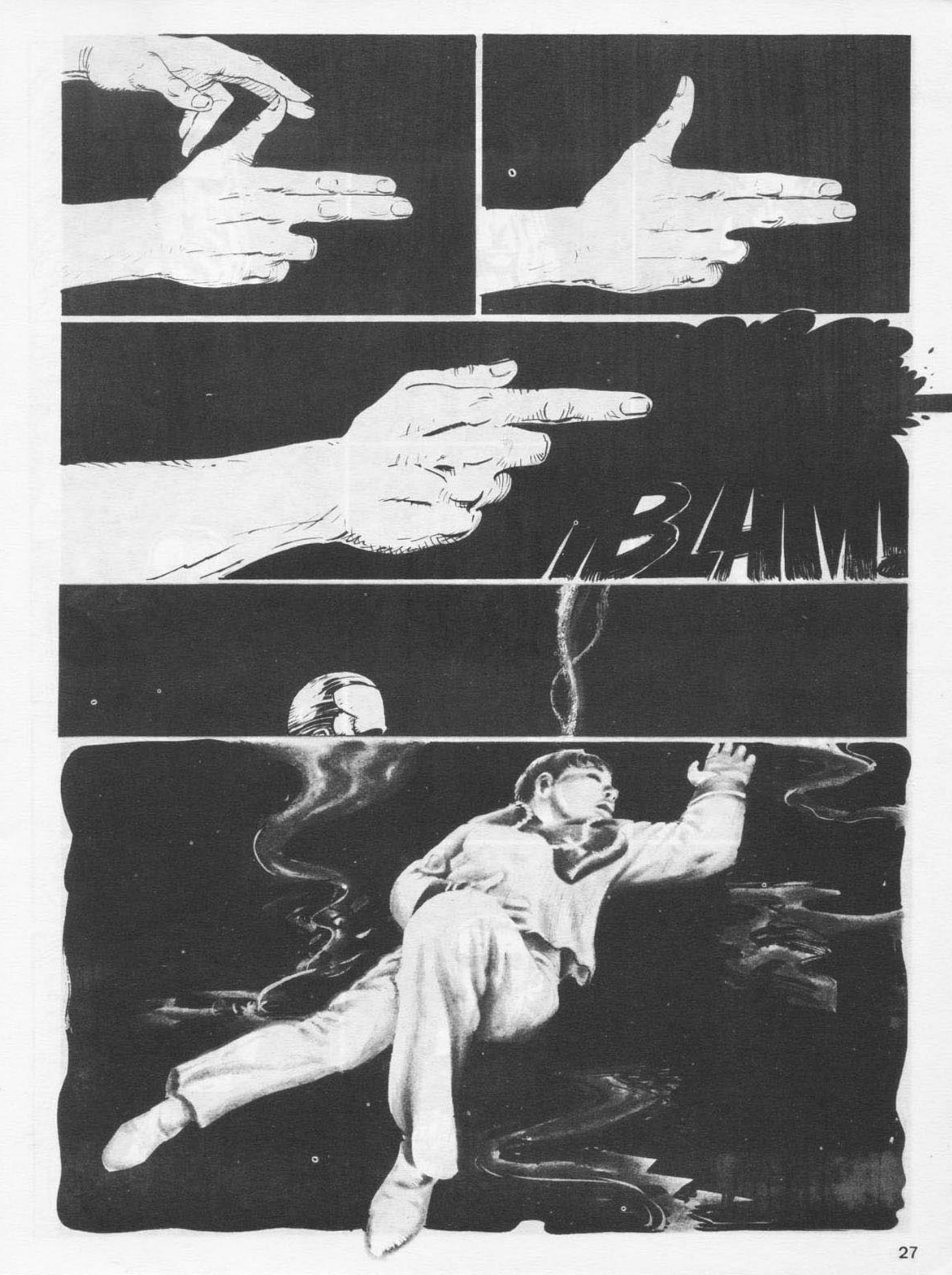


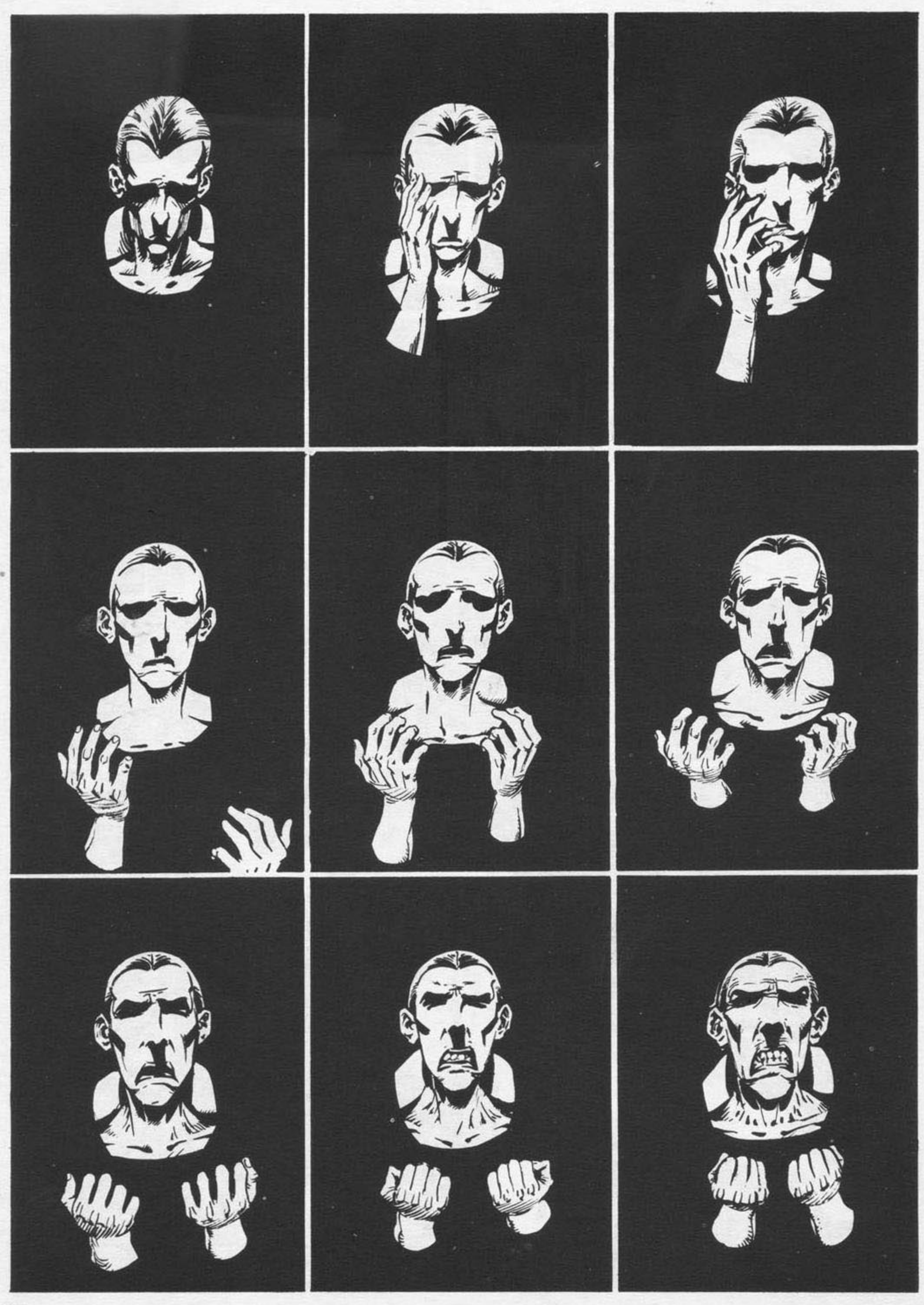

fin

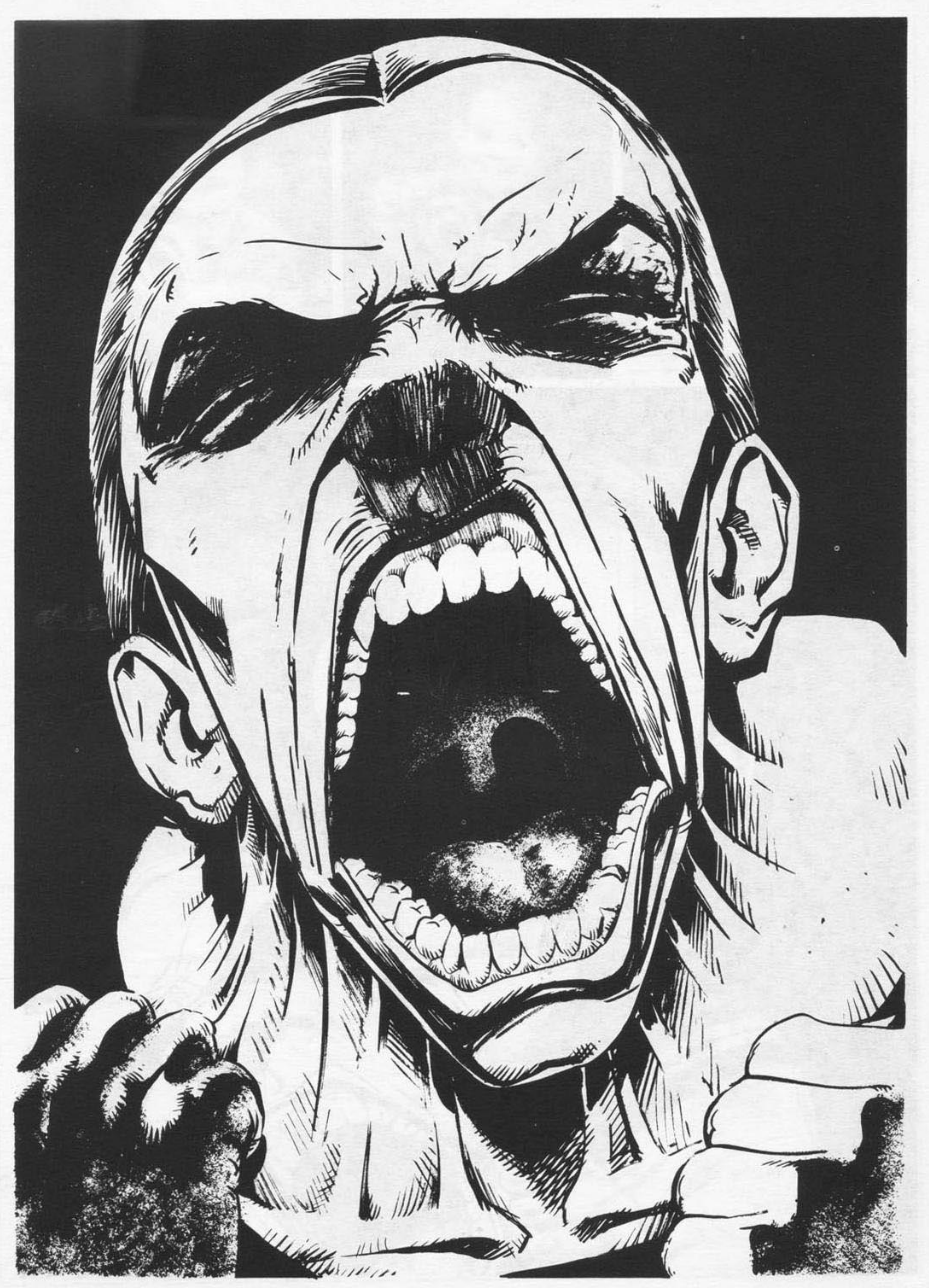
CRIMEN COTIDIANO

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA


20


BLAM





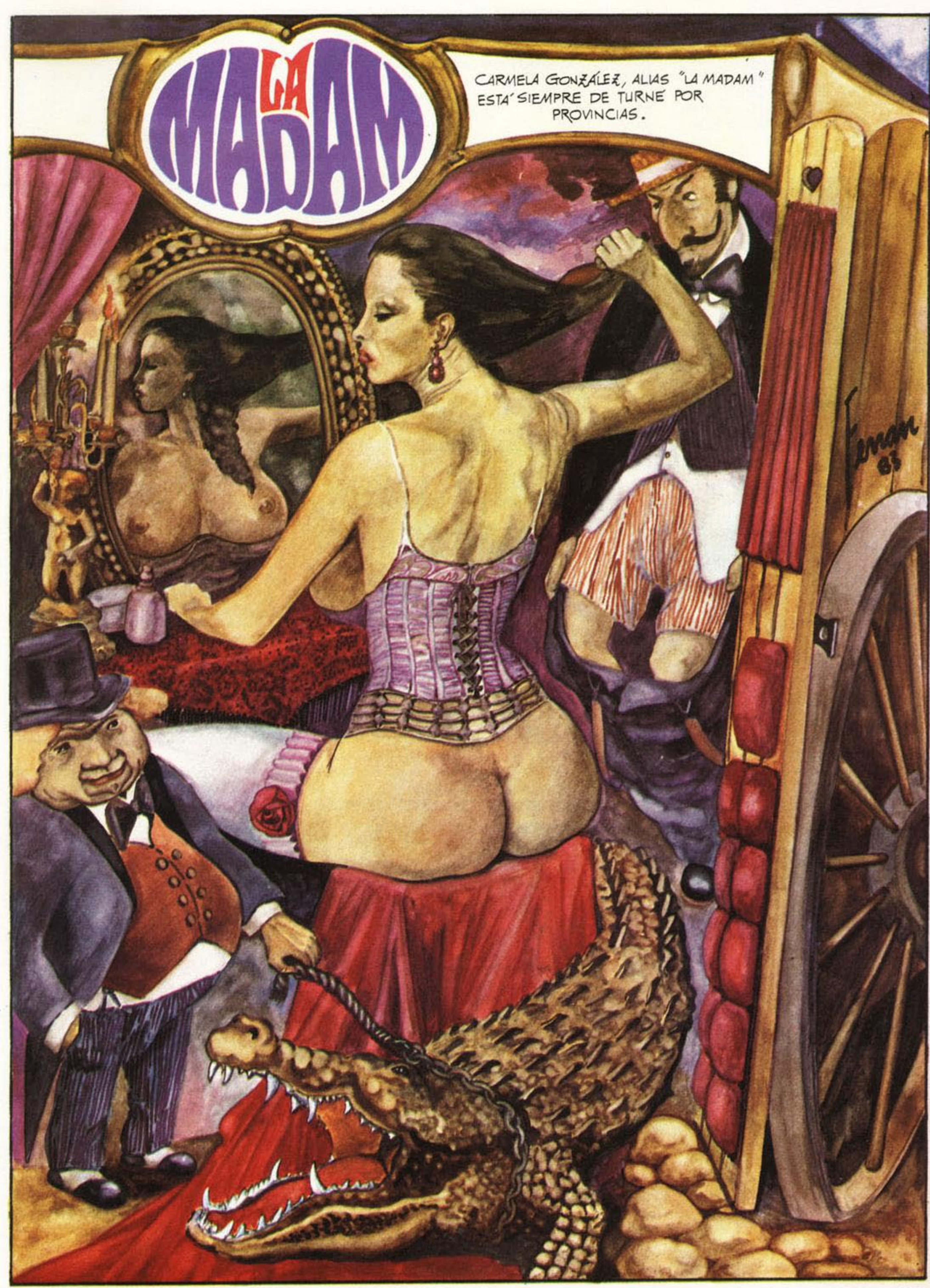






PEDRO J.
ESPINOSA

FIN

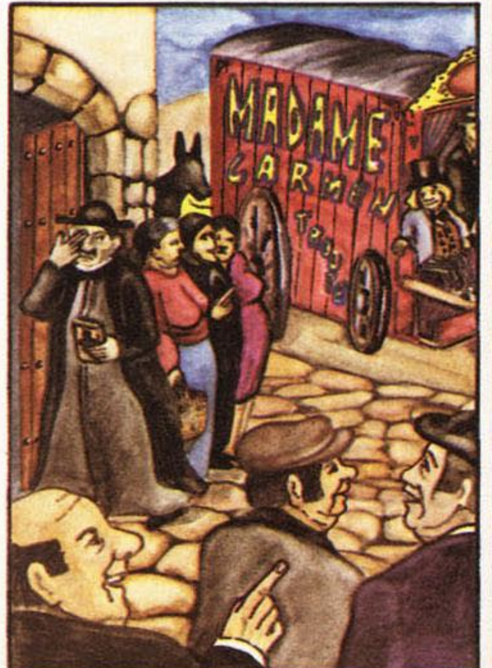


Guión: FERNANDO FERNANDEZ/Dibujos: FERRAN RODRIGO

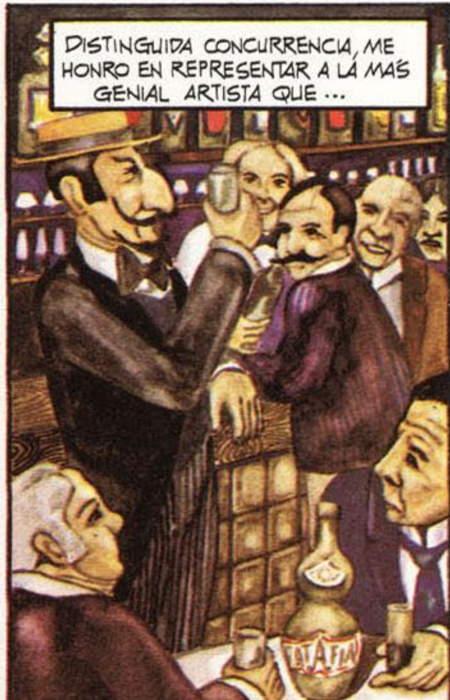
ERAN MUCHOS LOS QUE PENSABAN QUE ERA UN TROTE GRATUITO EL QUE SE DABA, PUES EN LA CAPITAL SE SABÍA DE VARIOS QUE LA HUBIERAN RETIRADO A UN CHALÉ, LE HABRÍAN PUESTO UN BAR, O UNA TIENDA DE SOMBREROS O ROPA INTERIOR.

PERO CARMELA ERA ASÍ. COMO SI LE COMPLACIESE DEGRADAR CON SUS ATENCIONES A LAS ESTIRADAS Y RESPETUOSAS FUERZAS VIVAS DE CADA CIUDAD, VILLA O PUEBLO QUE EN SU CONTINUO TROTAR VISITABA.

ERA TROTONA EN TODOS LOS SENTIDOS. Y EN DONDE SENTABA SUS REALES, LOS PÁRROCOS ELEVABAN PLEGARIAS PARA LIBRARSE DE TAL AVALANCHA DE PECADOS.

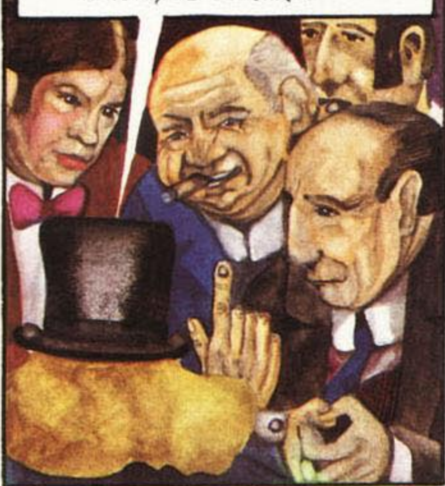


JORGE ERA "EL AGENTE ARTÍSTICO", EL QUE LE DABA AL NEGOCIO UN INNECESARIO VELO DE RESPETABILIDAD.

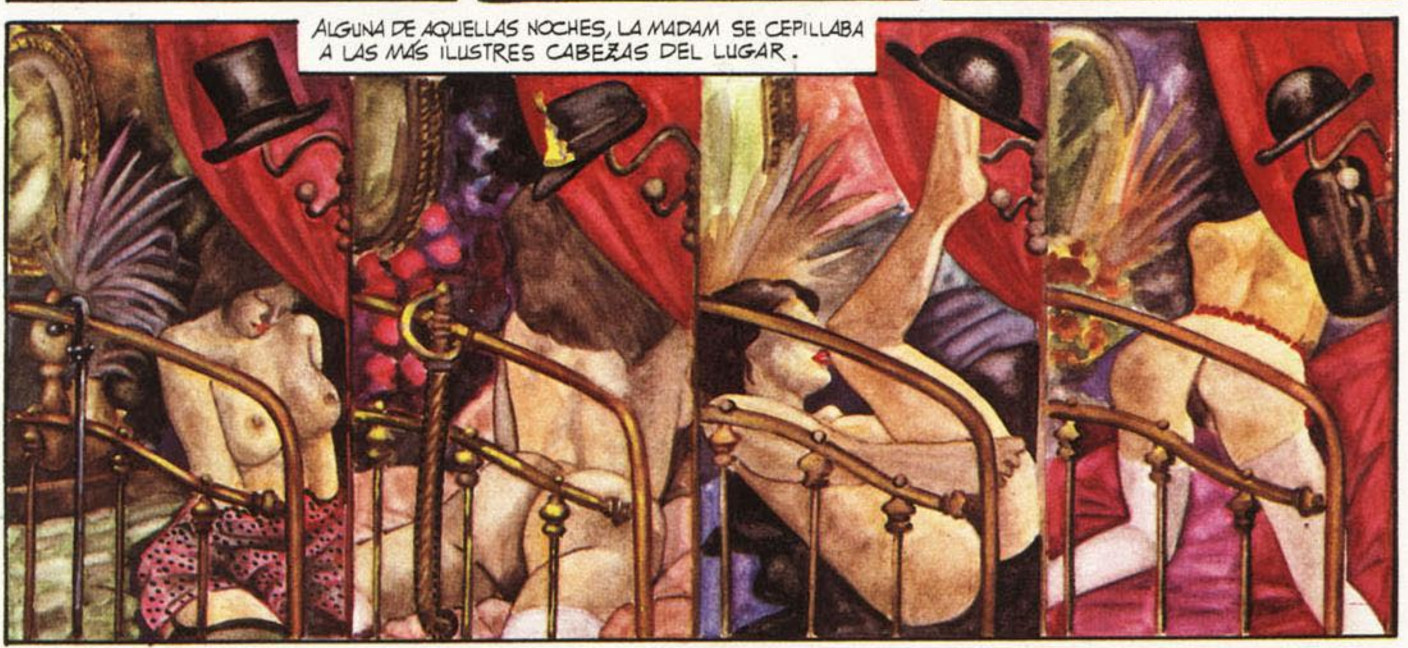





SU BELLEZA HA SIDO CANTADA POR POETAS, SU CUERPO RETRATADO POR EL PINTOR DE LA CORTE...

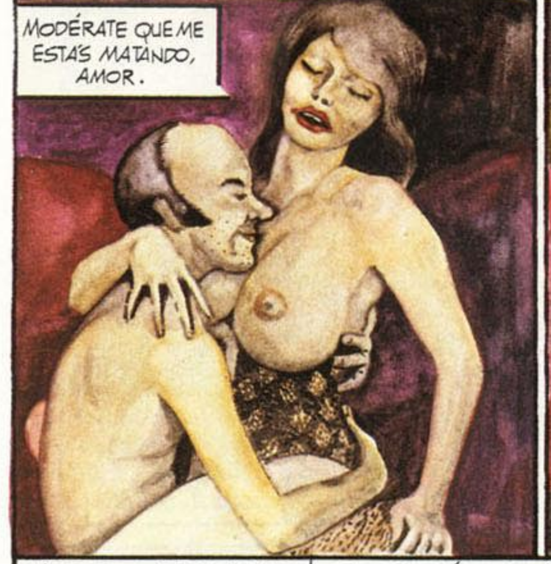

LE ENCANTAN LOS REPRIMIDOS, LOS FETICHISTAS, LOS SADO-MASOQUISTAS, CUALQUIER PERVERSIÓN LE ATRAE, Y, HASTA CURA LA IMPOTENCIA, OS LO JURO.

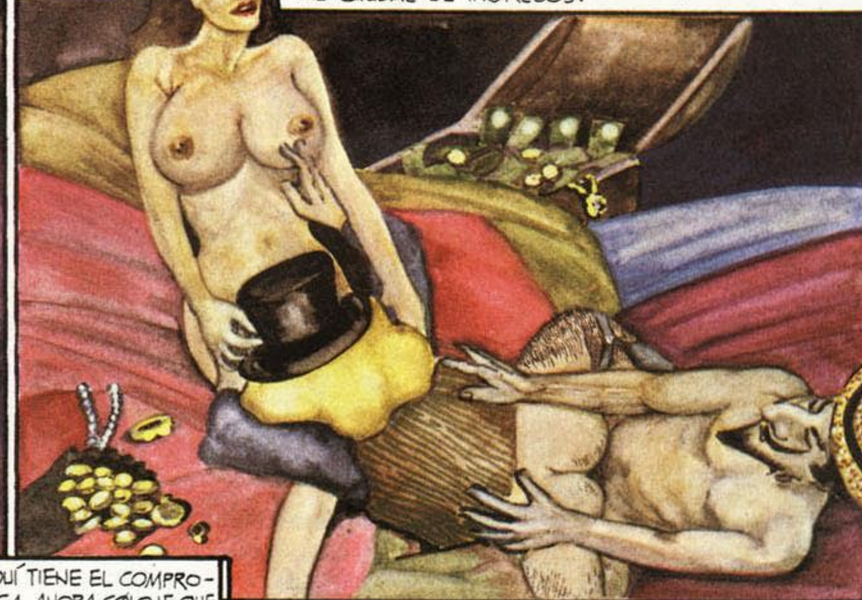

Y ASÍ, LA "AGENDA" DE LA MADAM, QUEDABA MÁS CARGADA QUE LA DE UN MINISTRO, EN TURNO DE NOCHE, CLARO.
DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE QUE LE DÉ UNA BUENA HORA. AL CAER LA TARDE...
VEREMOS, VEREMOS, A ESA HORA ESTABA EL SARGENTO DE CARABINEROS...


ALGUNA DE AQUELLAS NOCHES, LA MADAM SE CEPILLABA A LAS MÁS ILUSTRES CABEZAS DEL LUGAR.


QUE SIN SUS ROPAJES, OROPELES Y ADMINÍCULOS, ERAN, A GOLPE DE VISTA, DE LO MÁS PARECIDO.

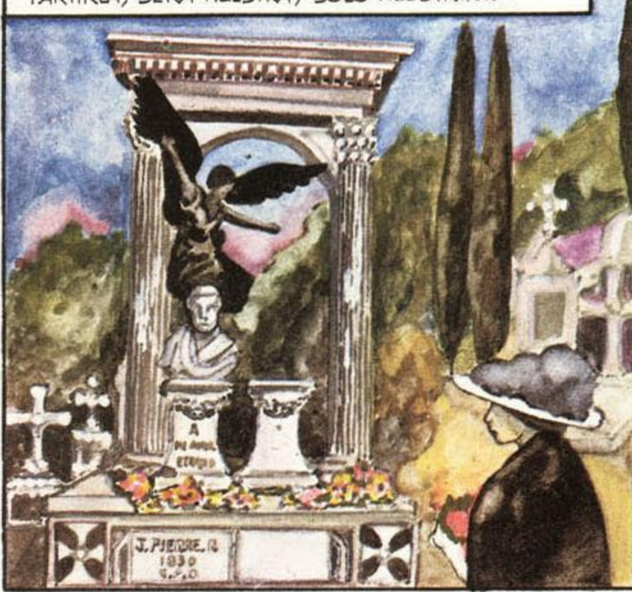

MUCHOS CREÍAN QUE LA MADAM DISFRUTABA CON SU TRABAJO. ERA TAN EXPRESIVA QUE PARECÍA SINCERA.


MODÉRATE QUE ME ESTÁS MATANDO, AMOR.


LO QUE NADIE SABÍA, NI SUS MÁS FIELES SERVIDORES Y ESCLAVOS, ES LO QUE CARMELA HACÍA CON SU ENORME CAUDAL DE INGRESOS.


VIAJABA CADA TRES MESES A LA CAPITAL, PERO SE QUEDABA APENAS UNAS HORAS
SRA. GONZÁLEZ, AQUÍ TIENE EL COMPROBANTE DE LA ENTREGA. AHORA SOLO LE QUEDA EL PAGO DEL PRÓXIMO TRIMESTRE.
FRANCISCO


NO IBAN DESENCAMINADOS QUIENES SUPONÍAN QUE SE ESTABA CONSTRUYENDO UNA MANSIÓN. LO QUE NO PODÍAN IMAGINAR ERA CON QUE FIN.


QUERIDO, DENTRO DE TRES MESES PODREMOS COMPARTIRLA, SERÁ NUESTRA, SÓLO NUESTRA...
J. PIERRE
1930


REANUDAREMOS NUESTRO AMOR POR TODA LA ETERNIDAD.

FIN